

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

18. Arietten u. Duetten

Donizetti, Gaetano

Milano, [1839]

A Mezzanotte. No 3. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8183](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8183)

À la mezzanotte

Paroles de N. N.

Ariette

A. B. RUBINI

N^o 3. **Allegro**

PIANO-FORTE

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a C major key signature (one flat). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^f).

CANTO **Sempre a mezza voce**

Quando notte sarà o - scu - - -

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quando notte sarà o - scu'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (p).

- - ra e le stelle in ciel vedra - - - - i

The vocal line continues with the lyrics '- - ra e le stelle in ciel vedra - - - - i'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (p).

cheto cheto mi ver - ra - - - - i nel mio asilo a ritro -

- va a ri - trovar a ri - trovar cheto che - - to mi verra - -

- i nel mio a - si - lo a ri - tro - var cheto cheto cheto cheto cheto cheto mi ver -

- rai nel mio a - si - lo a ri - tro - var. Nel silenzio della not - te

dent' all'umile mio tet - to, vieni pure, o miodi - let - to,

la tua ninfa a conso - lar: can - ta pur la tua can - zo - ne ch'io t'at -

cres:

- ten - do sul bal - cone a can - ta

rallent: tempo: *leggierissimo*

can - ta can - ta pur a io, t'at -

rallent: tempo: *p*

- ten do sul bal con a

Ma non debbo a te soltan

calando

to aprir l'uscio a notte bru na, e aprirebbesi la

lu na vereconda in suo pu dor

eres.

rallent: a tempo.

in suo pu - - - dor. Noi due soli non sa - re - - mo,

rallent: a tempo.

vere con dianol con sen - te, vuò che un terzo sia pre - sen - te

rallent: a piacere. a tempo. cresc: [^]

e quel terzo sia l'amor: can - ta pur la tua can - zo - ne ch'io t'at -

a tempo.

rallent: a tempo. leggerissimo.

- ten - do sul - bal - co - ne a - - - - - can - ta

rallent: a tempo.

can - ta can - ta pur a

..... io t'at - ten - do sul bal - con io t'attendo a mezza -

- not - - te cheto chetone verra - - - i noi due soli non sa -

- remo no no no no no no no vuò che il ter - zo sia l'a -

rall; con pudore.

—mor a.....vuò che il

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted line after 'a' and ends with 'vuò che il'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A 'rallent;' marking is placed above the piano part towards the end of the system.

ter — zo sia l'a — mor a.....

The second system continues the vocal line with 'ter — zo sia l'a — mor a.....'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'a tempo.' marking is placed above the vocal line in the middle of the system.

.....vuò che il ter — zo sia l'a — mor.....

The third system continues the vocal line with '.....vuò che il ter — zo sia l'a — mor.....'. The piano accompaniment continues. 'con pudore rallent;' is written above the vocal line at the start, and 'a tempo.' is written above the vocal line towards the end.

The fourth system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment also ends with a fermata. A 'rallent;' marking is placed above the vocal line, and another 'rallent;' is placed above the piano part. A dynamic marking 'f' is visible at the end of the piano part.