

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

18. Arietten u. Duetten

Donizetti, Gaetano

Milano, [1839]

Quattro Ariette e Due Duetti

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8183](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8183)

SOIRÉES D'AUTOMNE
À L'INFRASCATA

Quattro Ariette

DUE DUETTI

con Accomp. di

PIANO-FORTE

Composti dal Celebre

DONIZETTI

Cap. della Legion d'onore

Proprietà degli Editori.

40622 al 25, 40767 e 40768.

Deposti all' I. R. Bibl?

Fr 5. —. | Fl. A. 55. cm.

Quest' Album fa seguito
alle Nuits d'Été à Pausilippe dello stesso Autore

Registrati nell' Archivio dell' Unione.

Milano presso Gio. Ricordi.

Firenze, G. Ricordi e C^o - Mendrisio, C. Pozzi. - Londra, Chappell. - Parigi, Pacini.

Bücherei

of
siccard. Hochsch. für Mus.

R 1844

~~F 2176~~

R 1844



[Faint handwritten mark]

LA LONTANANZA

Arietta

Musica di

Proprietà degli Editori
40622

Deposta all' I. R. Bibli^a
Fr. 4. — Fl. — 25. cm

G. DONIZETTI



N. 1.

Registrata nell' Archivio dell'Unione

ANDANTE

CANTO

PIANO FORTE

Or di io so - - no a te ra - - pi - - ta or che

tol - to a me tu se - - i col - - le spi - - ne di mia vi - - ta gli altrui

fior non can - - ge - re - i se a sof - frir è so - - lo un co - - re quel sof -

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI.
S. 40622 S

MENDRISIO presso C. POZZI.
Parigi presso Puvion

Bücherei

staatl. Hochschule für Musik



fir si fa do lo re ca ro a mo re ca ro ca ro a

mor. Or ch'io so no a te ra pi ta or che

tol to a me tu se i col le spi ne di mia vi ta gli altrui

fior non can ge re i oh ca ro a

-mor oh..... ca - - ro a - - mor oh..... ca - - ro a -

calando.

-mor o..... ca - ro ca - ro a - mor.....

calando *rall.*

..... o ca - ro a - - mor oh

o ca - ro a - - mor.....

morendo

L'Amante Spagnuolo

Arietta

REVISIONE DI

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40623

Deposta all' I. R. Bibl.^o
Fr 4. 25. | Fl. 29. cm

Registrata nell'Archivio dell'Unione

N. 2.

ALLEGRETTO

PIANO FORTE

CANTO

Cor-ri de-...-strier del

ce-le...-re cor-ri cor-ri la via di-vo-ra

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o

Londra presso Chappell

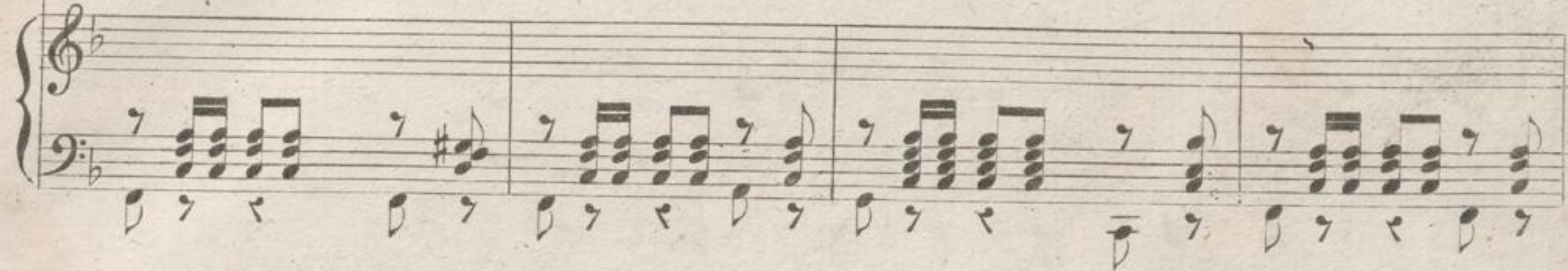
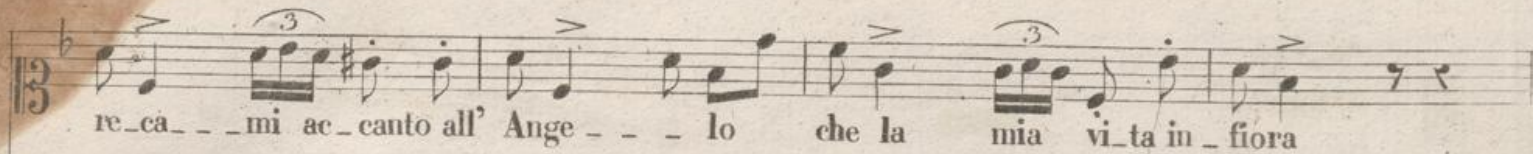
MILANO presso GIO. RICORDI.

S 40623 S

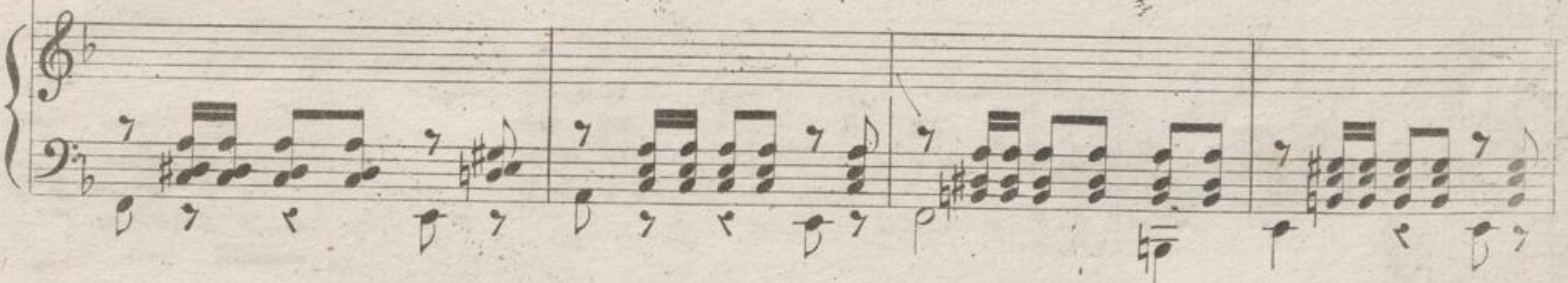
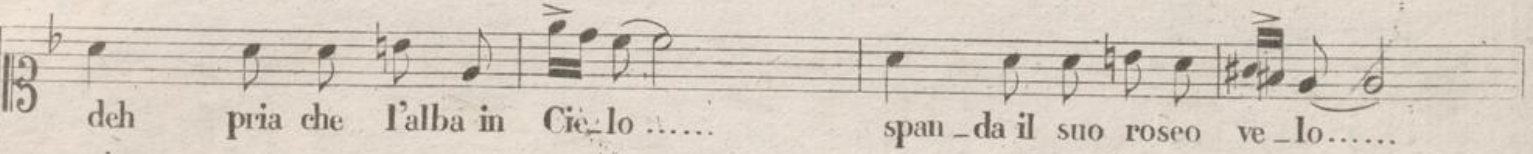
MENDRISIO presso C. POZZI.

Parigi presso Pacini

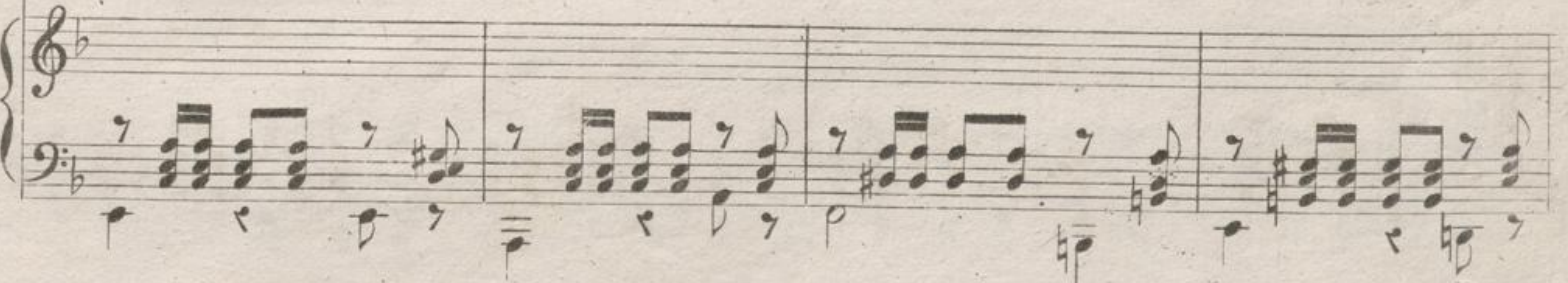
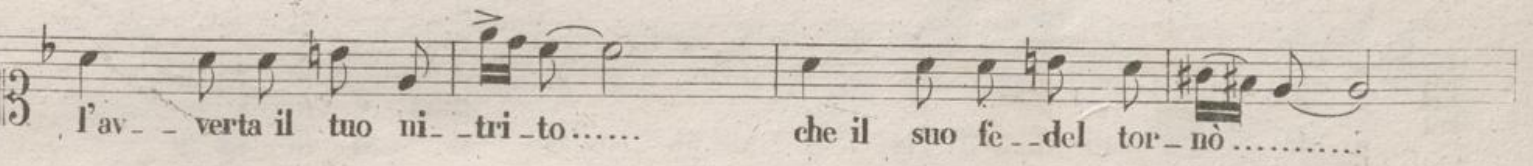
re-ca mi ac-canto all' Ange-lo che la mia vi-ta in-fiora



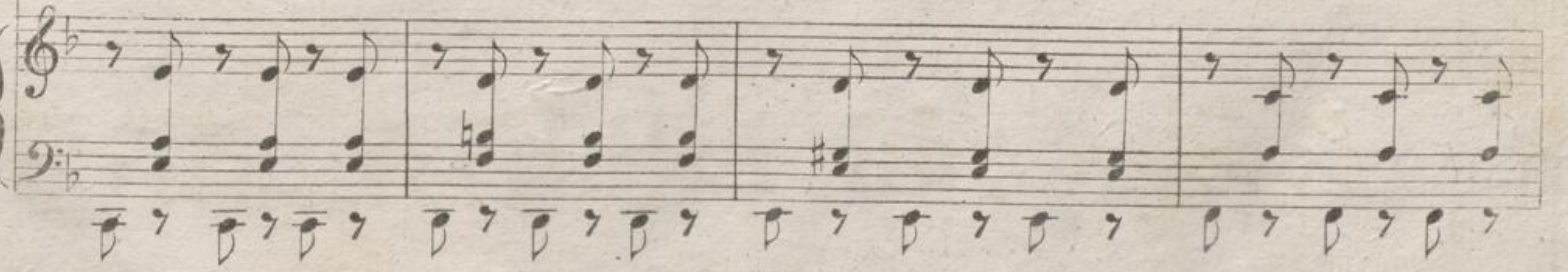
deh pria che l'alba in Cie-lo span-da il suo roseo ve-lo.....



l'av-verta il tuo ni-tri-to..... che il suo fe-del tor-no.....



cor-ri cor-ri la via la..... via di-vo-ra



cor-ri cor-ri o de- - - - - strier.

E il vol-to a lei di giu-bi- - - lo tu scin-til- - lar fa-ra-i

e de' suoi di de-li-zia o mio de-strier si si fa-ra-i

ver- - - - - rà la man pu-di- - ca..... a ca- - - rezzar-ti a-mi- - ca

E men di te fe - li - - - - ce io stesso allor sa - - rò.....
 cor - - ri cor - - ri la via la via di - - vo - - ra
 cor - - ri vo - - la o de - - - - - strier.
 Dei pria che l'alba in Cielo spanda il suo ro - seo ve - lo l'avverta il

tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò l'avverta il

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature with lyrics: "tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò l'avverta il". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords and a bass line.

tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò cor - _ ri

stringendo

The second system continues the vocal line with lyrics: "tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò cor - _ ri". The piano accompaniment includes a *stringendo* marking and a *f* dynamic marking. The right-hand part features a more active eighth-note pattern.

cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - -

tr. *f.*

The third system shows the vocal line with lyrics: "cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - -". The piano accompaniment includes a *tr.* (trill) marking and a *f.* (forte) dynamic marking. The right-hand part has a dense, rhythmic texture.

-ri

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "-ri". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. The system concludes with a double bar line.

AMORE E MORTE

Arietta

Musica del

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40624

Deposta all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. . . | Fl. . . 23. cm

Registrata nell'Archivio dell'Unione

N. 3.

LENTO

Voce languida.

CANTO

O di d'un uom... che muo... re

PIANO FORTE

o di l'estre... mo suon quest' ap... passi... to

fio... re ti lascio El... vi... ra in don

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o
Londra, presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI
S 40624 S

MENDRISIO presso C. POZZI
Parigi presso Pacini

quan-to prezio-so ei si - - - - a tu dei sa-per-lo ap-

-pien nel di che fo-sti mi - - - - a te lo invo-

-lai te lo invo-lai dal sen. *MAGGIORE* Sim-bo-lo al_lor d'af-

-fet - - - - to or pe - - - - gno di do - - - - lor

tor - - na a po - sarti in pet - - - to questo ap - pas - si - - to

fior e a - vrai nel cor scol - - pi - - - - to se -

MINORE

1^o - du - - ro il cor non è co - - me ti fu ra - -

1^o - pi - - - - to co - - me ri - tor - - na a te

rall. *calando*

ME VOGLIO FA' NA CASA,

Canzone Napoletana

MUSICA DI

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40625

Deposta all'I. R. Bibli^{ca}
Fr. 4. — | Fl. — .25. em

Registrata nell' Archivio dell' Unione.

N. 4.

ALLEGRETTO

CANTO

PIANO FORTE

Me vo-glio fa' na ca-sa mie-zo ma-
-re me vo-glio fa' na ca-sa mie-zo ma- - - - re fra-ve-
-ca - - ta de pen-ne de pa-vu - - - - ne fra-ve-ca - - - ta de

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI
S 40625 S

MENDRISIO presso C. POZZI,
Parigi presso Pacini

pen_ne de pa_vu - - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of rhythmic chords. Dynamics include *f* and *ff*.

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic chords. Dynamics include *ff*.

la d'o_ro e d'argiento li sca - - li - - ne fa - - - re d'o -

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "la d'o_ro e d'argiento li sca - - li - - ne fa - - - re d'o -". The piano accompaniment continues with rhythmic chords. Dynamics include *f* and *ff*.

-ro e d'argien_to li scali - - ne fa - - - re e de pre - te pre -

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-ro e d'argien_to li scali - - ne fa - - - re e de pre - te pre -". The piano accompaniment continues with rhythmic chords. Dynamics include *f* and *ff*.

- ziu - se li bar - cu - - - - ne e de pre - - te pre - ziu - se li bar

- cu - - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la

la la la la la la la. tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la. Quando Nennel - la mi - a se..... va a faccia - - - re.....

- quando Neu nel la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no

di - ce o - gnu - no di - ce mo spon - ta lu so - - - - -

- - - le tral la la le - - la tral la la le - - la tra la la la la la la la

la tral la la le - la tralla la le - la tra la la la la la la la la la.

QUI DOVE MERCÈ,

Duetto Pastorale

per Soprano e Tenore

Composto da

G. DONIZETTI

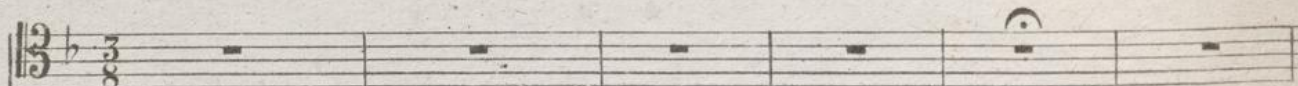
Proprietà degli Editori
40767

Deposto all' I.R. Bibl.^a
Fr. 4. 50. | Fl. — 35. cm

Registrato nell' Archivio dell'Unione

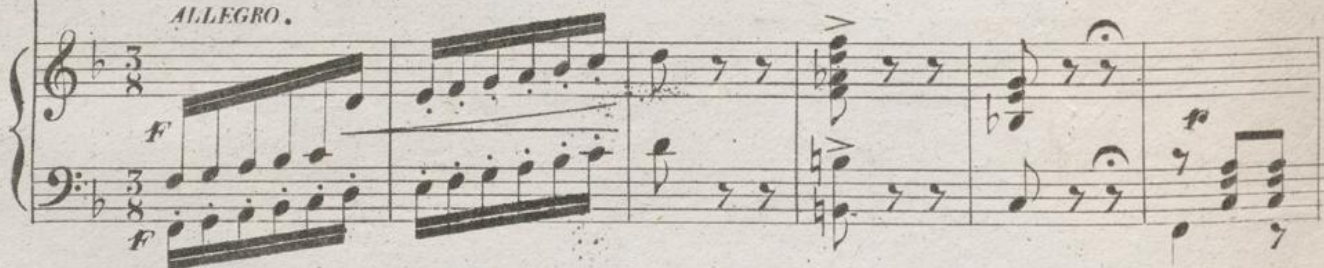
N. 5.

CANTO



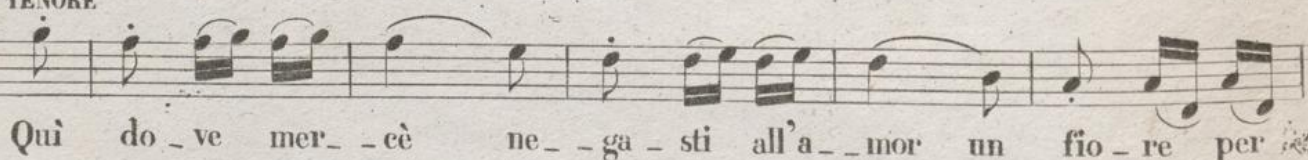
ALLEGRO.

PIANO FORTE

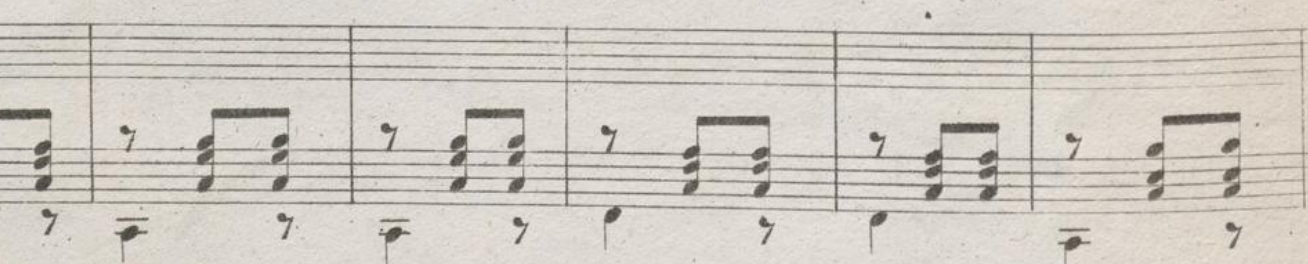


TENORE

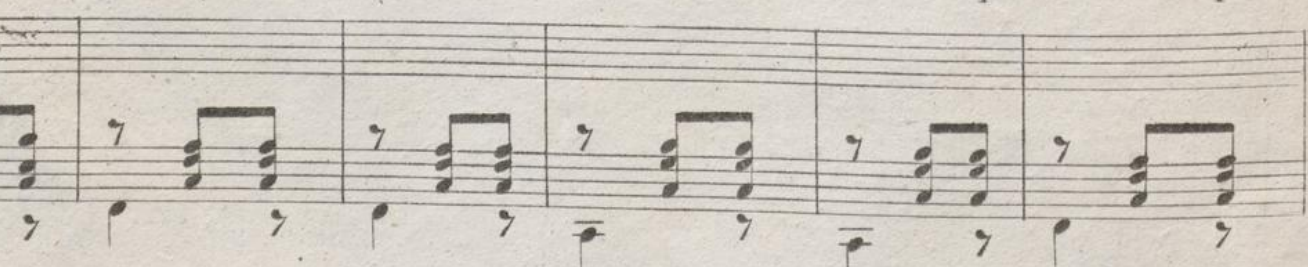
leggere



Qui do - ve mer - - cè ne - - ga - sti all' a - - mor un fio - re per



te de - po - se il pa - - stor or di che mi fù spa - ri - to e quel



FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI
S 40767 S

MENDRISIO presso C. POZZI
Parigi presso Pacini

SOPRANO
timida

fior pen - ti - ta sei tu? men bar - ba - rò è il cor? Al

The first system of the musical score features a soprano line in 3/8 time with lyrics and a piano accompaniment in 3/8 time. The piano part consists of chords with a '7' above them, indicating a seventh chord.

pri - mo ap - pa - - - rir del ro - seo mat - - tin lo vi - - di ra -

The second system continues the musical score with the soprano line and piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

-pir da un lie - to augel - - lin pel Cie - lo se - - ren mi - rò lo spar -

The third system shows the soprano line with a fermata over the word 'se' and a piano accompaniment. The piano part has a '7' above the first few chords.

-vie - - - re so - vra il mio sen la - sciol - lo ca - - der. Ah ve - - - -

TENORE

The fourth system introduces the tenor part. The lyrics end with 'Ah ve - - - -' and a fermata. The piano accompaniment continues with chords marked with '7'.

di - o gen - til che so - lo che solo il tuo cor

- cu - - - ro è l'a - - sil d'un te - ne - ro te - ne - ro a

SOPRANO

mor. Quel fio - re gen - - til mi po - sa sul cor si - - cu - ro è l'a -

- sil lo ve - glia l'a - mor l'a - mor

l'a - mor l'a - mor

f
 Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si--
 Ah! ve-di o gen-til che so-la il tuo cor si--

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si--". The middle staff is a second vocal line, also in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ah! ve-di o gen-til che so-la il tuo cor si--". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (*f*) dynamic.

-cu-ro è l'a-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-
 -cu- - - - - ro è l'a-sil si-cu-ro è l'a-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time. The lyrics are "-cu-ro è l'a-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-". The middle staff is a second vocal line in 3/4 time. The lyrics are "-cu- - - - - ro è l'a-sil si-cu-ro è l'a-". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, continuing the rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-sil lo
 -sil d'un te-ne-ro a-mor ah sol nel 'tuo cor ah

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time. The lyrics are "-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-sil lo". The middle staff is a second vocal line in 3/4 time. The lyrics are "-sil d'un te-ne-ro a-mor ah sol nel 'tuo cor ah". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, continuing the rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ve - - glia l'a - - mor lo ve - - - - - glia l'a - - - - -

sol nel tuo cor si - - cu - ro è l'a - - sil lo ve - - glia l'a - -

mor l'a - - - - - mor si lo ve - - glia lo ve - - - - -

-mor l'a - - - - - mor lo ve - - - - -

-glia l'a - - - - - mor si lo ve - - glia lo ve - - - - - glia l'a - - - - - mor

-glia l'a - - - - - mor lo ve - - - - - glia l'a - - - - - mor

men barba-ro barbaro è il cor lo vedi o gen-til e men bar-baro è il

men barba-ro barbaro è il cor lo vedo gen-til e men bar-baro è il

cor. men bar-ba-ro bar-baro è il cor lo vedi o gen-til è men

cor. men bar-ba-ro bar-baro è il cor lo ve do gen-til e men

bar-baro è il cor *rall.* *morendo*

bar-baro è il cor *rall.* *morendo*

L'INCOSTANZA D'IRENE,

Duetto

Composto e rispettosamente dedicato

a Sua Eccellenza

La Duchessa di Cannizzaro

DA
G. DONIZETTI

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Proprietà degli Editori
40768

Deposto all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4. 25. / Fl. — .29. cm

MODERATO

VOCE 1^{ma}

Sa-ria più fi-da I-re-ne, se

VOCE 2^{la}

Sa-ria più fi-da I-re-ne, se

PIANO FORTE

pp

quan-te vol-te in-gan-na, see-mas-se see-mas-se see-

quan-te vol-te in-gan-na, see-mas-se see-mas-se see-

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI

MENDRISIO presso C. POZZI.

Parigi presso Pacini

40768

mas - se di bel - tà ma che spe - rar con - vie - - - ne ma

mas - se di bel - tà ma che spe - rar con - vie - - - ne ma

che spe - - - rar con - - - vie - - - ne, se, quan - t'è più ti - -

che spe - - - rar con - - - vie - - - ne, se, quan - t'è più ti - -

- ran - - - na, più bel - la o - gnor si fà ah si Sa - ria più bel - la I -

ran - - - na, più bel - la o - gnor si fà ah si Sa - ria più bella I -

re - - - ne se quan - te vol - te in - gan - - - na sce - - mas - - - se sce -

re - - - ne se quan - te vol - te in - gan - - - na sce - - mas - - - se sce -

- mas - - - se sce - - - mas - se di bel - - tà ma che spe -

- mas - - - se sce - - - mas - se di bel - - tà ma che spera con - -

- rar con - - - vie - ne se quant'è più ti - - -

- vie - - - ne se quant'è più ti - - - ran - - - na

-ran-na più bella o gnor - si fà ma che spe - rar con -
 più bella ognor si fà si Ah ma che spe - rar con -

-vie - ne se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -
 -vie - ne se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

-ran - na più bel - la o - gnor si fà che spe -
 -ran - na più bel - la o - gnor si fà ma che spe - rar

NUITS D'ÉTÉ

À PAUSILIPPE

Album Lyrique

mis en musique avec accompagnement de Piano
PAR

C. DONIZETTI

Ariettes et Romances

- 9851 N^o 1. IL BARCAJUOLO
» Voga, Voga il vento tace, Pag^a 5.
9852 » 2. IL CROCIATO ✓
» Colle piume sul cimiero, 8.
9853 » 3. A MEZZANOTTE
» Quando notte sarà oscura, 12.
9854 » 4. LA TORRE DI BIASONE
» Vedi là sulla collina, 19.
9855 » 5. LA CONCCCHIA (*Chanson Napolitaine*)
» Quand' a lo bello mio voglio parlare, 24.
9856 » 6. LE CRÉFUSCULE (*Romance*)
» L'aube naît et ta porte est close, 28.

Les 6 Ariettes en un cahier Fr 8.

Nocturnes à deux voix

- 9857 N^o 7. IL GIURAMENTO
» Tuo finchè il sol rischiara, ... Pag^a 33.
9858 » 8. L'AURORA
» Vedi come in sul confine, 37.
9859 » 9. L'ALITO DI EICE
» O profumo delicato, 46.
9860 » 10. AMOR VOCE DEL CIELO
» Si t'amo; a te nascondere, 51.
9864 » 11. UN GUARDO ED UNA VOCE
» Uno sguardo di nera pupilla, 58.
9862 » 12. I BEVITORI
» Mesci, mesci e sperda il vento, 76.

Les 6 duos en un cahier Fr 40.

PRIX DE L'ALBUM...Fr 15.

MILAN chez JEAN RICORDI.

FLORENCE chez J. RICORDI et

BUC
staatl. Hochsch. Musik
F/ 2176