

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Le cadì dupé

Monsigny, Pierre-Alexandre

Geneve, [um 1761]

Scene XII. Scene Derniere.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9607)

OMAR
Mais vous l'avez voulu; je n'ai point d'autre fille

ALI se remuant dans sa brouette
Pendre son beau-pere... mais mais mais, quel
homme... Et que me ferait-il donc, a moi...

FATIME
Mais on ne vous trompe point et je scavois qu'omar
n'a pas d'autre fille que ce petit monstre-la

ALI
Un Monstre... un Monstre... Ah qu'on
me remene... je n'y tiens pas...

LE CADI d'un air recour
Il est pourtant venu tout a l'heure ici une
jeune personne qui...

FATIME
Oui, qui s'est moquée de vous; je vous
drois bien que ce fut Zelmire

SCENE XII.

ZELMIRE voilée NOURADIN et les Acteurs précédens

ZELMIRE se devoilant
La reconnoissez vous Seigneur Cadi cette
jeune personne...

LE CADI voulant embrasser Zelmire
Ah, te voila... que je suis aise...

NOURADIN
Doucement Seigneur cette pretendue fille d'omar
est Zelmire: celle même que vous m'avez
donnée pour Epouse, et dont sans le vouloir
vous avez fait le bonheur en la mariant au
Fils d'un homme connu et cheri d'elle et
de sa famille...

FATIME
Ah, j'en suis enchantée... embrassés
moi ma chere amie

ALI
Encore une Rivale... Ah, doucement,
il faut qu'on m'épouse, il faut qu'on me
paise moi, auparavant...

LE CADI apart
Je suis pris pour dupe et je le mérite bien

ZELMIRE
AIR El j'ai pris bien du plaisir
Par votre propre artifice | Or voici tout mon système
Vous vous bien confondu | Quand on veut tendre un filet
Mais dans la bonne justice | Il faut craindre pour soi même
Ce n'est qu'un prêt rendu | D'être pris au trebuchet

LE CADI
N'en parlons plus n'en parlons plus

(a Omar)
(AIR: Ces Filles sont si sottes ou des Fleurs
de Rhétorique

Toi remporte ton paquet

ALI
Adieu donc mon cher Paula | Je suis encore maloré cela
Si pour moi tout net | Fort a votre service
Il vous reprenoit | I. on la
Quelque petit caprice | Fort a votre service
Bon soir la Compagnie... (on l'emmene)

OMAR
Vous n'exigez pas sans doute, que je vous rende...

LE CADI
Non non tiens au contraire voila pour
payer ta discretion sur laquelle je compte
garde cet argent, et sur-tout ton effroyable
fille que je repudie une fois deux fois trois
fois et plutot un million de fois s'il le faut.

OMAR
Grand merci... (il sort)

SCENE DERNIERE

LE CADI FATIME ZELMIRE NOURADIN

NOURADIN
Sans rancune Seigneur Cadi...

ZELMIRE
Vous ne m'en voulez plus sans doute

LE CADI
Non si vous me gardez le secret sur tout
ceci, et pourvu que cette aventure ne m'ait
point fait perdre le cœur de ma chere Fatime

FATIME
Tu le meriterois bien, traître: mais les
femmes sont trop bonnes...

LE CADI
Allons allons ne songeons plus a tout cela
oyons amis rejouissons nous (A Zelmire
et a Nouradin) je ne veux plus que vous nous
quittiez et je vais travailler a reparer
tout le mal que j'ai voulu vous faire

Presto

QUATUOR

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The first system contains instrumental parts for two violins, two violas, and a cello/bass. The second system contains vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a state of joy and contentment in marriage.

Violino I
Violino II
Viola
Cello/Bass

Voice I
Voice II
Voice III
Voice IV

Piano

Unis

Jouissons deor-mais sans par-tage du bonheur que l'on goûte en ménage rions chantons bannissons les sou-
 Jouissons deormais sans par-tage du bonheur que l'on goûte en ménage rions chantons bannissons les sou-
 Jouissons deor-mais sans par-tage du bonheur que l'on goûte en ménage rions chan-
 Jouissons deormais sans par-tage du bonheur que l'on goûte en ménage rions chan-

= purs Et n'écoutons que la voix des plai-sirs rions || || || || || et n'écou-
 = purs Et n'écoutons que la voix des plai-sirs rions || || || || || et n'écou-
 tons bannissons les soupirs et N'É-cou-tonque la voix des plaisirs rions || || || || || et n'écou-
 tons bannissons les soupirs et N'É-cou-tonque la voix des plaisirs rions || || || || || et n'écou-

Cresc.

zembre

de Bientôt le flambeau de l'amour brille et dissipe le nuage

de Bientôt le flambeau de l'amour brille et dissipe le nuage

Cresc.

P

de Je Jouis desormais sans partage du bonheur que l'on goûte en ménage riens chantons bannissons les Sou-

de Jouissons desormais sans partage du bonheur que l'on goûte en ménage riens chantons bannissons les Sou-

Jouissons desormais sans partage du bonheur que l'on goûte en ménage ri-ous chan =

Jouissons desormais sans partage du bonheur que l'on goûte en ménage ri-ous chan =

P

unies

F

de ri-ous et n'écou-tons ! ! ! ! ! riens ! ! ! ! ! et N'écou-tons ! ! ! ! !

de ri-ous et n'écou-tons ! ! ! ! ! riens ! ! ! ! ! et N'écou-tons ! ! ! ! !

-tons bannissons les soupirs et n'écou-tons que la voix des plaisirs riens ! ! ! ! ! et N'écou-tons ! ! ! ! !

-tons bannissons les soupirs et n'écou-tons que la voix des plaisirs riens ! ! ! ! ! et N'écou-tons

F

et n'écou-tons // // // rions // // // // et n'écou-tons // // // // et n'écou-
 // // // // // rions // // // // // et n'écou-tons // // // // // et n'écou-
 // // // // // rions // // // // // et n'écou-tons // // // // // et n'écou-
 // // // // // rions // // // // // et n'écou-tons // // // // // et n'écou-

= tons // // // // // et n'écou-tons // // // // // que la voix des plaisirs
 // // // // // et n'écou-tons // // // // // que la voix des plaisirs
 // // // // // et n'écou-tons // // // // // que la voix des plaisirs
 // // // // // et n'écou-tons // // // // // que la voix des plaisirs

Fin

