

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Le cadì dupé

Monsigny, Pierre-Alexandre

Geneve, [um 1761]

Scene VII. Presto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9607)

oh tout ce quelle voudra si rien ne la rend trait-
 -table si rien ne la rend trait- table on la repudie-ra on la repudie ra - - - Ah!
 quel jour heur eua pour moy l'amour seul me fit la ley ouï cherohiet de ma flamme en minissant avec toy je
 Qui mon parti est pris: si Fatime ne veut point souffrir une nouvelle Compagne elle ira chercher
 fortune ailleurs

SCENE VII

LE CADI , OMAR , L'AGA

Suite de Laga entraînant OMAR qui refuse d'entrer .

Trio
Presto

L'Agá En-tres donc En-tres donc Entrés al-lons que de fa-
 Omar non non non non non non non non || || ||

cons le Cadi

En-trés al-lon point de fa-çons

Il faut qu'en obeisse

allons point de ca-

non non non non mais mais par quel caprice

mais mais par quel ca-

price Il faut qu'on obeisse

price Il faut qu'on obeisse

price faut-il que je beisse se laissez-moy m'en al-ler qu'ai-je a deme-ler avec la ju-

Rinf.

Rinf.

entrés donc // // en trés donc // // Entrés allons que de fa-çons entrés allons que

entrés donc entrés donc // // // // Entrés allons que de fa-çons entrés allons que

li-ce non non non non non non // // // // non non //

Rinf.

de fa-çons allons allons marche garçon les discours sont hors de saison ||| ||| ||| ||| |||

de fa-çons laissez laissez la ce garçon les discours sont hors de saison ||| ||| ||| ||| |||

non non non non non je n'irai pas non non non non C'est u-ne trahi-son ||| ||| ||| ||| |||

son on va te mettre a la rai-son on va te mettre a la rai-son on va te

son je vais le mettre a la rai-son je vais le mettre a la rai-son je vais le

son ah Monsieur pardon pardon ah monsieur pardon pardon ah monsieur

mettre a la rai-son on va te mettre a la rai-son

mettre a la rai-son je vais le mettre a la rai-son

= gneur pardon pardon ah monsieur pardon pardon

OMAR

Ah Monseigneur je vois bien que c'est un tour de ma coquine de Femme mais tout ce qu'elle a pu vous dire est faux

LE CADI, a la suite de Laga

Sortez vous autres... (a Laga) Toi (il lui parle un moment a Lorelle apres quoi il lui dit tout haut) vas et dès que le Contrat sera prêt apporte-le moi (Laga sort)

SCENE VIII

LE CADI OMAR

LE CADI a Omar a genoux

Leve-toi on ne te fera point de mal

OMAR d'un air inquiet

AIR Du Port

Demandez a tout le quartier
Comme j'exerce mon metier

LE CADI

Ainsiement cela se peut en dire

OMAR

il est vrai que dans ma maison
Quand ma femme fait le Demon

(Ah Dam la patience echappe et pour la ramener par la douceur

A coups d'piats a coups d'poings
J'ay frotte la guule et la machoire

LE CADI

Cette douceur-la est un peu vive-mais
je veux... te parler... de....

OMAR

A cela près personne ne peut me reprocher que... vous allez voir comme je me gouverne...

LE CADI

Eh Non non je n'ai pas besoin de savoir...

OMAR

Oh Pardonnez moi... Ecoutez-Ecoutez

Allegro

Entre ma femme et la table je partage mes plaisirs

lorsque l'une est pen sur table et s'oppose a mes de sirs l'autre a-dou =