

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Le cadu dupé

Monsigny, Pierre-Alexandre

Geneve, [um 1761]

Scene V. Scene VI.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9607)

FF

FF

-tois je m'en ressentirois non non si je res tois je m'aressenti =

=tois le sauroit on jamais le sauroit on jamais mais mais si tu restois le sauroit on ja =

FF

-rois je m'en ressentirois

= mais le sauroit on jamais

LE CADI

Je ne veux point te gêner . . . ce que j'en disois c'étoit pour le bien de la chose

ZELMIRE

Il vaut mieux pour l'amener à ce que nous désirons qu'il ne se doute de rien (fille sort)

LE CADI

Soit soit . . . ta raison est bonne et je te laisse aller. Ça ne perdons pas de temps: Hola quelqu'un . . .

SCENE V

LE CADI, UN AGA.

(L'aga fait très humblement le salut oriental en portant les deux mains à son turban et reste les deux bras croisés sur sa poitrine)

LE CADI

Prends de monde . . . et fais conduire ici de aré ou de force le teinturier Omar qui demeure à l'extrémité de la ville

L'AGA

Omar . . . oh. Je le connais: il vient de passer à l'instant devant ce logis

LE CADI

Coure donc promptement et amène-le, comme il sera (l'aga sort)

SCENE VI

LE CADI, Seul.

ARIETTE

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (F) dynamic marking. The music is in a 6/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, including a vocal line and a bass line. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic and begins with the text "Le Cadi". The lyrics continue: "Ah quel jour heureux pour moy L'Amour seul me fait la loy ouï cher objet de ma flamme en miu-".

Third system of musical notation, continuing the vocal line and bass line. The lyrics continue: "zissant avec toy je vais vivre sur mon ame cent fois plus content qu'un roy je vais || || || || ||".

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign (||) and the word "Roy". The lyrics continue: "|| || Roy". The system includes a forte (F) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and a bass line. The lyrics continue: "Ah quel jour heureux pour moy L'Amour seul me fait la loy ouï cher objet de ma flamme en miu-". The system includes a piano (P) dynamic marking.

= nissant avec toy je vais vivre sur mon ame cent fois plus content qu'un roy je vais // // // // //

// // Roy je vais // // // // // // // // // // // Roy je vais // // // // // // // // // // // Roy je vais

// // // // // // // // // // // Roy je vais // // // // // // // // // // // Roy je vais // // // // //

// // // // // // // // // // // Roy

mais ma femme c'est un Diable que dira-t'elle acc la que dira-t'elle a cela Oh! oh tout ce quelle voudra oh

oh tout ce quelle voudra si rien ne la rend trai-
 -table si rien ne la rend trai- table on la repudie-ra on la repudie ra - - - Ah!
 quel jour heur eua pour moy l'amour seul me fit la ley ouï cherohiet de ma flamme en m'ouissant avec toy je
 Qui mon parti est pris: si Fatime ne veut point souffrir une nouvelle Compagne elle ira chercher
 fortune ailleurs

SCENE VII

LE CADI , OMAR , L'AGA

Suite de Laga entraînant OMAR qui refuse d'entrer .

Trio
Presto

L'Agá *En-tres donc En-tres donc Entrés al-lons que de fa-*
 Omar *non non non non non non non non* || || ||
 F P P