

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Timoteo o gli effetti della musica

Winter, Peter von

Leipzig, [ca. 1809]

No. XXI. Recitativo. No. XXII. Coro. Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9571](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9571)

ta, a - - - mort'ap - pre - - sta, a - - - mor tap - pre - - sta.
me, süs - - - se Träu - me, süs - - - se Träu - me.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
BASSO.
BASSI.

N° XXI. RECITATIVO.

Che fai, Ti-mo-te-o? toc-ca le cor-de più pro-fonde, e lo ri-sve-glia.
Wohl-an, o Säng-er! mächtiger stürm'ins Gold der Saiten, flich, weicher Schlummer.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
BASSO Solo.
BASSI.

N° XXII. CORO.
All^o moderato. (2 Flauti. 2 Oboe. 2 Clarinetti. 2 Corni in D. 2 Corni in F. Trombe e Timpani in D.)

Co-me pel mondo stre-pi-tail tuono, co-si pro-fondo ro-mo-reg-gian-do, e rim-bon-bam-do
Stark, wie des Meeres don-nerndes Tö-sen, rolle der Tö-ne brausendes Wo-gen, und zu des Hel-den

stri-scia quel suo-no, che ad A - les - san - dro fé - re l'o - rec - - chia.
Ohr, ihm die Seel', die Seel' ihm er - schüt - ternd schalle der Ruf em - por.

Flauti
p
Oboe
p
Corni in D.
Timpani

tuo - - - - no, co-si pro fondo ro-mo-reg gian - - - - do, e rim-bom-
To - - - - sen rol-le der Tö-ne brausendes Wo - - - - gen, rol-le der
co-me pel mon-dostre pita il tuo-no rim-bom - - ban-do stri scia quel suono
auf zu dem Ohr des Hel-den schalle schall der Ruf em - - por,

Oboe
Corni in D.
Timpani
Trombe
p

bando stri scia quel suo - - - - no, che ad Ales-sandro fe-re l'o-recchia, che ad A-les-san-dro fe-re l'o-
Tö-ne brau-sen-des Wo - - - - gen, und zu des Helden Ohr, ihm das Herz er-schütternd, er-schall' er-schal-le der
qua - si da mor-te ei si ri-sveglia e tut - - to at - - to - ni-to ri - - guar - - da in-
auf zu dem Ohr des Hel-den er schalle der Ruf, er - schal-le zu dem Ohr des

Flauti
Oboe
Clarinetti
Corni in D
Corni in F
Trombe
Timpani

recchia, Ven-det-ta, ven - - - det - - - ta gri - - da Ti-mo-te-o al - - lo - - - - - ra.
Ruf. Zur Ra-che, zur Ra - - - che, (schreit jetzt der Sän-ger) auf er - - wa - - - - - che,
tor-no Helden.

8a
loco
8a

Ven-det-ta, ven - - - det - - - ta gri - - da Ti-mo-te-o al - - lo - - - - -
zur Ra-che, zur Ra - - - che (schreit jetzt der Sän-ger) auf er - wa - - - - -

Timp
Tromb

ra, ven - - det-ta, ven - - det - ta, ven - - det-ta! Ve - - di le Fu - rie
 che, zur Rache, er - - wa - che, zur Rache! siehst du der Fu-rien

l'oco

che serpi or - ri - bi - li, ve - - di le Fu - - rie, che serpi or - ri - bi - li dal ca - po av - ven - ta - no, o - di lor
 gräs - - liches Schlangenhaar? siehst du der Fu - rien gräs - - li - ches Schlangenhaar, schau - dert der grässli - chen Fuss - tritt dein

sempre Pianissimo.

si - bi - li, o - - - - di lor si - - - bi - li. Oh co - me lanciano sguardi ter - ri - bi - li
 Doch sich! dort schweben blut - lo - se Schatten auf
 Au - - ge nicht, schau - - - dert dein Au - - - ge nicht!

Soprano Solo

pp

mà quai! s'a - van - za - no da l'A - che - ron - - te pal - - li - di e te - tri,
 sie wen - den sträubend sich mit blut'gen Lok - - ken schwin - - gend des Schreckens

squal - - li di spettri con fa - ci ac - ce - se in Fle - ge - ton - te?
 lo - - - dernde Fakkeln! sie - - - he, sie ringen wei - - - nend die Hän - de!

Om - - bre, om - - bre of - fe-se, che - - chie - de - te, om - bre of - fe - se?
 Schat - ten re - - det, o re - det, wel - - ches Opfer kann euch ent - sühnen?

che cie - - de - te? ri - - spon - de - te, ombre of - fe - - - - - se!
 kann euch ent - sühnen? Schat - - ten, re - det, re - det Schat - - - - - ten!

Corni in Es.
 Corni in F.
 Trombe in D
 Parte del Coro
 p Lom - bre si - a - mo, A - les - san - dro de tuo iguer - rie - ri, e de tuo i - du - ci e - stin - ti, e da
 Ach! die Schattendeiner Krieger sind, A - lex - ander, wir, die Schat - ten dei - ner Hel - den, die mit

noi fur con l'As - ia i Per - si - vin - ti, ma senza o - nor di sepoltura in - ul - ti giacio - noi no - stri
 dir - einst der Per - ser Reich be - kämpften, doch un - ge - rächt, und un - be - gra - ben lie - gen lie - gen uns - - re

cor-pi del Gra-ni-co, e de l'Is-so in su le sponde, e d'Ar-be - - la su i cam - -
 Körper der Thie-re Raub, an den U-fern je-ner Flüs-se die einst un - - - ser Blut

Flauti 8^a
 Oboe.
 Corni in F.
 Trombe.
 ge - - - pi. fährt!
 Nè Weckt tu di re - - - gno av - vampi?
 nicht die blut - - - ge Rache?

loco
 Corni in F.
 ne il fi-gliuo-lo, di Giove i ca-ri a-mi-ci a vendi-car si muove?
 den Helden auf, dem wir leb-ten, den Helden auf, dem wir lebten, ach! und star-ben?

Allegro furioso.

Flauti.
Oboe.
Clarineti.
Corni in D.
Corni in F.
Clarini in D.
Timpani.
Tutti

Ca-da Per-se-poli di-strutta in ce-ne-re, ca-da Per-se-poli di-strutta in ce-ne-re, per-che ri-tardi, per-che ri-

Falle, Per-se-polis, die Rache zer-trümre dich. Falle Per-se-polis, die Rache zer-trümre dich! auf, schwingt die Fakkeln! bren-net, ver-

Allegro furioso.

Corn in F.
Corn in D.

tardi, di-struggi, di-struggi, ar-di, di-strug-gi, ar-di, di-strug-gi, ar-di,

heeret, ver-hee-ret, ver-hee-ret, schwinget die Fak-keln, schwinget die Fak-keln, bren-net!

bis

ca - da Per - se - poli di - strutta in ce - ne - re, ca - - - da Per - se - - po - li, ar - di, di - struggi,
fal - le Per - se - polis, die Ra - che zer - trüm - re dich, fal - - - le Per - se - - po - lis, brennet, ver - hee - ret,

ca - - - da Per - se - - po - li, di strut - - ta in ce - - - ne - re, ar - di, di - struggi,
fal - - - le Per - se - - po - lis, die Ra - - - che zer - trüm - re dich, brennet, ver - hee - ret,

ca - da Per - se - poli di - strutta in ce - ne - re, ca - - - da Per - se - - po - li, ar - di, di - struggi,
fal - le Per - se - polis, die Ra - che zer - trüm - re dich, fal - - - le Per - se - - po - lis, brennet, ver - hee - ret,

ca - - - da Per - se - - po - li, ca - da Per - se - po - li, ca - da in ce - ne - re, ar - di, di - struggi,
fal - - - le Per - se - - po - lis, Ra - che zer - trüm - re dich, fall, Per - se - po - lis, brennet, ver - hee - ret,

ar - di, di - - struggi, ar - di, di - - struggi, ar - di, ar - di, in ce - - -
 bren-net, ver - - hee-ret, bren-net, ver - - hee-ret, bren-net! bren-net, ver-hee - - -

Corni in F.
 Corni in D.

ne - - - re, ar - di, ar - di, ar - di, in ce - - - ne - - -
 ret, brennet, brennet, brennet, ver-hee - - -

Corni in D.
 Corni in F.

p

p

p

Corni in D.

Corni in A.

Trombe in D.

conda Tro-ja, il Re con - - du-ce a in-ce - - ne-ri-re, a in ce - - ne-ri-re la se-conda Tro-ja,
 zweiten Tro-ja, führt gleich He - - le-nen die Schaar zum Brande die Schaar zum Bran-de des zweiten Tro-ja!

il Re con - - du-ce a in-ce - - ne-ri-re, a in-ce-nerirlaseconda Tro-ja,
 führt gleich He - - le-nen die Schaar zum Brande, zum Bran-de des zweiten Tro-ja!

il Re con - - du-ce a in-ce - - ne-ri-re, a in-ce - - ne-ri-re la se-conda Tro-ja,
 führt gleich He - - le-nen die Schaar zum Brande, die Schaar zum Bran-de des zweiten Tro-ja!

il Ré con - - du-ce a in-ce - - ne-ri-re, a in-ce-nerirlaseconda Tro-ja,
 führt gleich He - - le-nen die Schaar zum Brande, zum Bran-de des zweiten Tro-ja!

p

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain various rhythmic accompaniments, including chords and melodic fragments. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re la se - con - da Tro -
 die Schaar zum Brande, die Schaar zum Brande, die Schaar zum Bran - de des zwei - ten Tro -

a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - ne - rir la se - con - da Tro -
 die Schaar zum Brande, die Schaar zum Brande, zum Bran - de des zwei - ten Tro -

a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re la se - con - da Tro -
 die Schaar zum Brande, die Schaar zum Brande, die Schaar zum Bran - de des zwei - ten Tro -

a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - - - ne - ri - re, a in - ce - ne - rir la se - con - da Tro -
 die Schaar zum Brande, die Schaar zum Brande, zum Bran - de des zwei - ten Tro -

ja, la se-con-da Tro-ja, la se-con-da Tro-ja, di-struggi, di-struggi, ar-di!
 ja, des zweiten Tro-ja, des zweiten Tro-ja, zer-stö-ret, ver-hee-ret, brennet!

ja, la se-con-da Tro-ja, la se-con-da Tro-ja, di-struggi, di-struggi, ar-di!
 ja, des zweiten Tro-ja, des zweiten Tro-ja, zer-stö-ret, ver-hee-ret, brennet!

ja, la se-con-da Tro-ja, la se-con-da Tro-ja, di-struggi, di-struggi, ar-di!
 ja, des zweiten Tro-ja, des zweiten Tro-ja, zer-stö-ret, ver-hee-ret, brennet!

ja, la se-con-da Tro-ja, la se-con-da Tro-ja, di-struggi, di-struggi, ar-di!
 ja, des zweiten Tro-ja, des zweiten Tro-ja, zer-stö-ret, ver-hee-ret, brennet!

Gran strepito con Trombe e Timpani.

(Zum Schlusse kann auch das letzte 8 Tacte lange Allegro assai bis zum Recitativo benutzt werden.)

