

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Timoteo o gli effetti della musica**

**Winter, Peter von**

**Leipzig, [ca. 1809]**

No. XVII. Recitativo. No. XVIII. Aria. Andantino.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9571](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9571)

VIOLINO I. *p*

VIOLINO II. *p*

VIOLE. (Oboe.) *p*

SOPRANO. *Loren*  
 Mesto e pen-soso, il vin-ci-tor ri-mane, eil gran ca-po cro-lan-do ri-vol-ge in se come for-tu-na  
 Stum lauscht der Sieger, die schnellbewölkte Seele fas-sen Ernst - ge - danken, des Schicksals e - - wig kreisend

BASSO. *p*

Andante. Recit.

Oboe Solo

gira, e profondo so-spi-ra.  
 Rad sieht er ahnend, und seufzet.

Andante. Recit.

Ride il can-tor es-perto, e ben-sa-pen-do diea-  
 Lächelnd gewährts der Säng-er, und stümt die Saiten, zu

mo-re da pie-tà po-co e di-stante, dol-ce canto ri-suona insul-la boc-ca, e nel cor li-que fatto a mor-tra - - bocca.  
 süssem Lie - bes ton, (den Schmerz und Liebe gren - zen na-he,) und lo-kkend, gir-ernd, schmel-zend, wie der Nach-tigall Flö-ten, scholl die süs-se Weise.

N° XVIII. ARIA.

Andantino.

VIOLINO I. *pizz.*

VIOLINO II. *pizz.*

VIOLE.

FLAUTO Solo. (Corni in C.)

SOPRANO.  
 Al-tro non è la guerra, al-tro non è la guerra, che l'or-ror del-la terra,  
 Mag indes Kampfes Be-ben, Ruhm sich der Held er-stre-ben; und mit Lor-beer, mit Lorbeer,

BASSI. *pizz.*

al-tro non è Po-no-re, che no-ja ed er-ro- - - re. E s'i- - - mi-ti, e s'i-mi- - til to-  
krö- - - nen das Haupt, das Haupt von Sieg ent-zückt. Doch schöner blüht, schöner blüht das

nan-te, sol coll' es-ser a-man-te, sol coll' es-ser a - - man-te. Al-tro non è la guerra,  
Le-ben, wenn durch der Sehn- - - sucht Thränen, der Liebe Lächeln blickt. Mag in des Kampfes Be-ben

al- - tro non è la guer-ra, che l'or-ror del-la ter-ra, che l'or-ror del-la ter- - - ra, s'i-  
Ruhm sich der Held er-streben und mit Lor- - beern be-krö-nen, das Haupt von Sieg ent-zückt, schöner

mi- - til to-nan- - te, sol coll' es-ser a-man-te, al- - tro non è la guer-ra,  
blüht doch das Le- - ben, wenn durch der Sehn-sucht Thränen, wenn durch der Sehn sucht Thrä-nen

Recitativo.

che noja ed erro - - - re, che noja ed erro - - re. Ah cre-di-mi, A-les-sandro, se il  
 der Lie-be Lächeln blickt, der Lie-be Lächeln blickt. Dünkt werth die Welt dich des Sieges? dünkt

arco  
 p  
 arco  
 p

Recitativo.

mondo me-ri-tò, che tu'l vin-ces-si ei merta an co-ra più, che tu lo go-da.  
 sie des Kampfs dich werth? rasch eilet die Freüde, o säu-me nicht, im Flug sie zu er-ha-schen.

in Cadenza.

Larghetto.

Più fresca e più vez-zo-sa, di mat-tu-ti-na ro-sa, Ta-i-de-ti sie-de ac-can-to, e  
 Hold wie die jun-ge Ro-se, ent-lockt vom Früh-lings we-hen, sitzt Tha-is dir zur Sei-te, und

Flauti.  
 Corni in C.

Larghetto.

Allegro.

tu' che 'pensi in-tan-to? Deh non pen-sar a guerre, deh non pen-sar a tro-fei; ma gu- - - stail hen che t'ap-  
 du bleibst un-ge-rübrt? Weg Waff-en und Tro-phä-en, weg Kampf und Sie-ges-zei-chen, ge-neufs . was dir die

colla voce  
 colla voce  
 ad libitum  
 colla voce

Allegro. p

Larghetto

Allegro.

presta-noi De-i. Al-tro non è la guerra, che l'or-ror de la terra. Nel bel  
 Göt-ter rei-chen. Dänkt dich die Welt des Sieges, dänkt des Kampfs sie dich werth! Süs-ser

*pizz*

Corni in G.

Allegro.

*pizz*

vi-so, nel bel ri-so tutto è gio-ja, tutto è gio-co, nei bei labbri, nel bel guardo tut-to è  
 ist der Kampf der Herzen, süs-ser ist der Lie-be Scherzen, süs-ser, nippen von den Lip-pen Göt-ter-

*arco*

dardo, tutto è fo-co, tut-to è dardo, tut-to è fo-co, tut-to è fo-co. Deh non pen sar a guerre,  
 nektar, Göt-ter lust, von den Lippen Götter-nektar, Göt-ter lust. Mag in des Kam-pfes Be-ben,

*p arco*

*f*

deh non pen-sar a guerre, al - - tro non è la guerra, che for-ror del-la  
 Ruhm sich der Held er - stre-ben, und sich das Haupt mit Lorbeer, mit Lorbeer-be

terra: nel bel vi-so, nel bel ri-so, nel bel vi-so, nel bel ri-so, tut-to è gio-ja, tut-to è  
 krö-nen. Süs-ser ist der Kampf der Herzen süs-ser ist der Lie-be Scherzen, süs-ser, nippen von den

*pizz* *arco*

gioco, tut-to è fo-co, tut-to è dar do, tutto è fo-co, tut-to è dar-  
 Lippen Göt-ter-nectar, Göt-ter-kost süs-ser ist der Göt-ter-kost

*Corni* *arco*

do, tut-to è dar do, tut-to,  
 Göt-ter-nectar, Göt-ter-kost, Göt-ter-

*Solo* *tr* *fp* *fp* *fp* *p*

tut-to è dar - - do, tut - to, tut-to è dar - - do.  
 nek-tar, Göt - ter - kost, Göt - ter - nek-tar, Göt - ter - kost!

N° XIX. RECITATIVO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

SOPRANO.

*senza voce*

BASSI.

D'applausi il ciel ri-suona, ed il Rè s'abban-do-na, nel mol-le grembo, che la Gre-ca gli  
 Ein lau-ter Bei-fall scholl in dem Kreise der Hör-er, und länger nicht bezwang der Held sei-ne

of-fre, e in lei che dol-ce ri-de e dol-ce il mi-ra, pa-sce gli-a-vi-di sguardi, e ne so-spi-ra!  
 Sehnsucht, er blickt die ho-l-de Schöne tief-seufzend an! Flam-mender ruht sein Au-ge auf ih-ren Blicken!

Andante.

Mail ca-po gli va-cil-la, e chiude ed a-pre in langui-det - te forme l'eb-bre pu-pil-le, e dor-me!  
 Bald sinkt er, über wältigt, vom Zauber der Liebe, an ih-re Brust, und süs-ser Schlam-mer um-fängt ihn!

Andante.