

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Walder

Benda, Georg

Gotha, 1777

Allegro con spirito.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9371)

Allegro con spirito.

Violinen.

unis.

Bratsche.

Cello.

Baß.

The musical score consists of four systems, each with four staves. The first system (measures 72-75) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and trills (tr) in the Violin and Cello parts. The second system (measures 76-81) shows a change in dynamics, with *p* (piano) and *f* (forte) markings, and a change in the Violin part's rhythm to a more melodic line. The third system (measures 82-85) continues the melodic development in the Violin part, with a *p* marking. The fourth system (measures 86-91) concludes the passage with a final cadence in the Violin part, marked *p*.

Wer dem Schiff-bruch, dem Schiffbruch na = he war,

schwanket noch auf fe = stem Lan = de, bäng = lich an des Ab = grunds Ran = de; Wellen

Walder.

brau = sen, Stürme brüt = len noch um sein be = täub = tes Ohr, um sein be = täub =

tes Ohr; Wel- len brau- sen, Stür- me

brül- len, Stür- me brül- len, Wel- len brau- sen noch um fein be-

täub- tes Ohr, um fein be- täub-

tes
Ohr.

Wer dem Schiff-bruch, dem Schiffbruch na = he

war, wer dem Schiff-bruch, dem Schiffbruch na = he war,

schwanket noch auf fe = stem Lan = de, schwanket noch auf fe = stem Lan = de,

bäng = lich, bäng = lich an — — des Ab = grunds Rat = de, Wel = len brau = sen, Stürme brüt = len noch um

Walder.

u

The page contains a handwritten musical score for a three-part setting. It is organized into three systems, each with four staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "sein be-täubtes Ohr, um sein be-täubtes". The instrumental parts consist of two treble clef staves and one bass clef staff in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, f, fr), articulation (accents), and phrasing slurs. The paper shows signs of age, including some foxing and staining.

tes Ohr; Wel-ten brau = sen, Stür-me
 brül = len, Stür-me brül = len, Wel-ten brau = sen noch um fein — be-
 täub = tes Ohr, um fein be — — — täub — — —

tes Ohr, um sein be = täub = tes

Il Fine.
Ohr. So, der schreck = li = chen Ge = fahr, die uns

droh = te, kaum ent = gan = gen, blei = chet Furcht mir noch die Wan = gen, blei = chet Furcht mir noch die Wan = gen, wein' ich noch,

weim' ich noch, steigt wi - der Wil - len noch mein Herz im Kampf em - por! weim' ich noch, weim' ich noch,

steigt wi - der Wil - len noch mein Herz im Kampf em - por!

Bratsche.

Wer dem Schiffbruch, dem Schiffbruch na - he war,

Walder.

Æ

Vom Zeichen.

schwanket

E N D E.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.