

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Walder

Benda, Georg

Gotha, 1777

Allegro assai.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9371)

du — es selbst — — — nicht bist. Ich seh' — dein theures Bild, ich seh's und wei-ne!

Allegro affai.

Violinen.

Violon,
Bater.

Baß.

Kin-der hab' ich,

Rinder hab' ich, doch ver = ge = bens, mei = ne Kin = der gab der Him = mel mir zur Stra = fe, mir zur

Pein, — mir zur Strafe, mir zur Pein. Kin = der hab' ich, Rinder hab' ich, doch ver =

ge = bens, mei = ne Kin = der gab der Him = mel, mei = ne Kin = der gab der

Adagio.

Tempo primo.

Him = mel mir zur Stra = fe, mir zur Stra = fe, mir zur Stra = fe, mir zur Pein. Kinder hab' ich,

Kinder hab' ich, doch ver = ge = bens, mei = ne Kin = der gab der Him = mel mir zur Stra = fe, mir zur

Pein, — mir zur Stra = fe, mir zur Pein, mir zur Stra = fe, mir zur Pein.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with the tempo marking *unis.* The piano accompaniment (bottom staff) features a complex texture with many sixteenth notes.

Un poco Lento.

Second system of musical notation. The tempo marking *Un poco Lento.* is present. The vocal line continues with the lyrics: *De = = = de, Freu = den = leer, Freu = den = leer und trau = rig ist der A = bend mei = nes*. The piano accompaniment includes the instruction *Violonc. pizzic.*

Tempo primo.

Allegro.

Third system of musical notation. The tempo marking *Tempo primo.* is present. The vocal line continues with the lyrics: *Le = bens, ist der A = = bend meines Le = bens, schreck = lich wird mein En = de, schreck = lich wird es*. The piano accompaniment includes the instruction *coll' arco.*

Walder.

seyn, schreck-lich wird mein En-de seyn. Kinder hab' ich, Kinder

hab' ich, doch ver-ge-bens, mei-ne Kin-der gab der Him-mel mir zur Stra-fe, mir zur Pein, — mir zur Stra-fe, mir zur

Pein, — mir zur Stra-fe, mir zur Pein.

mf