

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Pianoforteschule des Conservatorium der Musik in Paris

Adam, Louis

Leipzig, [ca. 1820]

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10039)

I n h a l t.



Erste Abtheilung.

Einleitung.	Pag. 4.
I. Abschnitt. Von der Kenntnis der Tasten.	5.
II. Abschnitt. Von der Haltung des Körpers.	7.
III. Abschnitt. Von der Art, die Hände zu halten.	7.
IV. Abschnitt. Von der Fingersetzung in den Skalen.	8.
Uebung in Läufen von einer Oktave mit beiden Händen.	14.
Skalen in Durtonarten mit Kreuzen.	16.
Skalen in allen Durtönen mit Been.	17.
Mollskalen mit Kreuzen.	18.
Mollskalen mit Been.	19.
Uebungen für beide Hände in entgegengesetzten Läufen.	21.
Uebungen und Beispiele von Skalen, wo man von den Grundsätzen der Applikatur ab- weichen muss.	22.
V. Abschnitt. Grundsätze des Fingersatzes überhaupt.	26.
Terzen.	34.
Quarten.	37.
Quinten.	38.
Sexten.	39.
Septimen und Oktaven.	40.
Vom Triller.	41.
Vorschläge.	45.
Fingersatz für Accorde.	46.
Die Accorde zu binden.	48.

Fingersetzung bei haltenden Doppelnoten.	50.
Uebungen und Beispiele des Fingersatzes für die rechte Hand.	52.
Uebung die Finger der linken Hand zu schmei- digen.	59.
Abkürzungen.	64.
Von Triolen.	65.
Uebung zum Uebersetzen der Hände.	65.

Zweite Abtheilung.

Funfzig fortschreitende Stücke für kleine Hände. Pag. 2.	42.
Stellen verschiedener Meister zum Fingersatz.	42.
VI. Abschnitt. Vor der Behandlung des Pianoforte, und der Art einen Ton herauszuziehen.	63.
VII. Abschnitt. Von Bindung der Töne, und der drei- fachen Art abzustossen.	63.
VIII. Abschnitt. Vom Triller und Vorschlag.	67.
IX. Abschnitt. Vom Takt, Tempo und Ausdruck.	69.
X. Abschnitt. Vom Gebrauch der Züge.	70.
Der Schweizerkuhreigen mit Echo.	71.
Pastorale von Adam.	74.
XI. Abschnitt. Ueber Partiturbegleitung.	77.
XII. Abschnitt. Vom Styl.	80.

Dritte Abtheilung.

Sonaten und Fugen von verschiedenen Meistern.