

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs Gedichte am Clavier zu Singen

Häußler, Ernst

Augsburg, [1804]

No 1. Adagio.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10423](#)



Soprano.

Reverent.

Trauer Zärtlichkeit wollt, in den Um-schattun-gen, in den Lüf-ten des

Sinfonie

Sinfonie

The vocal part continues in a recitative style, with the piano providing harmonic support. The vocal line is lyrical, with sustained notes and expressive dynamics. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

Walde, und mit ge-fenk-tem Blick auf die sil-ber-ne Wel-le, that mein Herz den frönen Wunsch:

erwachend

The vocal line becomes more melodic, with sustained notes and expressive dynamics. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line ends with a melodic flourish.

Andante espressivo

Wä-ret ihr auch bey mir die ihr mich fer-ne liebt in des

Andante espressivo

ff

The vocal part begins a melodic phrase, with sustained notes and expressive dynamics. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line ends with a melodic flourish.

Va - ter - länds la = ter - länds Schoe.. Ein - sam von mir ver - straut, die in

sie = li - gen die in sie - li = gen Stan - den, mei - ne Sie - = - chen - dor

Sie - le mei - ne Sie - = - chen - de Sie - = - lei - fand.

104

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik

R 815

4

Allegretto

bauten wir Hüt - ten der Freundschaft uns e - wig wohnten wir hier e - wig wohnten wir

Allegretto

Recitativo

hier e - wig! e - wig! e - wig wohnten wir hier. Der Schatten = ira - ill wandelt sich uns in

Recitativo

Allegro

Tem - pel je - ne - The - in E - ly - si - um.

do

Allegro

104