

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Auswahl der vorzueglichsten Arien und Gesaenge aus des
Herrn von Dittersdorf Komischen Oper: Das rothe
Kaepchen**

**Dittersdorf, Karl Ditters von
Leipzig, [ca. 1792]**

Presto molto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10092](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10092)

Mariane.

Dum = me

Klavier.

Streiche fängt er an, al-ter ei-ferfücht'ger Mann! Ach! ich zitter' am

gan-zen Leib! ach! ich zitter' am gan-zen Leib.

D er ist ein Un-ge-heu-er! War-um schreyt er Feu-er! Feu-er! und er-schreckt mich ar-mes Weib? mich ar-mes Weib, mich

Das rothe Käppchen.

ar = mes Weib. Dumme Streiche fängt er an, al = ter ei = ferfüch = ter

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are 'ar = mes Weib. Dumme Streiche fängt er an, al = ter ei = ferfüch = ter'. The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The music is in D major and 3/8 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and *f*.

Mann! Ach! ich zitter' am gan = zen Leib, ach, ich zitter' am

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mann! Ach! ich zitter' am gan = zen Leib, ach, ich zitter' am'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

gan = zen Leib! Lasse er künf = tig das nicht bleiben, will ich ihm den Spas ver = treiben,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'gan = zen Leib! Lasse er künf = tig das nicht bleiben, will ich ihm den Spas ver = treiben,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Packt er sich nicht gleich nach Haus, Kraß ich ihm die Au = gen auß! O, er ist ein Un = ge = heu = er! War = um schreyt er Feu = er,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Packt er sich nicht gleich nach Haus, Kraß ich ihm die Au = gen auß! O, er ist ein Un = ge = heu = er! War = um schreyt er Feu = er,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Feu = er, und er = schreckt mich ar = mes Weib? mich ar = mes Weib. Läßt er fünf = tig das nicht bleiben,

will ich ihm den Spaß ver = trei = ben. packt er sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Au = gen aus, packt er

sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Augen aus, packt er sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Au = gen aus.