

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesaenge aus des
Herrn von Dittersdorf Komischen Oper: Das rothe
Kaepchen**

**Dittersdorf, Karl Ditters von
Leipzig, [ca. 1792]**

Andante molto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10092](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10092)

Andante molto.

Ernich.

Lu = stig le = ben die Sol = da = ten! He = ber = all giebt's

Klavier.

Ra = me = ra = den, und in Städ = ten und in Städt = chen giebt es Wei = ber, Wein und Mäb = chen, und wenn man bey

die = sen ist, wird ge = trunken und ge = küßt, und wenn man bey die = sen ist, wird ge = trunken und ge = küßt.

Wie oft bin ich be = trun = ken auf den wei = chen

Das rote Häppchen.

Schooß ge = sun = ten ei = ner schö nen Un = ga = rin, ei = ner schö nen Un = ga = rin. Ja, dort sind die Mädchen schön,

hold und herr = lich an = zu = sehn, nun be = dent' noch o = ben drein, dort wächst der Zo = kay = er Wein,

nun bedent' noch o = ben drein, dort wächst der Zo = kay = er Wein. —

Wie bey Mädchen, so im Krie = ge; wohnt ich auch so manchem Sie = ge, manchem blut = gen Treffen bey. Doch die Zeit ist

nun vorbei! — Je = ho will ich bey dir blei = ben, mein Ver = mö = gen dir ver = schrei = ben, was ich ha = be,

das soll dein, dei = nem Mann und Kin = dern seyn. Je = ho will ich

bey dir blei = ben, mein Ver = mö = gen dir ver = schrei = ben —

(Lina vergießt Thränen
über seine Gutherzigkeit.)

Lie = be Li = na! was ist das? dei = ne Au = gen sind ja naß. Ich muß wei = nend selbst ge = ste = hen, dich kann

ich nicht weinen se = hen. I i o o u u u u. Emrich Lan = dau! al = ter Knabe! Thra = nen

sind des Her = zens Sa = be, mußt sie ge = ben, mußt sie nehmen, darfst dich ih = rer niemals schämen; sieh, die Freu = de lockt und

Allegretto.

spricht: al = ter Kna = be wei = ne nicht! Du = stre

Laune zu be = zwin = gen, muß man tanzen, muß man fin = gen

dan = ja, dan = ja, dan = ja ta! tio = ro, tio = ro = to, ta! dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta, tio = ro tio = ro = to ta!

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in both treble and bass staves, with the bass staff featuring a steady eighth-note pattern. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated.

Dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta! tio = ro tio = ro = to ta!

This system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with dynamic markings and slurs indicating phrasing.

Du = stre Lau = ne zu be = zwin = gen,

This system introduces a new line of music. The vocal melody begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

muß man tan = zen, muß man sin = gen. Dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta! da, tio = ro tio = ro ta!

This is the final system on the page. It concludes the musical phrase with a final cadence in the vocal line and piano accompaniment.

Das rote Käppchen.



dan = ja, dan = ja, dan = ja ta! da, tio = ro, tio = ro = ta. Dan = ja, dan = ja,

dan = ja, ta! da tio = ro tio = ro ta.