

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Auswahl der vorzueglichsten Arien und Gesaenge aus des
Herrn von Dittersdorf Komischen Oper: Das rothe
Kaepchen**

**Dittersdorf, Karl Ditters von
Leipzig, [ca. 1792]**

Andante molto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10092](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10092)

Andante molto.

Felsenberg.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

Mich dauert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so

Klavier.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

reizend, so zärtlich und schön. — Wer - dien-te die Ar - me kein bes-ser Ge - schick? Ist Schönheit des Wei - bes Wer - gehn? —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

Ge - paart mit dem Manne, so mü - risch und

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

alt, ach! Weibchen, wie dau - erst du mich! O! en - de der Him - mel dein Lei - den doch bald! Lieb Weibchen! ich lei - de für dich. —

Das rote Käppchen.

Mich dau-ert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so rei-zend, so zärtlich und schön. — Ver-dien-te die Hr-me kein bes-ser Ge-

schick? Ist Schönheit des Wei-bes Ver-gehn? — Ver-bleicht nicht ihr Rosen der Wangen, so ei-lig, noch strahlen euch Blicke der Lie-be so

hei-lig, noch lä-cheln euch Stunden voll Won-ne und Glück, und füh-ren ent-flö-he-ne Freu-den zu-rück, und füh-ren ent-flö-he-ne

Freuden zu-rück, ent-flö-he-ne Freuden zu-rück. Mich dau-ert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so rei-zend, so

zärtlich und schön. Wer = dien = te die Ar = me kein bes = ser Ge = schick? Ist Schönheit des Wei = bes Wer = gehn? Wer = bleicht nicht ihr

Ro = sen der Wangen so ei = lig, noch strahlen euch Blicke der Lie = be so hei = lig. Noch lä = cheln euch Stunden voll Won = ne, voll Glück, und führen ent =

so = he = ne Freuden zu = rückt, und füh = ren ent = so = he = ne Freuden zu = rückt, ent = seh = ne Freuden zu = rückt. Mich

dau = ert das Weibchen mit feu = ri = gem Blick, so rei = zend, so zärtlich und schön. — Wer = dien = te die Ar = me kein bes = ser Ge = schick? Ist

Allegro.

Schönheit des Weibes Ver = gehn? O! ei = set = ihr Stunden der Freu = de her = bey, und macht das Weibchen bald

glücklich und frey! O ei = set, o ei = set her = bey, und ma = chet das Weibchen bald glücklich und

frey, und ma = chet das Weibchen bald glück = lich und frey, bald glück = lich und frey!