Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Compendium musicae Latino-Germanicum

Gumpelzhaimer, Adam

Ingolstadt, 1646

Das fünffte Kapitel. Von Verkehrung der Stimmen.

urn:nbn:de:hbz:kn38-9910

Visual Library

CAPVT V.
DE MVTATIONE

Quid eſt mutatio?

Eſt vocis in vocem in eadem cla-
e uniſona variatio.

Quando igitur fit Mutatio?

Mutatio vocum fit, quando can-
us ultra vocem La aſcendit, aut in
ra vocem Ut deſcendit.

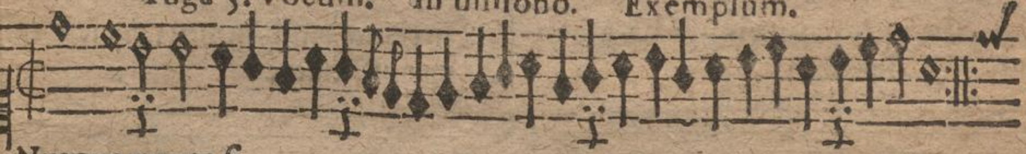
Das fünffte Capitel/
Von Verkehrung der Stimmen.

Was iſt der ſtim̃en verkehrung?

Sie iſt ein abwechßlung einer Stim̃ in die ander / auff einem gleichlautenden Muſicſchlüſſel.

Wann muß man dañ die Stim̃ verkehren?

Die verkehrung der Stim̃en geſchicht/ wann das Geſang vber das La hinauff/ oder vnder das Vt herab ſteiget.

Fuga 5. Vocum. In uniſono. Exemplum.

Quot traduntur Regulæ de Mutatione?

Sex.

Regula I.

Omnis mutatio aſcendendo fit
per Re, deſcendendo verò per La.

II.

Propter unam Notam aſcenden-
em ſuper La, non fit mutatio, ſed
emper Fa in ea eſt cantandum, niſi
♮, vel ✕ aſſignatum ſit, quod Mi du-
rum ſignificat.

Wievil werden Regeln fürgeſchriben/ von verkehrung der ſtimmen?

Sechs.

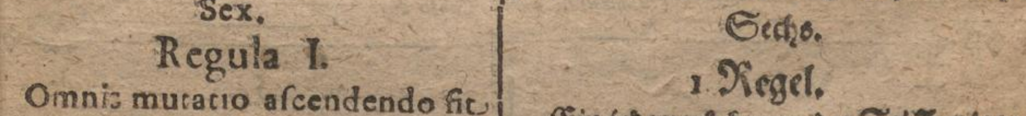
1 Regel.

Ein jede verkehrung der Stim̃en/ geſchicht im auffſteigen durch die ſtim̃ Re/ aber im abſteigen durch die ſtimm La.

2.

Wann nur ein Nota vber das La/ ein ſecunda hinauffſteiget / darff man von derſelben wegen nicht mutiren / ſondern man ſingt Fa/ es ſey dann ſach/ daß diſer
aichen eins ♮ oder ✕ verzeichnet/ ſo bedeut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vocum. In uniſono. A. G. Exemplum.



III.

Non deſcendimus à voce Fa in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa aſcendimus per quartam aut quintam, ſed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

3.

Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa / durch die quart oder quint auff- noch abſteigen/ ſondern vom Fa ins Fa / vom Mi ins Mi.

IV.

In Cantu duro mutamus tribus clavibus, ſcilicet, a, e, & d.

In a, & e, ſumimus La deſcendendo.

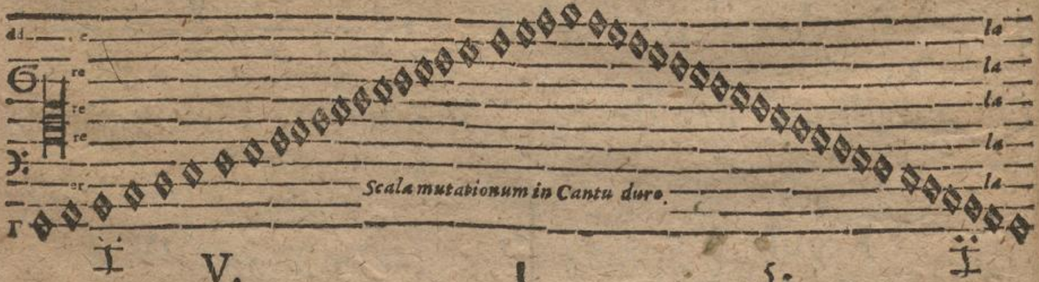
In a, & d, ſumimus La aſcendendo.

4.

In dem harten Geſang / verkehren wir die Stimmen in dreyen Muſicſchlüſſeln/nemlich in dem a/e/ vnd d.

In dem a/ vnd e/ nemmen wir die Stimm La/im abſteigen.

In dem a/vnd d/nemen wir die Stim̃ Re im auffſteigen.



V.

In Cantu naturali prorſus nulla fit mutatio, quia perpetuò in ſex vocibus verſatur.

5.

In dem mittelmäſſigen Geſang begibt ſich gar keine verenderung/dann es bleibt immer in den ſechs Stimmen.

VI.

In Cantu molli ſimiliter tribus clavibus mutamus, ſcilicet, d, g, & a.

In d, & a ſumimus La deſcendendo.

In d, & g, ſumimus Re aſcendendo.

6

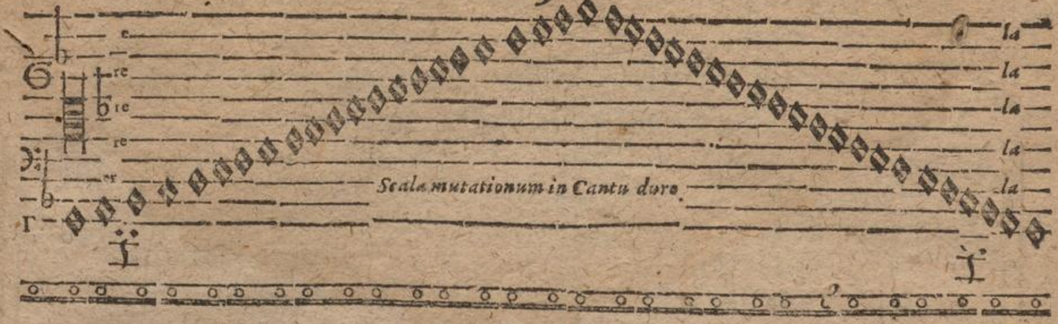
In dem weichen Geſang verkehren wir die Stimmen gleichfals in dreyen Muſicſchlüſſeln/nemlich/in d/ g/ vnd a.

In dem d/vnd a/brauchen wir das La im abſteigen.

In dem d vnd g/brauchen wir das Re im auffſteigen.

Mu-

Hochschule für Musik und Tanz Köln



Mutatio Cantus ♮ duri magis perſpicua.

In Cantu duro ſemper canimus.

		Aſcend.		Deſcend.
In	G	ut	—	ſol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	ſol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Mutatio Cantus b mollaris magis perſpicua.

In Cantu molli ſemper canimus.

		Aſcend.		Deſcend.
In	G	re	—	ſol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	ſol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Kurtze veränderung der Stimmen im hartten Geſang.

Im harten Gſang ſingt man allzeit/ wann er

		Auffſteigt/		Abſteigt/
Im	G	ut	—	ſol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	ſol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Kurtze veränderuug der Stimmen im waichen Geſang.

Im waichen Geſang ſingt man allzeit/ wann er

		Auffſteigt/		Abſteigt/
Im	G	re	—	ſol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	ſol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Duæ Tabellæ ſignificantes, quænam Claves ejusdem ſint vocis.

Folgen zwey Täfelein/ darinnen angezeigt wird/ welche Schlüſſel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus ♮ duri,
Täfelein deß harten Geſangs.

Deſcendendo.
Jm abſteigen.

	Claves		Claves	Vox
In / Jm	D	& / vnd	G	ſol
	C		F	fa
	B		—	mi
	A		E	la

Aſcendendo.
Jm Auffſteigen.

	Claves		Claves	Vox
In / Jm	F	& / vnd	—	fa
	C		G	ut
	B		E	mi
	A		D	re

Tabella Cantus b mollis.
Täfelein deß waichen Geſangs.

Deſcendendo.
Abſteigen.

	Claves		Claves	Vox
In / Jm	E	& / vnd	—	mi
	C		G	ſol
	B		F	fa
	A		D	la

Aſcendendo.
Jm Auffſteigen.

	Claves		Claves	Vox
In / Jm	D	& / vnd	G	re
	C		F	ut
	B		—	fa
	A		E	mi

CAPUT VI.

DE FIGURIS.

Quid eſt Figura?

Eſt ſignum vocis & ſilentij.

Quotuplex eſt Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ eſt Figura Vocis?

Nota.

Quid eſt Nota?

Das 6 Capitel.

Von der Figur oder Geſtalt der Noten/ Puncten/ vnd Pauſen.

Was iſt die Figur?

Sie iſt ein Zaichen der Stimm/ vnd deß ſtillſchweigens.

Wie vilfältig iſt die Figur?

Zwifältig: Eine der Stimm/ die ander der Stillſchweigung.

Welches iſt die Geſtalt der ſtim̃?

Die Nota.

Was iſt die Nota?

Eſt character, ſecundùm quem vox & ſonus in Cantu formantur.

Sie iſt ein Zaichē/ nach welchem die ſtim̃ vnd der thon im Gſang gerichtet werdē.

Quo-

Hochschule für
Musik und Tanz Köln