

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Compendium musicae Latino-Germanicum

Gumpelzhaimer, Adam

Ingolstadt, 1646

Das vierte Kapitel. Von dem Gesang.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9910)

In quotuplici sunt differentia? In triplici.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Vc



dicun-
tur.

Duræ
Natu-
rales.
Molles

Quia

durum
Medio-
crem
Mollem

reddunt
sonum.

In wievielfält iger Vndercheidung schied alle Stimmen?

In dreyerley.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Vc



heissen

harte
mittel
weiche

Stimmen/
dann sie ge-
ben ein

harten
mitteln
weichen

Thon.

Sufficiunt né hæ voces ad omnem Cantum modulandum?

Ita. Quis in mutationibus subinde reperuntur.

Fuga 8. voc. In unifono.

Ist es genug an disen Stimmen? ein jedes Gesang zu singen?

Ja: Dann sie werden immerdar in der Stimmen verkehrung widerholts.

G. A. Exemplum.



Κύριε ἐλέησον ἡ- μᾶς ζών- ταστε ἡθα- νόν- 726

CAPUT IV.

DE CANTU.

Quid est Cantus?

Est apta sex vocum Musicalium digestio.

Quotuplex est Cantus?

Triplex.

- Durus.
- Naturalis.
- Mollis.

Das vierdte Capitel.

Von dem Gesang.

Was ist das Gesang.

Es ist ein ordentliche vnd bequeme außführung der sechs Musicstimmen.

Wievilerley Art ist das Gesange

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmäßig.
3. Weich oder gelind.

B 3 Quid

Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welches ist das hart oder scharffe Gesang?

Das in dem auffsteigenden G sol re ut/singet Ut/ vnd Mi in dem b fa h mi. Wird daher erkant/wann im anfang des Gesangs das runde b nit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono.

A. G. Exemplum.



In te Domine speravi, nō confundar in æternū, in æternum.

Quid est Cantus naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est: Incipit enim in c, & quiescit in a.

Welches ist das mittelmässige oder natürliche Gesang.

Das weder ein weiche noch ein harte stinn von sich gibt/sonder bleibe in seinem sechs stimmen/dieweil es im c anfahet/ vnd sich endet im a.

Fuga 3. voc. In unisono.

A. G. Exemplum.



Surrexit Christ⁹ hodie, Alleluja, Alleluja, ij Alleluja.

Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa h mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelinde / oder weich Gesang.

Das in dem auffsteigenden F fa ut/singet ut/vnd Fa im b fa h mi. Wird daher erkant/wann im anfang des Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. Vocum. In unisono.

A. G. Exemplum.



Clamavi ad te Dñe, salvū me fac ut custodiam mandata tua

CAPVT