

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Compendium musicae Latino-Germanicum**

**Gumpelzhaimer, Adam**

**Ingolstadt, 1646**

Das dritte Kapitel. Von den Stimmen.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9910)

# CAPUT III. DE VOCIBUS.

Quid est Vox?

Est syllaba, qua Clavium Tenor  
exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit  
Inventor?

Guido Aretinus Monachus in Ita-  
lia, autore Trithemio floruitq; An-  
no Christi M. XLIV. Eisdem sex  
voces quidam sequenti disticho  
comprehendit:

*Cur adhibes tristi numeros cantūq; labori?  
Vt Releuet Miserum Fatum Solitosq;  
Labores.*

# Das dritte Capitel. Von den Stimmen.

Was ist die Stimme?

Sie ist ein Sylb/dadurch der Musick  
schlüssel gestung ausgesprochen wird.

Wievil seynd Stimmen?

Sechs: Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Mönch in  
Welschland / welcher vmb das Jahr  
1044 gelebet/wie Trithemius bezeuget.  
Dieselbige hat einer mit nachfolgenden  
weyeu Verslein angedeutet.

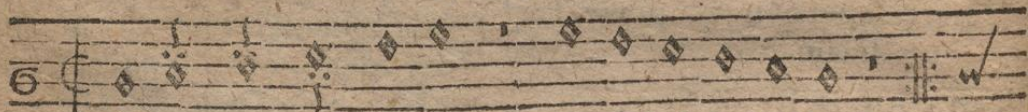
Was mein Arbeit ringer/fragst mich?

Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La/sing ich.

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Ut, re, mi, fa, so, la.

La, sol, fa, mi, re, ut.

Quotuplices sunt voces?  
Duplices.

Inferiores & Superiores.

Quæ sunt inferiores?

Quibus utimur quando Cantus  
ascendit, ut sunt: Ut, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus  
descendit, ut sunt: La, Sol, Fa.

Wie vilfältig seynd die  
Stimmen?  
Zweyfältig.

Die Vndern vnd Obren.

Welche heissen die Vndern.

Die wir brauchen/wann das Gesang  
auffsteiget/vnd seynd: Ut/Re/Mi.

Welche heissen die Obren?

Die wir brauchen so das Gesang ab-  
steiget/vnd seynd: La, Sol/Fa.

In quotuplici sunt differentia? In triplici.

La  
Sol  
Fa  
Mi  
Re  
Vc



dicun-  
tur.

Duræ  
Natu-  
rales.  
Molles

Quia

durum  
Medio-  
crem  
Mollem

reddunt  
sonum.

In wievielfält iger Vndercheidung schied alle Stimmen?

In dreyerley.

La  
Sol  
Fa  
Mi  
Re  
Vc



heissen

harte  
mittel  
weiche

Stimmen/  
dann sie ge-  
ben ein

harten  
mitteln  
weichen

Thon.

Sufficiunt né hæ voces ad omnem Cantum modulandum?

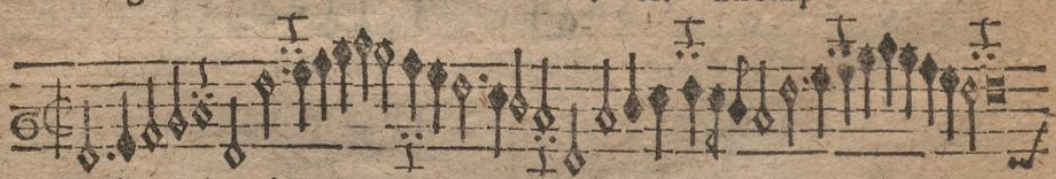
Ita. Quis in mutationibus subinde reperuntur.

Fuga 8. voc. In unifono.

Ist es genug an diesen Stimmen? ein jedes Gesang zu singen?

Ja: Dann sie werden immerdar in der Stimmen verkehrung widerholts.

G. A. Exemplum.



Κύριε ἐλέησον ἡ- μάς ζών- ταστε ἡθα- νόν- 726

CAPUT IV.  
DE CANTU.

Das vierdte Capitel.  
Von dem Gesang.

Quid est Cantus?

Was ist das Gesang.

Est apta sex vocum Musicalium digestio.

Es ist ein ordentliche vnd bequeme auß- führung der sechs Musicstimmen.

Quotuplex est Cantus?

Wievielerley Art ist das Gesange

Triples.

Dreyerley.

- Durus.
- Naturalis.
- Mollis.

1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmäßig.
- Waich oder gelind. B 3 Quid