

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Compendium musicae Latino-Germanicum

Gumpelzhaimer, Adam

Ingolstadt, 1646

Das ander Kapitel. Was ist der Music Schlüssel?

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9910)

Tenor. *Choralis.*

D Omine Fili Dei vivi, miserere nostri.

Cantus. *Figuralis.*

D O- mine Fili De- i vi- vi miserere no- stri, no- stri.

Bassus. *Altus.*

D O- mine Fili Dei vi- vi miserere no- stri, no- stri.

D O- mine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri.



CAPVT II. DE CLAVIBVS.

Das ander Capitel. Von den Music Schlüssel seln.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura, quæ vulgò Scala dicitur, pascat.

Was ist der Music Schlüssel?

Er ist ein Zeiger diser Stimm / die man soll singen.

Wievil seynd Music Schlüssel?

Zwainzig / Ond werden auß nachfolgendem Tafel ein erkandt / das gemeinlich Scala (ein Lauter) genennet wird.

Quo-



Quotuplices sunt Claves?

Wie manigfaltig seynd diese Musicschlüssels

<p>Tripliees, Dreyfaktig/ die</p>	<p>Geminatae, Bedoppelt ten 5.</p>	<p>e e la d d la sol c c sol fa b b fa h mi a a la mi re g sol re ut f fa ut</p>	
	<p>Minores, Kleinern 7.</p>	<p>e la mi d la sol re c solfa ut b fa h mi a la mi re</p>	
	<p>Majores, Größern 8.</p>	<p>G sol re ut F fa ut E la mi D sol re C fa ut h mi A re I ut</p>	

Cur I Gammut initio scala
ponitur?

Warumb seht man das I oder
Gammut im anfang der Leiter?

Quod á Græcis plurimum ars
exculta sit.

Darumb/ daß sie von den Griechhen
maistentheils herkombt.

Disce

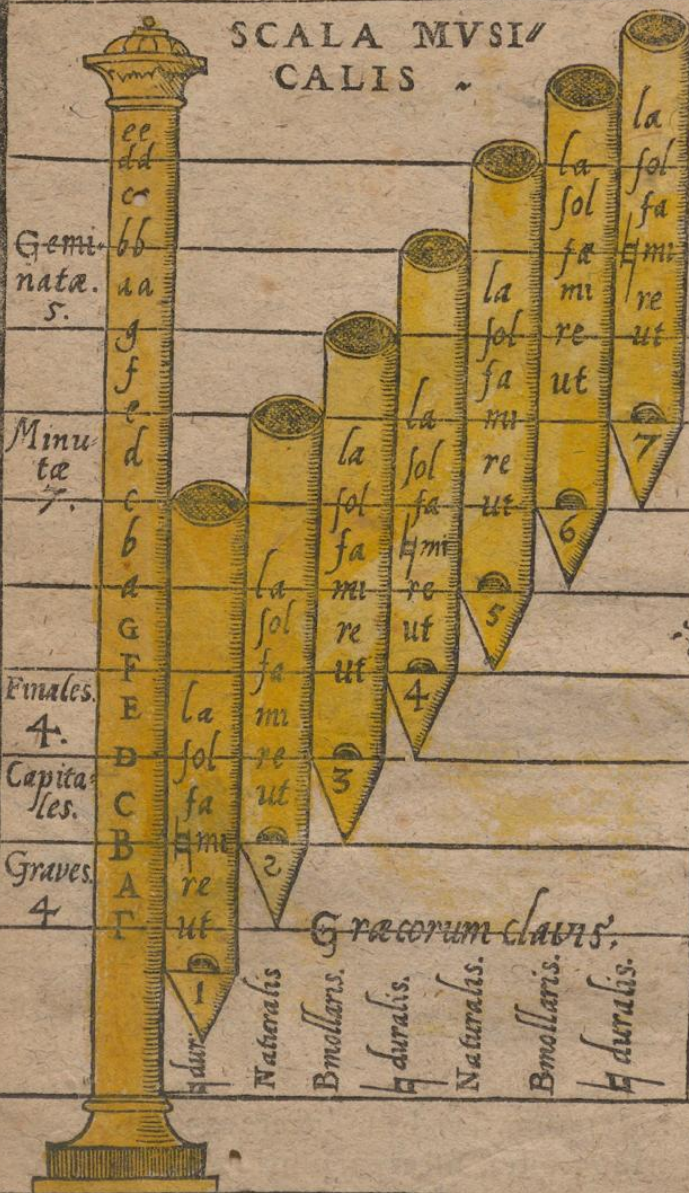


Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
 Absq; manu frustra, disces per plurima lustra.

SCALA MUSICALIS

Forma clavium.

Claves Musicales triplices.



Geminata.
5.

Minuta.
7.

Emales.
4.

Capitales.
C B A

Graves.
4
F A B

Claves principales.

Claves Musicales Principales.

Græcorum clavis.

- Naturalis.
- Bmollaris.
- Aduralis.
- Naturalis.
- Bmollaris.
- Aduralis.

Claves Signate.

Quot

Quot sunt Claves signatae?

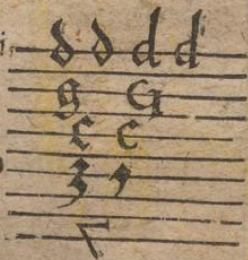
Quinque: **F** ut, **F** fa ut, **C** sol fa ut, **G** sol re ut, & **d d** la sol. Sed **F** ut & **d d** la sol, rarissime sunt in usu.

Quare dicuntur signatae?

Quia haec solae in Cantu exordio expresse ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choralis signantur sic.



Im Choral werden sie also gezeichnet.

Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, praeter **F** & **F** per septimam.

Quibus in lineis quaeque signari solet?

G Usitate tantum in secundae lineae.
C In prima, secundae, tertiae, quartae.

F Verò in tertia, quarta, quinta, hoc modo:
 Exemplum.



Wievill seynd gezeichnete Music Schlüssel.

Fünff: **F** ut / **F** fa ut / **C** sol fa ut / **G** sol re ut / vnd **d d** la sol. Aber **F** ut vnd **d d** la sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezeichnete?

Dieweil sie allein, in des Gesangs anfang / außdrücklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Figurali hoc modo



Aber im Figural auff diese weis.

Wohin werden sie gesetzt / vnd wie weit von einander?

Sie werden alle auff die Linien gesetzt / vnd stehen ein quint oder fünffte. Zal von einander / ohn allein das **F** vom dem **F** ein sibend Theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das **G** am breuchlichsten auff die ander Linien.

Das **C** auff die erste / ander / dritte vnd vierde.

Das **F** auff die dritte / vierde vnd fünfte. Auff dise weis / wie folgt.