

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Compendium musicae Latino-Germanicum

Gumpelzhaimer, Adam

Ingolstadt, 1646

Das erste Kapitel. Von der Singkunst.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9910)

MVSICA.

Qua de reagit hoc Musices
Compendium?

| | | | | |
|----|---|----|---------------------|--------|
| In | } | 1 | Musica. | fol. 4 |
| | | 2 | Clavibus. | 4 |
| | | 3 | Vocibus. | 7 |
| | | 4 | Canu. | 7 |
| | | 5 | Capite, Mutatione. | 8 |
| | | 6 | de Figura & Signis. | 10 |
| | | 7 | Ligatura. | 12 |
| | | 8 | Pausis & Punctis. | 14 |
| | | 9 | Proportionibus. | 15 |
| | | 10 | Tonis seu Modis. | 17 |

Singkunst.

Wovon handelt diß Buch
der Music?

| | | | | |
|----|---|----|------------------------------|--------|
| Im | } | 1 | der Singkunst. | fol. 4 |
| | | 2 | den Schlüssel. | 4 |
| | | 3 | den Stimmen. | 7 |
| | | 4 | dem Gesang. | 7 |
| | | 5 | der veränderung der Stim. | 8 |
| | | 6 | gestalt der Noten vñ Zeichē. | 10 |
| | | 7 | Zusammenbindung der Note. | 12 |
| | | 8 | den Pausen vnd Puncten. | 14 |
| | | 9 | der Proportion. | 15 |
| | | 10 | dem Thon. | 17 |

CAPVT I. DE MUSICA.

Quid est Musica.

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis,

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in
suis Notulis seruat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quanti-
tatem juxta varia præscripta signa
exprimit.

Das erste Capitel.
Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu
singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zwysfältig: Choralis oder gleichförmig/
vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig
Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen
Tact oder Mensur in ihren Noten
helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein ungleiche größe der No-
ten/Puncten vnd Pausen hat/nach man-
cherley sürgesetzten Zeichen.

Sequitur

Tenor. *Choralis.*

D Omnia Fili Dei vivi, miserere nostri.

Cantus. *Figuralis.*

D O- mine Fili De- i vi- vi miserere no- stri, no- stri.

Bassus. *Altus.*

D O- mine Fili Dei vi- vi miserere no- stri, no- stri.

D O- mine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri.



CAPVT II. DE CLAVIBVS.

Das ander Capitel. Von den Music Schlüssel seln.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti fi-
gura, quæ vulgò Scala dicitur, pa-
scat.

Was ist der Music Schlüssel?

Er ist ein Zeiger diser Stimm / die
man soll singen.

Wievil seynd Music Schlüssel?

Zwainzig / Ond werden auß nachfol-
gendem Tafel ein erkandt / das gemeinlich
Scala (ein Lauter) genennet wird.

Quo-