

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Das Lied von der Glocke

Romberg, Andreas

Bonn, [ca. 1809]

Das Lied von der Glocke. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9907)

Andante.

3.

Corni in F.

Flauti.

Oboi.

Clarineti
in B.

Fagotti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Basso
fondamento

Andante.

p.

f.

p.

MEISTER.

Fest gemauert in der Erden, steht die Form, aus Lehm gebrannt. Heute muß die Glocke werden, frisch, Gesellen! seyd zur

Hand. Von der Stirne heiß rinnen muß der Schweiß, soll das Werk den Meister loben, doch der Segen kommt von o - - -

4. Con più moto.

Clar. Fag. P.

tutti
Zum Wer-ke, das wir ernst be-rei-ten, geziert sich wohl ein ern-ftes Wort;
tutti
Zum Wer-ke,
tutti
Zum Wer-ke, das wir ernst be-rei-ten, geziert sich wohl ein ern-ftes Wort;
tutti
ben. Zum Wer-ke,

Con più moto.

Corn. Fl. Ob. P.

Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die
Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the top right. The melody is primarily in the right hand of each system, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some handwritten annotations in blue ink, including "Fl." and "Tpt." in the middle of the score, and "Cello" in the bottom right. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top center.

Handwritten musical score for "Der schwache Mann" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal part, and the last three are for the lute. The lyrics are: "schwache Kraft entspringt, den schlechten Mañ muß man verachten, der nie bedacht, was er vollbringt, der nie bedacht, was er vollbringt. das." The music is in G major and 3/4 time. The lute part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

[illegible]

ist's ja, das ist's ja, was den Menschen zieret, und dazu ward ihm der Verstand, daß er im innern Herzen spüret, was er er

ist's ja, das ist's ja was den Men - fchen zieret, und da - zu ward ihm der Verstand, daß er im innern Her - zen

Fest der Liebe

J. Haydn

flm

f. loco

schafft mit seiner Hand, daß er im in - - - nern Herzen spüret, was er erschafft, was er erschafft mit seiner Hand.

spüret, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit seiner Hand.

daß er im in - nern Her - zen spüret, was er erschafft, erschafft mit seiner Hand.

And^{te}

Wⁿⁱ

vle

MEISTER.

sol

Nehmet Holz vom Fichten Stamme, doch recht trocken laßt es feyn, daß die ein - ge - pres - te Flamme schlage

And^{te}

mf

p

zu dem Schwalch hinein. Kocht des Kupfers Brei, schnell das Zinn herbei, daß die zä - he Glo - ckenspeise fliesse nach der rechten Wei -

mf

p

Ob. *p.* *Fag.* *p.* *unis.* *col Basso*

Con più moto.

E tutti

Was in des Dammes tie-fer #Grube die Hand mit Feuers Hül-#fe baut, hoch auf des, Thurmes Glockenflute da wird es

tutti

Was in des Dammes tie-fer #Grube die Hand mit Feuers Hül-#fe baut, hoch auf des, Thurmes Glockenflute da wird es

tutti

Was in des Dammes tie-fer #Grube die Hand mit Feuers Hül-#fe baut, hoch auf des, Thurmes Glockenflute da wird es

tutti

se

Con più moto.

Flon

Cor.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
col Basso.

f.

von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vie-ler Menschen Ohr, und

von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vie-ler Menschen Ohr, und

Noch

681.

8. G

Zorn

Ihr

Plein

Ficht

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und stimmen zu der An-dacht Chor.

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und stimmen zu der An-dacht Chor.

Wni

Was un-ten tief dem Erden-ohne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

Was un-ten tief dem Erden-ohne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

Fluss. Lafst's mit Aschen-salz durchdringen, das be-fördert schnell den Gufs. Auch von Schaume rein mufs die Mischung seyn, das vom

rein-lichen Me-tal-le rein und voll die Stimme schalle. Denn mit der Freude Fei-er-klänge begrüßt sie

das ge-liebte Kind auf seines Lebens er-stem Gange, den es in Schlafes Arm beginnt; Ihm ruhen noch im Zeiten

Handwritten red 'b' above the first staff.

schoofse die schwarzen und die hei - - tern Loo-se, der Mutter lie-be zarte Sorgen bewachen seinen goldnen Mor - - gen, der Mutter

Handwritten purple 'Fl.' and 'Fag.' above the woodwind staves.

lie-be zar-te Sorgen bewachen sei-nen goldnen Mor - - gen - - Die Jah-re fliehen pfeilgeschwind. Vom Mädchen reißt sich stolz der

Handwritten purple 'Corni in D.', 'Fl.', 'Ob.', 'Fag.', and 'Brass' above the woodwind and brass staves.

Kna-be, er stürmt ins Le-ben wild hinaus, durchmißt die Welt am Wander-stabe, fremd kehrt er heim ins Va-terhaus, und herrlich,

12. Cor.

[illegible]

Cor.

Fl.

Fag.

Spuren, und ist von ihrem Grufs beglückt, das schönste sucht er auf den Fluren, womit er sei-ne Lie-be schmückt, das schönste sucht er auf der

Fluren, womit er sei-ne Liebe schmückt, womit er sei-ne Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt.

Sehnsucht, süs-ses Hoffen, der er-ften Lie-be gold-ne Zeit, der er-ften Lie-be gold-ne

O! zar-te Sehnsucht, der er-ften Lie-be, der er-ften Lie-be gold-ne

14.

Cor.

Adagio.

pp.

Fl.

pp.

Ob.

pp.

Fag.

Adagio.

pp.

fp.

pp.

fp.

pp.

fp.

Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! dafs sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne

Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! dafs sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne

pp.

fp. Adagio.

tempo 1^{mo}tempo 1^{mo}

Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be!

O. zarte Sehnsucht, süs ses

Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be!

O! zarte

tempo 1^{mo}

cres. mf.

p.

681.

Hom

15.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Hoffen, der ersten Liebe goldne Zeit, der ersten Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-

Sehnsucht, süßes Hoffen, der ersten Lie-be, der ersten Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-

Adagio.

tempo 1^{mo}

Adagio.

tempo 1^{mo}

fp.

fp.

fp.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

keit, O! daß sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun-gen

keit, O! daß sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun-gen

Adagio.

tempo 1^{mo}

fp.

681.

cres.

Handwritten musical score for a piece titled "Andante." The score is written on ten staves. The first staff is marked "loco". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Andante." in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf." (mezzo-forte) and "p." (piano). There are also handwritten annotations in purple ink, including "P." and "p." written vertically and "Fug" written horizontally. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lie - - - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - - - be!

Lie - - - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - - - be!

Wie sich schon die Pfei - - - fen

mf. *p.* *p* Andante.

Wni.

Viele.

bräunen! dieses Stäbchen tauch' ich ein, sehn wir's überglast er-scheinen wird's zum Gus-se zei-tig

mf.

mf.

mf.

mf.

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Carl Maria von Weber. The score is on aged paper and features five staves. The first four staves are for piano accompaniment, marked "p." (piano). The fifth staff is for a vocal part, marked "Eine andere Stimme" (Another voice). The lyrics are written below the vocal staff. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are some handwritten corrections and markings in red ink, including a "k" in the top right and a "k" above the vocal staff. The page number "227" is visible at the bottom center.

seyn. Jetzt, Gesellen, frisch! Prüft mir das Gemisch, ob das Spröde mit dem Weichen sich vereint zum guten Zeichen. Denn wo das

Corno 1^{mo} in F. Corno 2^{do} in Es.
Colla parte.

All^o non tanto.

Corno 1. in F. Corno 2. in Es.

Colla parte.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f. senz'attempo.

Strenge mit dem Zarten, wo Starkes sich und Mildes paarten, da giebt es einen gu. ten Klang.

f. Colla parte.

f. p. f. fp. All. non tanto.

drum prüfe,

Handwritten musical score for "Der Wahn ist kurz, die Liebe ist lang" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part). The last five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The score is marked with "p." for piano. There are handwritten annotations in blue ink, including "Thun" at the top left, "Chor" on the third staff, and "Fg" on the fifth staff. The lyrics are: "wer sich e-wig bindet, ob sich das Herz zum Herzen findet! der Wahn ist kurz, die".

18.

Um F.

1

mo

solo

solo

solo

dol.

P.

Reu ist lang. Lieblich in der Bräute Locken spielt der jungfräuli che Kranz, wenn die

Fog

Fog

hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, wenn die hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, laden

681.

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is handwritten on aged paper with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "fp." and "f". There are also handwritten annotations in blue ink, such as "Klar." and "Fl.".

Gürtel, mit dem Schleier reißt der schöne Wahn entzwey, reißt der schöne Wahn entzwey.

20. All^o afsat.

20. All. afsai.

Die Leidenschaft flieht! die Liebe muß bleiben, die Blume verblüht, die Frucht muß treiben, der

Mann muß hinaus in's feindliche Leben, muß wirken und streben und pflanzen und schaffen, erlitten, erraffen, muß

wetten und wagen das Glück zu erjagen. Da strömet herbei die unendliche Gabe, es füllt sich der

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on ten staves, with the top four staves representing the piano (Piano) and the bottom six staves representing the orchestra (Orchestra). The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including "Piano" and "Orchestra" at the top, and "cres." (crescendo) and "f." (forte) markings. The score includes a section marked "loco." (loco) and another marked "crescendo." (crescendo). The piece concludes with a "P. 10" marking at the bottom right.

Speicher mit köstli-cher Habe, die Räu-me wachsen, es dehnt sich das Haus. Und drinnen

Handwritten: Cres. f. *Handwritten:* Fag. *Handwritten:* f. *Handwritten:* p.

wal-tet die züchti-ge Hausfrau, die Mut-ter der Kin-der, und herr-schet wei-se im

Cor.

Fl.

Cl.

Fag.

Violoncello

häu-lichen Kreise, und lehret die Mädchen, und wehret den Knaben, und reget ohn' Ende die fleißi-gen Hände, und

fp.

681.

meht den Gewinn mit ordnen dem Sinn. Und füllet mit Schätzen die aufstenden Laaden, und dreht um die

schnurrende Spindel den Faden, und sammelt im reinlich geglätteten Schrein die schimmernde Wolle, den

schneeigten Lein, und füget zum Guten den Glanz und den Schimmer, und füget zum Guten den Glanz und den

24. Maestoso con moto.

Corni in Es.

Fag. solo

P. viol.

solo P.

TEN. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weit schauendem Giebel überzählet sein blühend Glück, siehet der Pforten ragen die

TEN. 2. Und

BAS. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weit schauendem Giebel überzählet sein blühend Glück, siehet der Pforten ragen die

BAS. 2. Und

Maestoso P. con moto.

Bäume, und der Scheunen gefüllte Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes bewegte Wogen,

Bäume, und der Scheunen gefüllte Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes bewegte Wogen,

rühmt sich mit stolzem Mund: Fests wie der Erde Grund, gegen des Unglücks Macht steht mir des Hauses

rühmt sich mit stolzem Mund: Fests wie der Erde Grund, gegen des Unglücks Macht steht mir des Hauses

Florn

Cor. 1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vno 1^{mo}

Vno 2^{do}

Viole.

2 SOP. 1.

2 SOP. 2.

ALTO.

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

Doch mit des Gefchi - ckes Mäch - ten ist kein

mit des Gefchi - ckes Mäch - ten ist kein

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

mit des Ge - fchi - ckes Mäch - ten

mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein

pizz.

pizz.

Handwritten: Rom

Handwritten: 681.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (p) dynamic and a half note. The subsequent staves are in various clefs (treble and bass) and contain complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *cres.* (crescendo), *f.* (forte), and *ff.* (fortissimo) are placed throughout the system. The bottom staff of this system is in bass clef and continues the rhythmic pattern.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, = = =

ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet, schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet, schreitet schnell, = = =

ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet, schreitet schnell, = = =

Handwritten: col'arco.

The second system of the musical score consists of a single staff in bass clef. It begins with a *col'arco.* (col arco) marking. The staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *cres.*, *f.*, and *ff.* are present.

P. Andante.

rinnen, be - tet ei - nen from - men Spruch! Stofst den Zapfen aus! Gott bewahr' das Haus. Rauchend in des Hen - kels

p. Allegretto.

28.

Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

con piu moto.

dieser Himmelskraft; wenn sie der Fessel sich entrafft.

dieser Himmelskraft; wenn sie der Fessel sich ent-

dieser Himmelskraft; Doch furchtbar wird die Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich ent-

Doch furchtbar wird die Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich entrafft.

f. con piu moto.

B

Ob. f.

B

ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

rafft, ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

rafft, ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

B

ein-hertritt auf der eignen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

C

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wachsend oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wach- - - - - send oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wach- - - - - send oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wachsend oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

ff

30. Fl.

D

Pl
v
Fghe

Ob.

Fag.

unis.

col Basso.

heu-ren Brand!

Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen:

heu-ren Brand!

heu-ren Brand!

Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen:

heu-ren Brand!

All.^o ma non troppo.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Hand.

Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

Hand.

Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

All.^o pp. ma non troppo.

681.

31.

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

681.

Truxt,
Flora
Rankin
Child

32.

Clarini in D.

Timpani in D.

Cor. in F.

Fl. $\frac{2}{4}$ Ob. $\frac{2}{4}$ Cl. $\frac{2}{4}$ Fag. $\frac{2}{4}$

Wol-ke, ohne Wahl, zuckt der Strahl!

Hört ihr's wimmern

hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie

Wolke, ohne Wahl, zuckt der Strahl!

Hört ihr's wimmern

hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie

Trumpet

Piano

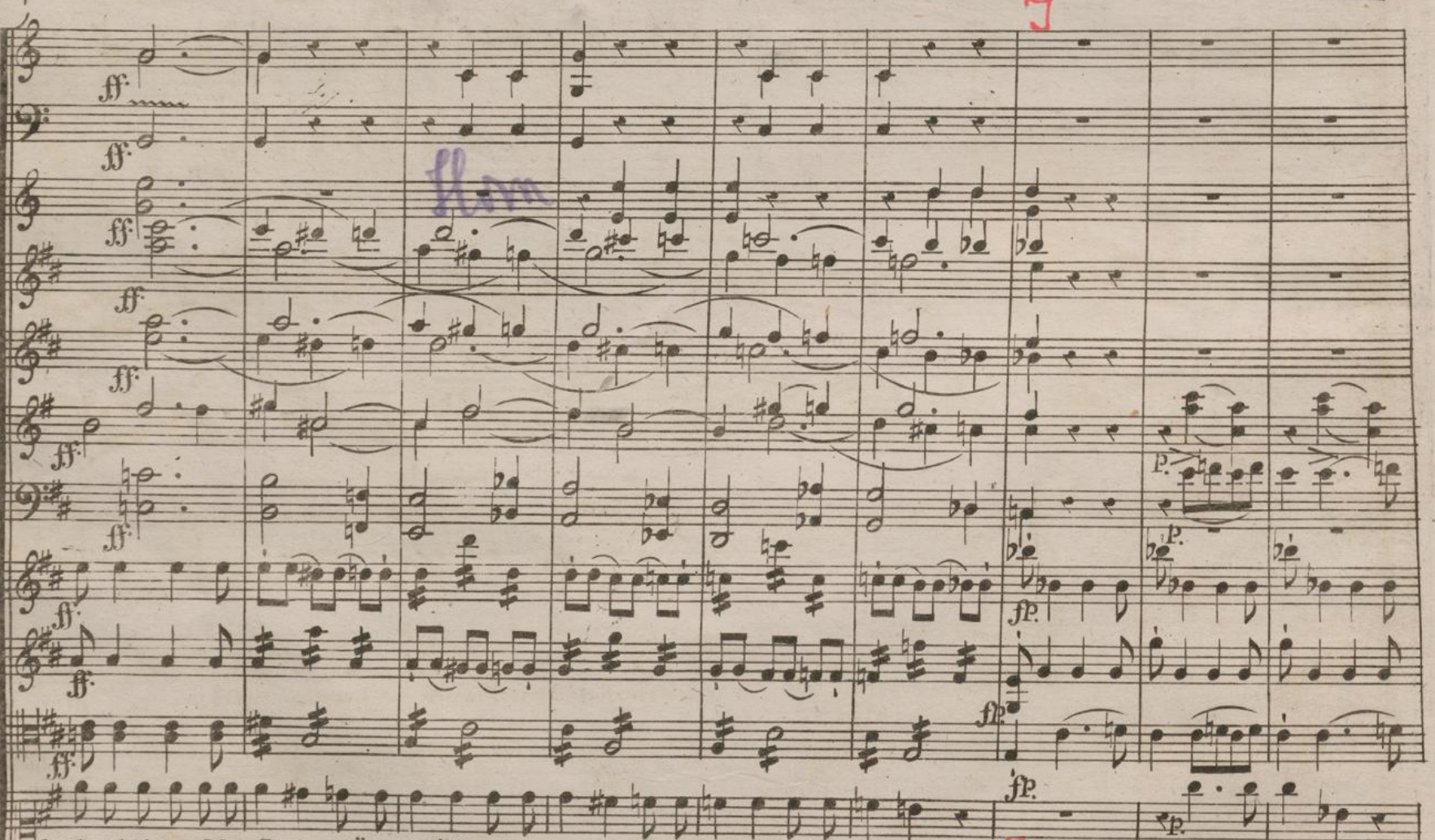
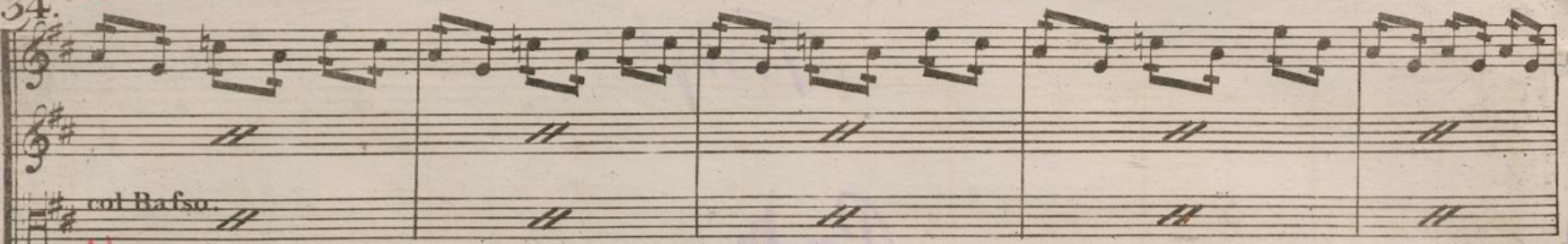
Horn

Blut ist der Himmel, das ist nicht des Tages Glut!

Welch Getümmel Straßsen auf! Dampf wallt auf!

Blut ist der Himmel, das ist nicht des Tages Glut!

Welch Getümmel Straßsen auf! Dampf wallt auf!



acc^Kel.

35.

Handwritten annotations in purple ink: *Horn*, *Fl.*, *Ob.*, *Clar.*, *Horn*.

Handwritten annotation in red ink: *K*.

Dynamic markings: *p.*, *cres.*, *f.*

Lyrics:

Müt-ter irren, Al-les rennet, rettet, flüchtet, tag-hell ist die
irren, Thiere wimmern, unter Trümmern, Al-les rennet, rettet, flüchtet, tag-hell ist die

Trompe

Punkte

Korn

D

Musical score for Trompe, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'unis.'.

Nacht ge-lich-tet. durch der Hände lange Kette um die Wette fliegt der Eimer, hoch im Bogen spritzen Quellen, Wasserwagen.

M

N

M

N

Heulend kommt der Sturm ge - flo - gen, der die Flamme brausend sucht. Prasselnd in die dürre Frucht

Heulend kommt der Sturm ge - flo - gen, der die Flamme brausend sucht. Prasselnd in die dürre Frucht

~~Rom~~ Trump.

Puck

Rom

Handwritten musical score for a brass band, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

*accl.**lungspan*

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *ff* and *f*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. There are some handwritten annotations in red and blue ink, including a red '0' at the top left and a blue vertical line on the lower staff.

reissen, in gewaltiger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

reissen, in gewaltiger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

perdendosi. p.

perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi. p.

Hoffnungs - los weicht der Mensch der Göt - ter - stärke, müßig sieht er sei - ne Werke und be -

perdendosi. p.

Hoffnungs - los weicht der Mensch der Göt - ter - stärke, müßig sieht er sei - ne Werke und be -

perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. p.

681.

Handwritten musical score for voice and piano, page 41. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics:

wundernd un-ter-ge-hen. Leer ge-brannt
 wundernd un-ter-ge-hen. Leer ge-brannt
 ist die Stät-te, wil-der Stür-me rau-hes Bet-te, in den ö-den Fen-ster:
 ist die Stät-te, wil-der Stür-me rau-hes Bet-te, in den ö-den Fen-ster:
 höh-len wohnt das Grau-en, und des Him-mels Wolken schau-en
 höh-len wohnt das Grau-en, und des Him-mels Wol-ken schau-en

Handwritten Annotations:

- Red 'e' in the top right corner.
- Red 'e' above the first vocal staff.
- Red 'R' above the second vocal staff.
- Red 'R' above the third vocal staff.
- Red 'S' above the fourth vocal staff.
- Red 'S' above the fifth vocal staff.
- Red 'S' above the sixth vocal staff.
- Red 'S' above the seventh vocal staff.
- Red 'S' above the eighth vocal staff.
- Red 'S' above the ninth vocal staff.
- Red 'S' above the tenth vocal staff.
- Red 'S' above the eleventh vocal staff.
- Red 'S' above the twelfth vocal staff.
- Red 'S' above the thirteenth vocal staff.
- Red 'S' above the fourteenth vocal staff.
- Red 'S' above the fifteenth vocal staff.
- Red 'S' above the sixteenth vocal staff.
- Red 'S' above the seventeenth vocal staff.
- Red 'S' above the eighteenth vocal staff.
- Red 'S' above the nineteenth vocal staff.
- Red 'S' above the twentieth vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-first vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-second vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-third vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the twenty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the thirtieth vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-first vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-second vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-third vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the thirty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the fortieth vocal staff.
- Red 'S' above the forty-first vocal staff.
- Red 'S' above the forty-second vocal staff.
- Red 'S' above the forty-third vocal staff.
- Red 'S' above the forty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the forty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the forty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the forty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the forty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the forty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the fiftieth vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-first vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-second vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-third vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the fifty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the sixtieth vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-first vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-second vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-third vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the sixty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the seventieth vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-first vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-second vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-third vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the seventy-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the eightieth vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-first vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-second vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-third vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the eighty-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the ninetieth vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-first vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-second vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-third vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-fourth vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-fifth vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-sixth vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-seventh vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-eighth vocal staff.
- Red 'S' above the ninety-ninth vocal staff.
- Red 'S' above the hundredth vocal staff.

42. Ob.

Recit. Adagio.

pp.

pp.

pp.

pp.

p.

p.

p.

hoch hi-nein.

hoch hi-nein.

Recit.

solo

Ein-nen Blick nach dem Grabe sei-ner Haa-be

Recit. *p* Adagio.And^{te} mod^{to}

mf.

mf.

mf.

sendet noch der Mensch zurück -

greift [†]fröhlich dann zum Wanderftabe, was Feuers Wuth ihm auch geraubt, Ein

solo

mf. And^{te} mod^{to}

Recit.

p.

fp.

f.

p.

fp.

f.

p.

fp.

f.

süßer Trost, ein süßer Trost ist ihm ge-blie-ben,

Ein süßer Trost ist ihm ge-blie-ben,

Ein süßer Trost ist ihm ge-blie-ben,

Ein süßer Trost ist ihm geblieben,

Recit.

Er zählt die Häupter seiner Lieben und sieh! ihm fehlt ihm fehlt kein theures

p.

fp.

f.

E Andante.

Clar. *sol.* *p.*

f. *p.*

f. *p.*

f. *p.* MEISTER.

Haupt. In die Erd' ist's auf genommen, glücklich ist die Form gefüllt, wird's auch schön zu Ta-ge kommen, daß es

f. Andante.

mf. *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritardando.* *Lento.* *pp.*

mf. *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

mf. *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

Fleiß und Kunst vergilt? Wenn der Guß mißlang? Wenn die Form zersprang? Ach! vielleicht, indem wir hoffen, hat uns Unheil schon getroffen

mf. *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

poco Adagio.

pp.

pp.

pp.

tutti *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

tutti *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

tutti *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

tutti *pp.*

pp. poco Adagio.

ver-traut der Sämann seine Saat und hofft, und hofft, daß sie ent-keimen werde zum Se-gen,

ver-traut der Sämann seine Saat und hofft, und hofft, daß sie ent-keimen werde zum Se-gen,

nach des Himmels Rath. Noch köstlicheren Saa-men bergen wir trau-rend in der Er-de Schoofs, und hof-fen, und

nach des Himmels Rath. Noch köstlicheren Saa-men bergen wir trau-rend in der Er-de Schoofs, und hoffen, und

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, er-blühen soll zu schönern Loos.

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, er-blühen soll zu schönern schönern Loos.

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, er-blühen soll zu schönern Loos.

681.

F poco Adagio.
Corni in F.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered '25' in the top right corner. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as 'p' (piano). The instruments listed on the left are:

- Fl. p.
- Ob.
- Cl.
- Fag.
- V^{no} 1^{mo}
- V^{no} 2^{do}
- V^{le}

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in blue ink, including a large 'S' and some markings on the Oboe and Violin staves.

Handwritten musical score for "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written on four staves, each with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German and are written below the staves. The first staff has a red 'W' above it, and the second staff has a red 'X' above it. The lyrics are: "Von dem Dome, schwer und bang, tönt die Glocke Grabge_sang. Ernst be_glei_ten". The score includes dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "f" (forte), and tempo markings like "Allegretto" and "Andantino". There are also handwritten red annotations "W" and "X" above the first staff.

[illegible]

Contrabasso.

W X

Handwritten notes: *Thom*, *Thom*, *Thom*, *Ob.*

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We-ge.

Handwritten notes: *a*, *Recitando.*, *solo.*, *Ach! die*

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We-ge.

coll' arco.

Larghetto

Recitando.

Gattin ist's, die theure, ach! es ist die treue Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten wegführt aus dem Arm des Gat-ten, aus der

colla parte.

zarten Kinder Schaar, die sie blühend ihm gebahr, die sie an der treuen Brust wachsen sah mit Mut-ter-luft. Ach, des

Larghetto cantabile.

Hau-ses zar-te Bande, sind gelöst auf immer dar, denn sie wohnt im Schatten-lande, die des Hauses Mut-ter war, denn es

fehlt ihr treutes Walten, ihre Sorge wacht nicht mehr, an verwaister Stät-te schalten wird die Fremde lie-be-leer, an ver-

Fl. Cl. Fag.

And^{te}

p. MEISTER. solo

waister Stät-te schalten wird die Fremde lie-be-leer. Bis die Glocke sich ver-

Fl. Ob. Fag.

And^{te}

p. Corni.

mf.

kühlet laßt die strenge Arbeit ruhn, wie im Laub der Vogel spielt mag sich jeder gütlich thun. Winkt der Sterne Licht, ledig aller

Fl. piu lento.

mf. All^{to}

p. solo

mf.

mf. solo

p.

mf.

p.

mf.

p.

mf.

Pflicht, hört der Burfch die Vesper schlagen, Mei-ster muß sich immer plagen.

mf. piu lento. 681.

Allegretto.

mf.

Fl. *Flage* *solo* 49.

Flage *solo*

p.

p.

solo p.

Munter fördert sei-ne Schritte fern im wilden Forst der Wanderer nach der lie-ben Heimat-hütte.

p.

Flage

Blöckend ziehen heim die Schafe, *f* und der Rinder Breite-stirnte, glat-te Schaaren kommen brüllend, die ge-z

Corni in D.

Flaut. *p.*

Flaut. *p.*

Flaut. *p.*

wohnten Ställe füllend. Schwer herein schwankt der Wa-gen, korn-be-la-den,

50.

Flut

Horn

Ob.

p.

bunt von Far-ben auf den Gar-ben liegt der Kranz, und das jun-ge Volk der Schnitter fliegt zum Tanz, fliegt zum

Corni.

p.

Fag.

pp.

pp.

pp.

Tanz..

Markt und Strafe werden stiller, um des

pp.

Lichts ge-sell'-ge Flam-me sammeln sich die Haus-be-woh-ner, und das Stadt-thor schließt sich

52. And^{te} con moto.

Fag. *solo* *dol.*

Viola. *p.* *solo*

Heil' ge Ordnung, se-gen rei-che Himmels-tochter, die das Gleiche frei und leicht und freudig bindet, die der

Heil' ge Ordnung, = = = = =

Violone: *p.*

Contrabasso *p.*

Städte Bau ge-gründet, die herein von den Gefilden rief den un-ge-sell'gen Wilden, eintrat in der Menschen Hütten, sie ge-

= = = = =

wohnt zu sanften Sitten, und das theuer-ste der Bande wob, den Trieb zum Va-ter-land- - - de!

= = = = =

cres. *f.* *p.*

cres. *f.* *p.*

cres. *f.* *p.*

cres. *f.* *p.*

681.

Handwritten musical score for "Die Freiheit" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like "f" and "p", and articulation marks like "acc." and "stacc.". There are handwritten annotations in red and blue ink, including a large "Y" and "f" in the first staff, and a large "f" in the fifth staff. The page number "681." is at the bottom.

Handwritten: Hm

freut sich jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz.

Je-der freut sich seiner Stelle, =

Jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz.

Stelle, jeder freut sich seiner Stelle, =

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

55.

叔

紅

知

681.

Handwritten musical score for the piece "Olm" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The instruments are indicated by their abbreviations: Cor. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), and Fl. (Flute). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, p.). There are also handwritten annotations in purple ink, including the word "Olm" and some markings that appear to be "p." and "mf.".

Tag, er-scheinen, wo des rau-hen Krieses Horden die-ses stille Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des

Tag er-scheinen, wo des rau-hen Krieses Horden dieses stille Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des

mf. p.

A handwritten musical score for a piece titled "Valse" by Chopin. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "f." (forte). The handwriting is in dark ink, and there are some light blue or purple ink markings, possibly corrections or annotations, visible on the staves. The paper appears aged and slightly discolored.

Abends sanfte Röthe lieblich malt, von der Dörfer, von der Städte wil:

Cor.

Fl.

Cl.

Fag.

dem Bran-de fchrecklich ftrahlt! Hol-der Friede, süs-se Eintracht, wei-let,

wil-dem Bran-de

wil-dem Bran-de fchrecklich ftrahlt! Holder Friede, süsse Eintracht, wei-let,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

CORO. Holder Friede,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-

Handwritten musical score for "Die Entführung aus dem Serail" by Mozart. The score is written on ten staves. The first staff is for the Bassoon (Fag.) and is marked "solo". The second staff is for the Bass (B.) and is marked "tutti". The third staff is for the Tenor (T.) and is marked "tutti". The fourth staff is for the Soprano (S.) and is marked "tutti". The fifth staff is for the Bass (B.) and is marked "tutti". The sixth staff is for the Tenor (T.) and is marked "tutti". The seventh staff is for the Soprano (S.) and is marked "tutti". The eighth staff is for the Bass (B.) and is marked "tutti". The ninth staff is for the Tenor (T.) and is marked "tutti". The tenth staff is for the Soprano (S.) and is marked "tutti". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.". The lyrics are in German and include the phrase "Blind-wüthend mit des Donners Krachen zer:". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for "Die Ruine" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part is written in treble and bass staves, with dynamic markings like "ff" and "f". The vocal part is written in a single staff with lyrics in German. The score includes a "solo" marking and a "p" marking. The page number "681" is at the bottom.

681.

Clarini in Es.

Corni in G.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

sinnlos walten, da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Wenn sich die Völker selbst befreien, da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Thm

Weh, wenn sich in dem Schoos der Städte der Feuer - zunder ftill ge - häuft, das Volk, zer - reißend seine Kette, zur Eigen-

D Weh, wenn sich

Weh, wenn sich in dem Schoos der Städte der Feuer - zunder ftill ge - häuft, das Volk, zer - reißend seine Kette, zur Eigen-

Weh, wenn sich

Trumpet *E*

Fl. *Clar.*

hilfe fchrecklich greift!

E da zerret an der Glo-cke Strängen der Aufruhr,

hilfe fchrecklich greift!

E

681.

Tromp. *F* *Tromp.*

Horn

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

dafs sie heulend schallt, und nur geweiht zu Friedensklängen die Losung anstimmt zur Gewalt.

dafs sie heulend schallt, und nur geweiht zu Friedensklängen die Losung anstimmt zur Gewalt.

681.

Frei - heit und Gleich - heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

Frei - heit und Gleich - heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

H Trump

Horn

Fl.

Ob.

H

Clar.

Fag.

Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban den ziehn um her, da werden Wei-ber zu Hy-ä-nen und treiben
 und Würgerban den ziehn umher, da werden Wei-ber zu Hyä-nen und treiben
 Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban den ziehn um her, da werden Wei-ber zu Hy-ä-nen und treiben
 und Würgerban den ziehn umher, da werden Wei-ber zu Hy-ä-nen und treiben

Corruption
Horn

Fl.

Clarinet
Fag.

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz. Nichts heiliges ist

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz. Nichts heiliges ist

681.

Handwritten musical score for page 68. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear on two systems of staves.

Lyrics:

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu, der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

Handwritten musical score for "Der Tiger" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal parts. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations in blue and red ink, including the word "Horn" and a large "K".

Handwritten annotations:

- Blue ink:* "Horn" (written above the first staff), "unis" (written above the seventh staff), and a large "K" (written below the eighth staff).
- Red ink:* A large "K" (written below the eighth staff).

Lyrics:

frei. Ge - fähr - lich ist's den Leu zu wecken, verderblich ist des Tigers Zahn, jedoch der

frei. Ge - fähr - lich ist's

frei. Ge - fähr - lich ist's den Leu zu wecken, verderblich ist des Tigers Zahn, jedoch der

frei. Ge - fähr - lich ist's

Handwritten musical score for "Der Mensch in seinem Wahn" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal melody and the last four staves containing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score is marked with a red 'L' and a blue 'W'. The paper is aged and shows some staining.

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

M

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation. The score includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are several purple handwritten annotations: "Bl." and "H." in the upper right, "Am" in the middle, "Fry" in the lower left, and "Brett" and "Bordf" in the lower middle. A red "M" is written above the first staff.

Vocal and piano musical score with German lyrics. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown on the bottom staves. The score includes dynamic markings like *p* and *f*.

Wahn. Weh' denen, die dem Ewig blinden des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

Wahn. des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

Wahn. Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden und

72.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Andante.

calando

calando

calando

calando

unis.

unis.

ächert Städt' und Länder ein.

ächert Städt' und Länder ein.

calan.

p.

pp.

Wni

pp.

cres.

p.

pp.

p.

cres.

p.

p.

cres.

MEISTER.

solo

Freu.de hat mir Gott ge-geben! Sehet! wie ein goldner

cres.

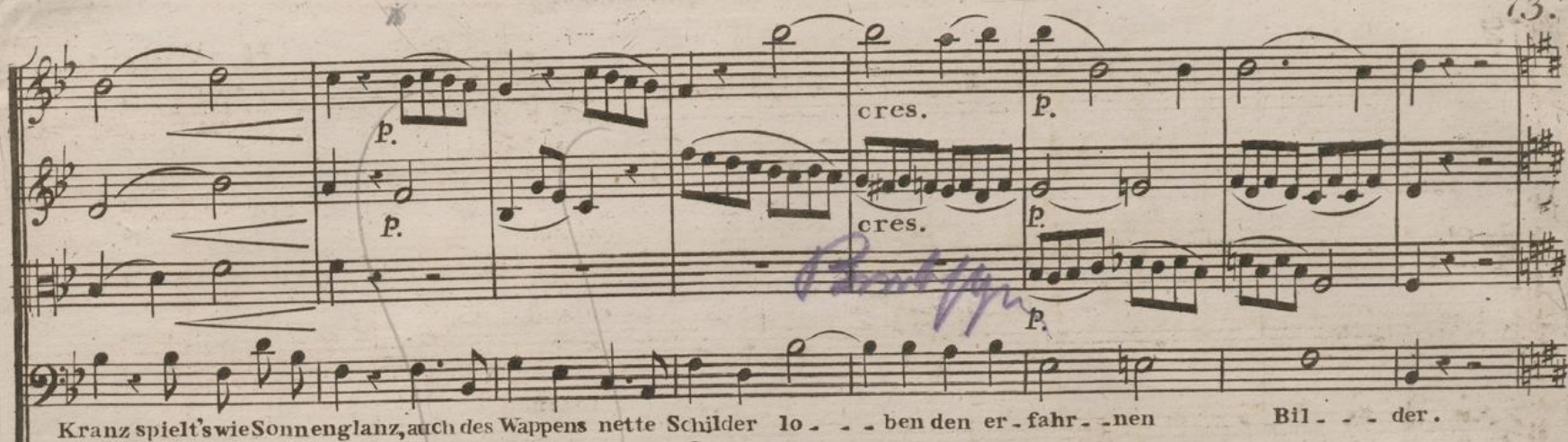
p.

Stern aus der Hülse, Blank und e-ben, schält sich der me-tallne Kern.

Von dem Helm zum

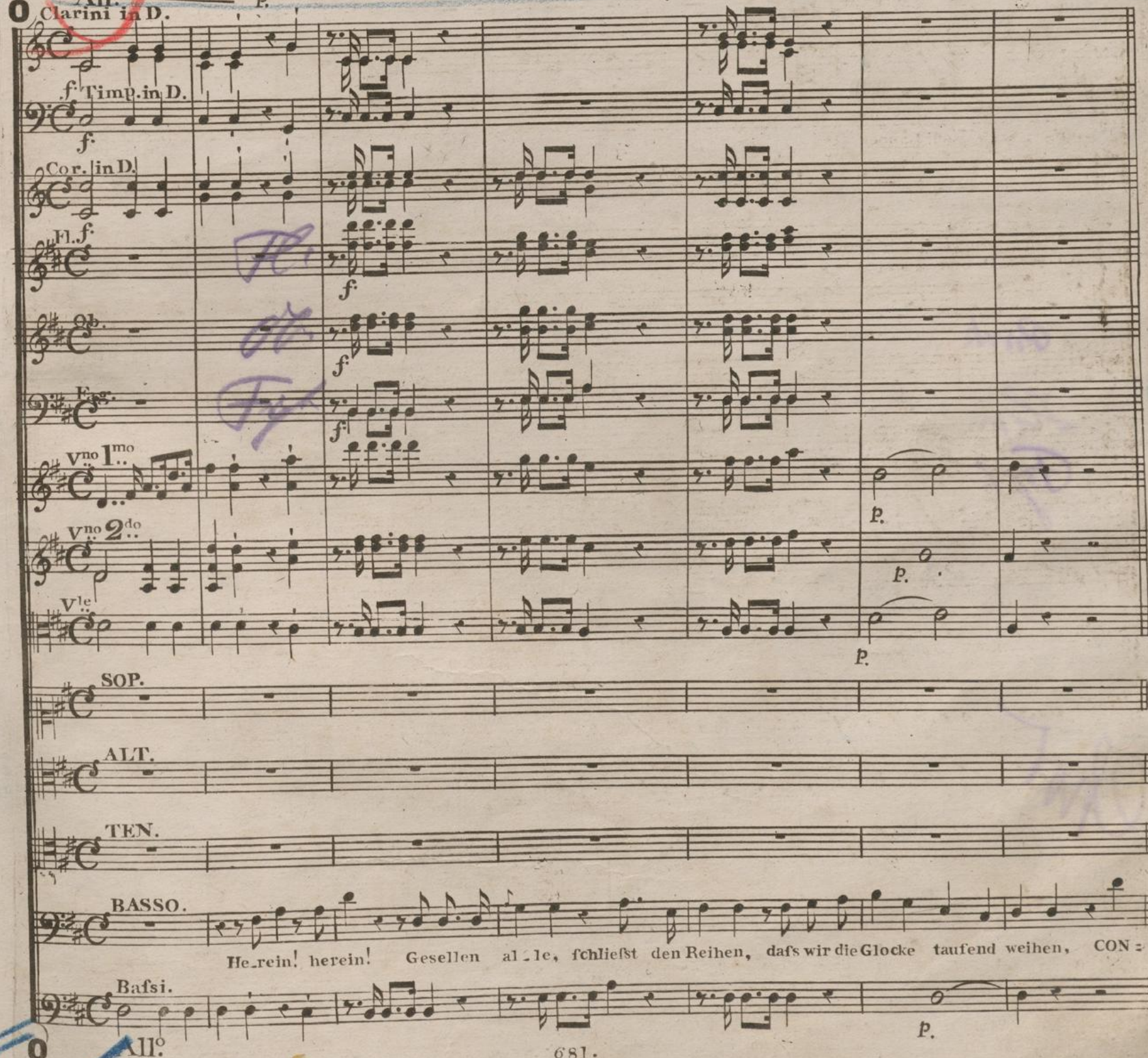
681.

ff.



Kranz spielt's wie Sonnenglanz, auch des Wappens nette Schilder lo - - ben den er - fahr - nen Bil - - der.

All^o
Clarini in D.



f Timp. in D.
f Cor. in D.
f Fl.
f Ob.
f Fag.
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Vle
SOP.
ALT.
TEN.
BASSO.
Bassi.
All^o

He.rein! herein! Gesellen alle, schließt den Reihen, daß wir die Glocke taufend weihen, CON =

74.

Lento colla parte.

P Tempo 1^{mo}

poco meno All^o

Wagner

Musical score for strings and woodwinds. The section begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line. The tempo changes to "poco meno All^o" (poco meno Adagio) around measure 10. The dynamics shift to piano (pp) and the tempo becomes "Lento senza Tempo".

Lento senza Tempo.

Tempo 1^{mo}

pp.

COR - DIA soll ihr Na - me seyn,

zur Ein - tracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne versammle sie die lie - ben - de Ge -

Musical score for the vocal soloist. The soloist enters with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The melody is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo changes to "poco meno All^o" (poco meno Adagio) around measure 10. The dynamics shift to piano (pp) and the tempo becomes "Lento senza Tempo".

Timp.

Cor.

Fag.

Musical score for the woodwinds. The section begins with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line. The tempo changes to "poco meno All^o" (poco meno Adagio) around measure 10. The dynamics shift to piano (pp) and the tempo becomes "Lento senza Tempo".

tutti

Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - ne.

tutti

Zur

tutti

Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - ne, MEIST.

tutti

mei - - ne. Zur

Und

Musical score for the vocal soloist. The soloist enters with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The melody is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo changes to "poco meno All^o" (poco meno Adagio) around measure 10. The dynamics shift to piano (pp) and the tempo becomes "Lento senza Tempo".

Wagner

Tempo 1^{mo}
Clarini in D.

75.

Timp. in D.

Cor. in D.

Fl.

Ob.

Fag.

dies sey fortan ihr Beruf, wozu der Meister sie erschuf!

Hoch überm niedern Erden leben soll sie in blauem Him - mels

P. Tempo 1^{mo}

zelt die Nachbarin des Donners schweben und gränzen an

die Sternen.welt, an die Sternen - welt,

soll eine

681.

Handwritten musical score for "Der Schmetterling" by Franz Schubert. The score is written on 18 staves, with the vocal line in the center. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, cres.). There are also handwritten annotations in purple and red ink, including "Fy", "Fl.", and "a".

Lyrics:

Nur ewigen und ernsten Dingen sey ihr metallner Mund ge-

weht, und flüchtig mit den schnellen Schwingen berühr' im Fluge sie die Zeit, dem Schicksal leih-e sie

die Zunge, selbst herzlos, oh - ne Mit - - gefühl, be - glei - te sie mit ih - rem Schwunge des Lebens wechselvolles

Und wie der Klang im Ohr vergehet, der mächtig tönend ihr ent - - schallt, so leh - re

Clarini.

Timp.

Cor.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Horn

Clar.

Fl.

Ob.

tutti

tutti

tutti

tutti

Sie bewegt sich, sie bewegt sich, schwebt,

schwebt,

Sie bewegt sich,

Sie bewegt sich, schwebt,

Sie bewegt sich, sie bewegt sich, schwebt!

All^o

681.

Trump.
Drum.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, with handwritten labels in blue and purple ink: *Clar.* (Clarinet) and *Fag.* (Bassoon) on staves 5 and 6 respectively. The remaining 4 staves are for voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p.*, *f.*, *cres.*). The lyrics are written below the voice staves.

Stadt be-deute, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te, Frie-de, Frie-de,

Stadt be-deute, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te, Frie-de, Frie-de,

He

R.



calando.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves. The top two staves are for the choir (Soprano and Alto), and the bottom two are for the Bass and Tenor. The middle staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Friede sey ihr erſt Ge-läu-ten." and "Friede!". The score includes dynamic markings such as p (piano) and pp (pianissimo). There are some handwritten annotations in red ink, including a "p" and a "pp".

Druck

4,50
3

1350.000

1.500.000

1.350

2.850

35

5000

175.000

5

875.000

2.000

200

1.000.000

300.000

1140.000

50.000

600.000

2.290.000