

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Feier-Gesang am Geburtsfeste des Hochw. Durchl.
General-Grossmeisters Prinzen Carl von Hessen**

Zulehner, Carl

Mainz, 1817

Feiergesang. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10084](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10084)

D 994

2.

Andante

Corni in B.

Oboe

Clarinetti
in B.

Fagotti

Singstimme

Piano-
Forté

Der Freude ge-weiht sey die

Stun-de die uns je-nen Fürsten ge-bahr, der wi-se und lie-bend dem

Tempel des Wah - - ren und Schö - nen schwört Lie - be ihm heiß bis ins

Grab. *Coro.* Ja laut soll die Freu - - de er -
Ja laut soll die Freu - - de er -

schal - len! Wir schwören ihm Lieb' bis ins Grab im Tem - pel des Wah - ren und

schal - len! Wir schwören ihm Lieb' bis ins Grab im Tem - pel des Wah - ren und

Schö - nen, am Ta - ge, wo Gott uns ihn gab, am Ta - ge, wo

Schö - nen, am Ta - ge, wo Gott uns ihn gab, am Ta - ge, wo

Gott uns ihn gab, am Tu - - - ge wo Gott uns ihn gab.
 Gott uns ihn gab, am Tu - - - ge wo Gott uns ihn gab.

Andantino
 Corni in F.
 Solo.
 Sein Heil ver - danket ihm der Orden, dem

1088.

p

Weisen der uns jüngst be lehrt dem Weisen der uns jüngst be lehrt uns ist das

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Weisen der uns jüngst be lehrt dem Weisen der uns jüngst be lehrt uns ist das".

hell - - re Licht ge - wor - den und Wei - he e - wig un - ver - schrt und

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "hell - - re Licht ge - wor - den und Wei - he e - wig un - ver - schrt und". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Weiche e-wig un-ver-schrt. Wir sollen ihn

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The word "old" is written above several notes in the piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

bei uns bald: se-hen dieß sprach sein Mund sein Va- - - ter - blick

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The word "cres:" is written above several notes in the piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Lafst uns dann allzum Han = mel flehen ihr Brüder um ein". The score includes dynamic markings such as *p* and *cres:*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains 4/4. The lyrics are: "sol = cher Stück, ihr Brüder um ein sol = = ches Stück." The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cres:*. The section is marked "in B." at the beginning.

1085.

M

sein Ge - ni - us ihn uns ent - rückt,
 einstens nur schö - nern Son - - ne sein Ge - ni - us ihn uns ent - rückt, bis

sein Ge - ni - us Ihn uns ent - rückt.
 einstens nur schö - nern Son - - ne sein Ge - ni - us Ihn uns ent - rückt.

Grave.

Se-währ' uns, o Ew'-ger, die Bit-te! Sieh, al-le die Brü-der sie

fleh: gib das wir in un-se-rer Mit-te den E-deln den

Wei-ßen bald sehn, ge-währ uns, o Ew'-ger, ihn hier bald zu sehn, ge-

Wei-ßen bald sehn, ge-währ uns, o Ew'-ger, ihn hier bald zu sehn, ge-

Detailed description: This system contains the first two vocal entries and the piano accompaniment. The vocal parts are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

währ uns, o Ew'-ger, ihn hier bald zu sehn.

währ uns, o Ew'-ger, ihn hier bald zu sehn.

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal entries and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

