

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Isabelle & Gertrude

Blaise, Adolphe Benoît

[S.I.], [ca. 1800]

Isabelle et Gertrude. Ariette. Adagio non troppo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10075](#)

Rosalie et Giulietta

(Le théâtre représente un jardin agréable, mais qui n'a rien d'ordinaire.)



Scène 1^{re}

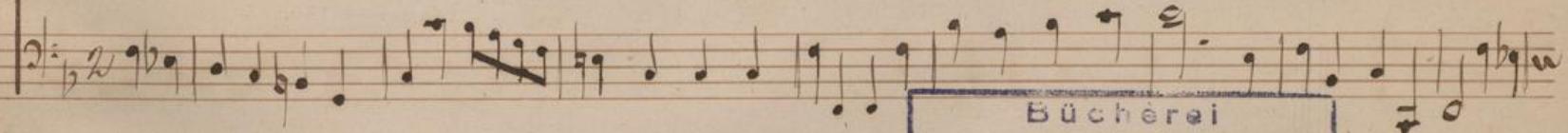
On joue une ouverture pendant laquelle on voit l'opéra court d'amour avec une lanterne verte à la main, monter par le petit escalier échelonné entre deux myrtilles, se poser, qui permet d'éclairer un instant après.

Dorlis (de joie et de crainte)

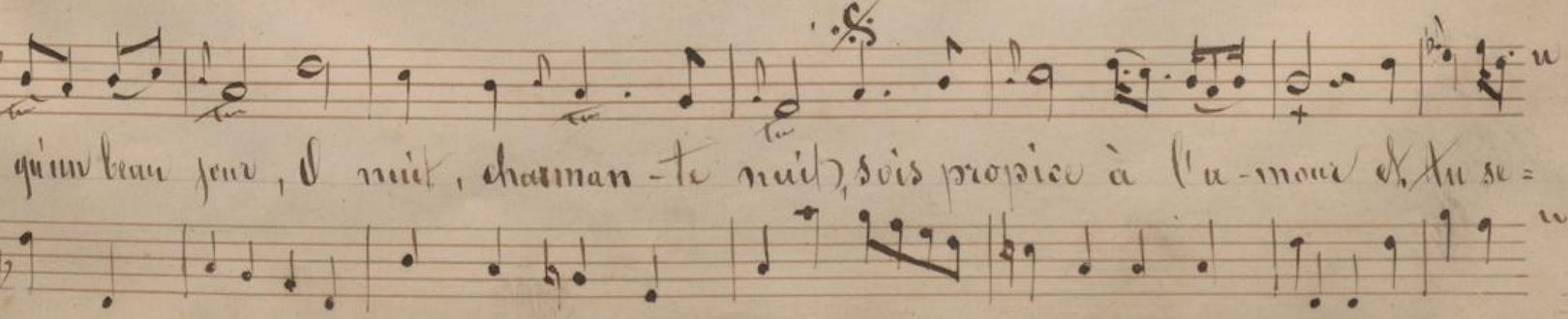
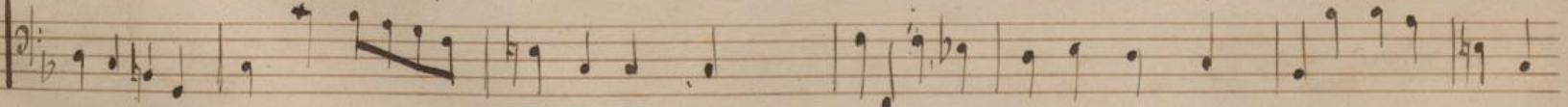
Comment me bat de crainte, de joie; de quel côté tomber?... Si je saurais lequel d'elle habite... Si je suis... je tremble d'être déçue ouvert. Il fait obscurément en plein jour, Rassurons-nous, espérons qu'il soit enfin de bonne heure, tout le monde doit être déjà retenu dans une maison aussi régle que celle-ci. Tout doit venir, excepté un peu sensible, agité d'une dame imprévisible.

Nicette

Allegro non troppo

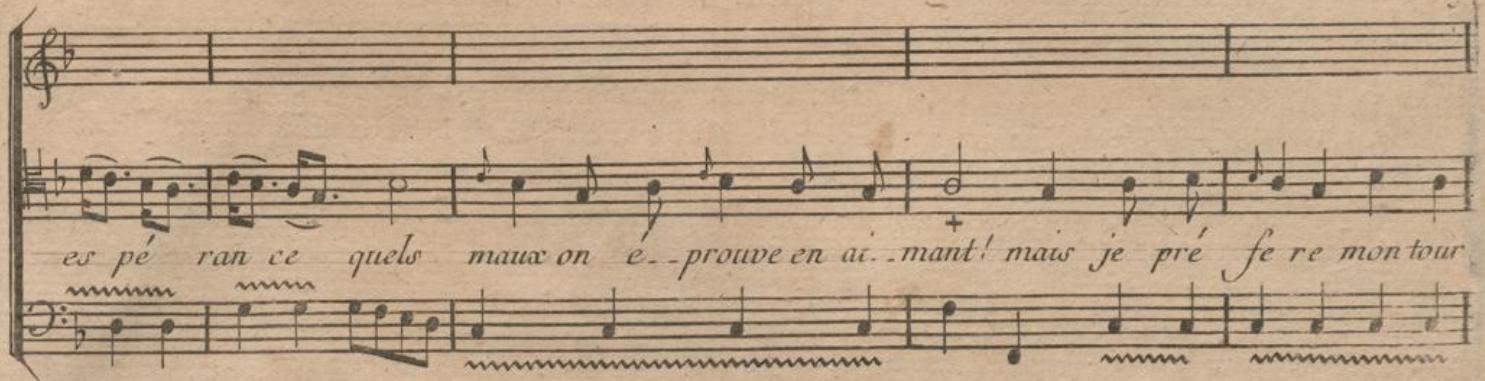


meilleurement n'as-tu pas propice à l'amour; et tu seras pour moi plus belle



This image shows a handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in French and are integrated into the music. The first staff starts with a common time, G major, and a treble clef. The second staff begins with a common time, A major, and a bass clef. The third staff starts with a common time, E major, and a bass clef. The fourth staff begins with a common time, C major, and a bass clef. The lyrics are as follows:

- rias pour moi plus belle qu'un beau jour. Dormies, dormies coeurs in-den-ai-bles
 laissez nous jouir des plus heureux moments, l' nuit douces om-brées paisibles, adou-
 - pis les joi - loux é-veil- le les amants, act - tive en ce lieu soli
 - tui - re l'ob - jet de mes plus chers de - sirs, cache l'amour des plai-
 - sirs sous le voile le - pais du mystè - re . Men cœur languit dans



traite de la réalité et de l'apparition des substances Aériennes
 On reconnoit toujours les gens au choix de leurs Livres.

DORLIS, à part.

Je vois ici de la lumiere.

DUPRÉ, à part.

J'entends du bruit.

DORLIS, à part.

C'est un homme

DUPRÉ

C'est elle : venez, venez donc, Madame Gertrude.

DORLIS

Madame Gertrude !

Dorlis en voulant se sauver renverse une chaise de Jardin

DUPRÉ

Qui va là ? que vois-je ? c'est Dorlis.

DORLIS

C'est vous, mon Oncle Dupré ?

DUPRÉ

Que viens-tu faire ici ?

DORLIS

Et vous même, mon oncle ?

DUPRÉ

Commence par me répondre (à part) Vient-il pour m'espionner ?

DORLIS

