

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Uebungs-Stücke für die ersten Anfänger im Klavierspielen

Rinck, Johann Christian Heinrich

Bonn, [ca. 1820]

3te Übung.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10330](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10330)

Die ganze Taktnote und ganze Pause.
La ronde et la pause.

3^{te} Übung.

I 1 1 1 1 1 1 1 1 II 1 1 1 1 1 1 1 1

Die halbe Taktnote und halbe Taktpause.
La blanche et la demi-pause.

III IV

Die Viertelnote und Viertelpause.
V La noire et le soupir.

VI

VII

Die Achtelnote und Achtelpause.
La croche et le demi-soupir.

VIII

IX X

Die Sechszehnthelsnote und Pause.
La double croche et le quart de soupir.

XI

Die 32 theils Note und Pause.

XII La triple croche et le demi-quart de soupir.

Die Bindung.
La liaison.

Der Punkt.
Le point.

XIII XIV

XV

IX

X

Die Sechszehnteilsnote und Pause.
 XI La double croche et le quart de soupir.

Die 32 theil. Note und Pause.
 XII La triple croche et le demi-quart de soupir.

Die Bindung.
 XIII La liaison.

Der Punkt.
 XIV Le point.

XV

SECONDO.

18 Die Triole.
Les triolets.
XVI

XVII Die 16^{ten} Triole mit Achtel und Sechszehnteilen vermischt.
Les doubles triolets avec des croches et des doubles croches.

XVIII Die Sechstole.
La sextine.

Allegretto.

Die Triole.
XVI Les triolets.

Musical notation for exercise XVI, 'Die Triole'. It consists of two staves in 3/4 time. The right hand has a melody with triplet markings (2, 4, 3, 2, 1, 3) and a sharp sign. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by eighth notes.

Die 16^{ten} Triole mit Achtel und Sechszehnthellen vermisch.
Les doubles triolets avec des croches et des doubles croches.

Musical notation for exercise XVII, 'Die 16ten Triole'. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand has a melody with triplet markings and slurs. The left hand has a complex bass line with sixteenth and eighth notes.

XVIII Die Sechstole.
La sextine.

Musical notation for exercise XVIII, 'Die Sechstole'. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand has a melody with triplet markings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with triplet markings (3, 1, 1, 3, 1) and a 7-measure rest.

Allegretto.

Musical notation for exercise XIX, 'Allegretto'. It consists of two staves in 3/8 time. The right hand has a melody with slurs and a sharp sign. The left hand has a bass line with dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical notation for exercise XX, 'Allegretto'. It consists of two staves in 3/8 time. The right hand has a melody with slurs and a sharp sign. The left hand has a bass line with dynamic markings 'p' and 'f'.