

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Uebungs-Stücke für die ersten Anfänger im Klavierspielen

Rinck, Johann Christian Heinrich

Bonn, [ca. 1820]

Einleitung

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10330](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10330)

Vorerinnerung.

Der erste Theil dieser Übungsstücke hat so vielen Beifall gefunden, dass ich wohl glauben darf, meine Arbeit sey nicht ganz unzweckmässig gewesen. Ich erfülle darum mein Versprechen und liefere hiermit den 2^{ten} Theil. Er enthält gleichfalls vorzugsweise Übungen, welche zur Absicht haben den Fingern Fertigkeit zu geben, das Notenlesen zu befördern und das Gehör zu üben. Es kann dieses alles nur durch die mannigfaltigsten Übungen erreicht werden. N^o 1 enthält Übungen mit liegender Hand. N^o 2 Übungen in Sprüngen gebrochener Accorde von 6^{ten} und 8^{taven}. N^o 3 Taktübungen. N^o 4 Handstücke in verschiedenen Tonarten.

Wie bei allen andern Unterrichtsgegenständen das stufenweise Fortschreiten eine unerlässliche Bedingung ist, so ist es dies auch ganz besonders bei dem Unterrichte im Klavierspielen. Auch hier darf der Schüler nicht eher zu einer neuen Übung übergehen, bis er die vorhergehende mit Fertigkeit spielen kann. Man fürchte nicht, dass durch vielfaches Üben der Schüler alles auswendig lerne; einmal wird dies bei diesen Stücken nicht so leicht der Fall seyn; sodann ist aber auch das Auswendiglernen nicht so nachtheilig als man gewöhnlich glaubt. Im Gegentheile müssen auch bei dem Unterrichte in der Musik nothwendig Gedächtnisübungen vorgenommen werden, ein Umstand der nach meiner innigen Überzeugung bisher viel zu viel vernachlässigt wurde. Übrigens kann der Lehrer auf alle Weise für Abwechslung sorgen, damit der Schüler nicht abgeschreckt werde. Wenn der erste Theil im Violinschlüssel hinreichend geübt ist, so können sogleich die Übungen im Bassschlüssel vorgenommen werden. Zur Abwechslung müssen aber immer mit diesen Übungen auch schon die kleinen Handstücke gespielt werden.

Der Verfasser.

Avant - propos .

1.

La première partie de ces exercices ayant été si bien accueillie du public, je puis croire, sans me flatter, que mon travail n'ait été sans quelque utilité. C'est ce qui me détermine à remplir mes engagements et à présenter ici la seconde partie de cet ouvrage.

Elle contient pareillement des exercices destinés à donner de l'agilité aux doigts, à aider à lire les notes et à former l'oreille musicale. Ces divers buts ne peuvent être atteints que par des exercices les plus variés. N^o 1 contient: des exercices à main couchée. N^o 2 des exercices en sauts. d'accords arpégés de sixtes et octaves. N^o 3 des exercices de mesure. N^o 4 des pièces en divers tons.

Dans tous les divers objets d'instruction, la progression par degrés est une condition des plus nécessaires, mais elle l'est particulièrement dans l'enseignement du Piano - Forte. L'élève ne doit passer à un nouvel exercice avant qu'il ne sache exécuter le précédent avec facilité. Ne craignons point que l'élève, par des répétitions multipliées, n'apprenne le morceau par coeur. Premièrement le genre sérieux de ces pièces rend cette crainte inutile, et puis le préjudice d'apprendre par coeur n'est pas si grand qu'on se l'imagine. Au contraire feroit-on bien, en enseignant la musique, d'exercer aussi la mémoire, et c'est un point essentiel, qui, d'après ma conviction intime, a été beaucoup trop négligé jusqu'à présent. Au reste le maître aura soin de changer souvent de pièces pour ne pas rendre les leçons trop uniformes et par là décourager l'élève.

Quand la première partie dans la clé du Violon aura été suffisamment étudiée, on passera aussitôt aux exercices dans la clé de Basse. Pour y porter plus de variété, l'élève pourra déjà, avec ces exercices, jouer les petites pièces.

L'auteur.