

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Uebungs-Stücke für die ersten Anfänger im Klavierspielen**

**Rinck, Johann Christian Heinrich**

**Bonn, [ca. 1820]**

Einleitung

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10320)

Obgleich es uns keineswegs an Anleitungen mancherlei Art zum Klavierspielen fehlt, so habe ich doch noch keine gefunden, welche meinen Forderungen Genüge leistete; vor allen Dingen wird gewöhnlich der Stufen-gang vom leichteren zum schwereren nicht hinlänglich beobachtet. Dies bestimmt mich zur Herausgabe dieses Werkchens, welches den allerersten Anfängern, allenfalls Kindern von 6 bis 8 Jahren, als praktischer Leit-faden dienen soll.

Nach meiner Überzeugung muss der Anfänger im Klavierspielen möglichst bald von seinem Lehrer begleitet werden; damit er zu einer gewissen Sicherheit gelangt und sein Taktgefühl geweckt wird.

Wenn er allein spielt, so irrt er auf einem, ihm unbekanntem Felde umher, und sein Spiel bleibt lange schwankend. Daher sind diese Übungen alle für 2 Personen eingerichtet. Übrigens kann die eine Stimme auch recht füglich durch einen schon etwas geübteren Schüler gespielt werden und dies ist ein Umstand, welchen ich besonders zu berücksichtigen bitte. Da der Unterricht in der Musik ohnedies den Eltern gewöhnlich soviel kostet, so sollten die Lehrer es öfters zu veranstalten suchen, 2 auf einmal zu unterrichten.

Damit der Anfänger recht bald im Stande sey, etwas zu spielen, so lernt er erst nur einen Schlüssel, nämlich den Violinschlüssel; erst wenn dieses Heft durchgespielt ist, und dieser Schlüssel mit Fertigkeit gelesen wird, wird die Partie für den Bassschlüssel ebenso vorgenommen.

Die Übungen von 1 — 6 sind nur für eine Hand, welche der Schüler, nachdem er sie mit der rechten Hand spielen kann, auch mit der linken lernen muss. Es ist dabey besonders auch darauf abgesehen, dem Ohr nicht auf einmal zu viel zu geben; erst nach und nach ist es im Stande mehrere Töne zu unterscheiden.

Die Übungen von 7 — 12 sind 4 händig.

Die 13<sup>te</sup> Übung enthält 12 dur. und 12 moll. so wie auch die chromatische Tonleiter in C dur.

Die 14<sup>te</sup> Übung hat zum Zweck die Takteintheilung zu lehren.

Die 15 bis 21 enthalten Taktübungen.

Die 22 stellt die nöthigsten musikalischen Verzierungen dar.

Die 23 endlich enthält die Terzen, 6<sup>ten</sup> und 3 stimmige Accorde.

Alle diese Übungen sind nur in den bekannten Tonarten abgefasst und enthalten keinen grossen Umfang von Tönen.

Sollten diese Übungen Beifall finden so folgen noch einige Hefte nach.

Der Verfasser.

Il est certain que nous possédons nombre de méthodes en divers genres traitant l'art de toucher le Piano-Forte; toutefois je n'en ai trouvé aucune qui m'eût satisfait dans tous les points, et ou le principal, c'est-à-dire, la marche graduelle du facile au difficile ait été assez observée. c'est ce qui m'a déterminé de publier cet ouvrage qui doit servir de guide pratique à des élèves du 1<sup>er</sup> commencement, comme à des enfans de 6 à 8 ans.

Il est utile, il est même nécessaire que l'élève soit accompagné par son maître aussitôt que possible, pour lui faire acquérir une certaine assurance, et pour éveiller en lui et nourrir le tact de mesure.

L'élève qui joue seul, erre sur un vaste champ à lui inconnu; son jet reste longtemps incertain et chancelant. C'est pourquoi tous ces exercices sont arrangés pour deux personnes ou à 4 mains. Au reste l'une des parties peut être commodément exécutée par un élève un peu plus avancé, et cette circonstance mérite d'être considérée particulièrement. Quand il est vrai que les leçons de musique sont pour l'ordinaire trop coûteuses à bien des parents, les maîtres devroient tâcher plus souvent d'instruire deux élèves à la fois.

Pour être bientôt en état de jouer quelque chose, l'élève n'apprendra d'abord qu'une seule clef, c'est-à-dire, la clef de Sol ou de Violon. Ce n'est qu'après avoir fini toute cette partie, et après avoir appris à lire cette clef avec facilité, qu'il devra commencer la partie de la clef de Fa ou de Basse.

Les exercices N<sup>o</sup> 1 — 6 sont pour une seule main. L'élève apprendra d'abord à les jouer de la main droite, puis de la main gauche. L'on doit toujours avoir en vue de ne pas trop sur charger l'oreille. Ce n'est que peu-à-peu que l'oreille apprendra à distinguer plusieurs tons.

N<sup>o</sup> 7 — 12 sont des exercices à 4 mains.

N<sup>o</sup> 13 contient 12 exercices dans les tons majeurs et mineurs, de même la gamme chromatique en Ut majeur.

N<sup>o</sup> 14 démontre la division de la mesure.

N<sup>o</sup> 15 — 21 contiennent des exercices de mesure.

N<sup>o</sup> 22 présente les principaux agrémens.

N<sup>o</sup> 23 contient enfin les tierces, les sixtes et les accords à 3 voix.

Tous les exercices sont écrits dans les tons les plus usités, et ne contiennent point de grande étendue de tons.

Un accueil favorable de ces exercices me déterminera à en publier des suites.

L'auteur.