

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Joseph ou Jacob et ses fils en Egypte**

Oper in drei Aufzügen

Romance

**Méhul, Étienne Nicolas**

**Bonn, [ca. 1820]**

Titelblatt

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12039](#)

Bibliothek des Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

# J O S E P H

## ou Jacob et ses fils en Egypte

### Oper in drei Aufzügen von F. Mehul.

### Vollständiger Clavierauszug.

Nº 6

Die Ouverture für's Piano Forte allein 1 Fr:

| Nº |                        | Fr: CS   | Nº  |  | Fr: CS |
|----|------------------------|--|-----|--|--------|
|    | <b>Erster Aufzug.</b>  |  |     | <b>Terzetto.</b> Des chants lointains      |        |
| 1. | Rec: ed                | Vainement Pharaon dans sa reconnaissance         | 7.  | Entfernte Gesänge . . . . .                | 1 . -  |
|    | Aria.                  | Ach mir lächelt umsonst . . . . .                | 8.  | Finale. Oh mon Joseph!                     |        |
| 2. | Romance.               | A peine au sortir de l'enfance                   |     | Joseph! mein Sohn . . . . .                | 2 . -  |
| 3. | Coro.                  | Ich war Jüngling noch an Jahren . . . . .        |     |  |        |
|    |                        | 75   |     |  |        |
|    |                        | Non! l'éternel que j'offense                     |     |  |        |
|    |                        | Nein! Gott der Herr ist beleidigt . . . . .      |     |  |        |
|    |                        | 2 . -  |     |  |        |
|    | <b>Zweyter Aufzug.</b> |  |     |  |        |
| 4. | Finale.                | Ah! ton aspect me fait horreur                   |     | <b>Dritter Aufzug.</b>                     |        |
|    |                        | Ach! sein Anblick ist mir furchterlich . . . . . | 9.  | Aux accens de notre harmonie               |        |
| 5. | Coro.                  | Dieu d'Israel!                                   |     | Lobt den Herrn! . . . . .                  | 1 . -  |
|    |                        | Gott Israel! . . . . .                           | 10. | Duetto. Oh toi, le digne appui d'un père   |        |
| 6. | Romance.               | Ah lorsque la mort trop cruelle                  |     | Du bist die Stütze meines Alters . . . . . | 75     |
|    |                        | Ach! musste der Tod ihn uns nehmen . . . . .     | 11. | Coro. Quitte pour toujours ces méchants    |        |
|    |                        | 50   |     | Stets vermeide sie, diese Brut . . . . .   | 1 . 50 |
|    |                        |  | 12. | Finale e Coro Dieu de bonté                |        |
|    |                        |  |     | Gott! wie so weise . . . . .               | 50     |
|    |                        |  |     |  |        |

Bonn u. Cöln bei N. Simrock.

74.

