



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Journal d'ariettes italiennes**

**Bailleux, Antoine**

**Paris, 1783**

Mois d'Aoust. Andantino.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12571](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-12571)

Abonnement.  
Année 1783.

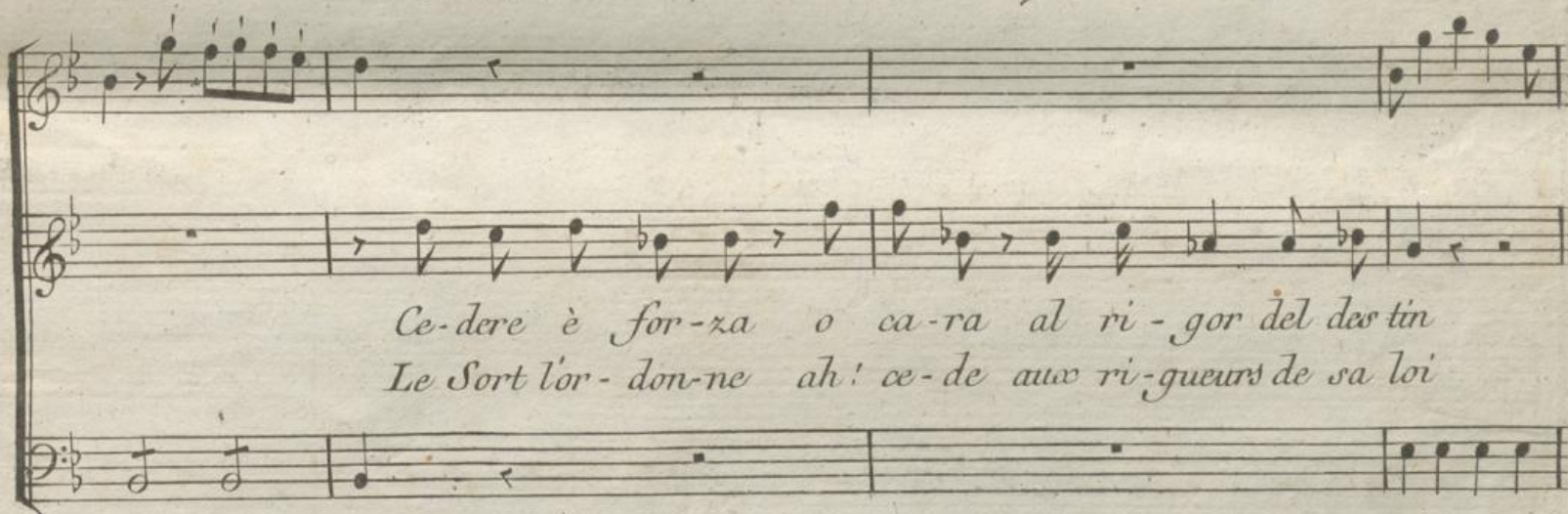
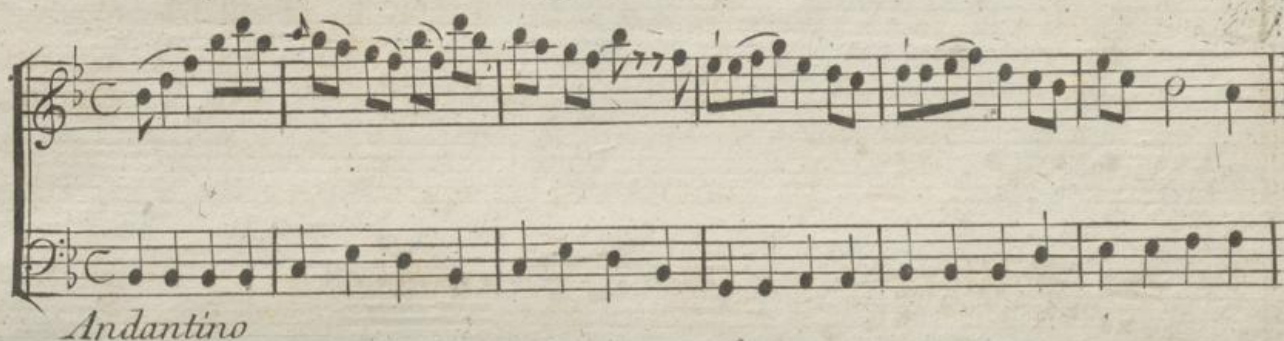
# JOURNAL D'ARIETTES ITALIENNES

*Dédié à la Reine*  
N.<sup>o</sup> 112. Del Sig.<sup>r</sup> MISLIVECEK

Prix 3<sup>ll</sup> 12<sup>s</sup>.

*Aria*  
Chez M.<sup>r</sup> Bailleux M.<sup>r</sup> de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,  
rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or.

Mois  
d'Aoust.





las - cia chio mo - ra è tu vi - vi per me  
vis pour me plaindre et me gar - de la foi

Vi - ve po - tre - i sen za l'a - ni - ma, mi - a, vi tel com  
Si ton A - man - te à ton à - me fut chere sois lui fi

i - o ah nò te - co vogl' - i - o  
- de - le o ciel ce dou - te mè - me

l'alma e sa - lar dove un ve - len un fer - ro chi mapreil sen chis  
est trop cru - el phur que la mort ter - ri - ble et dont je sens l'at -

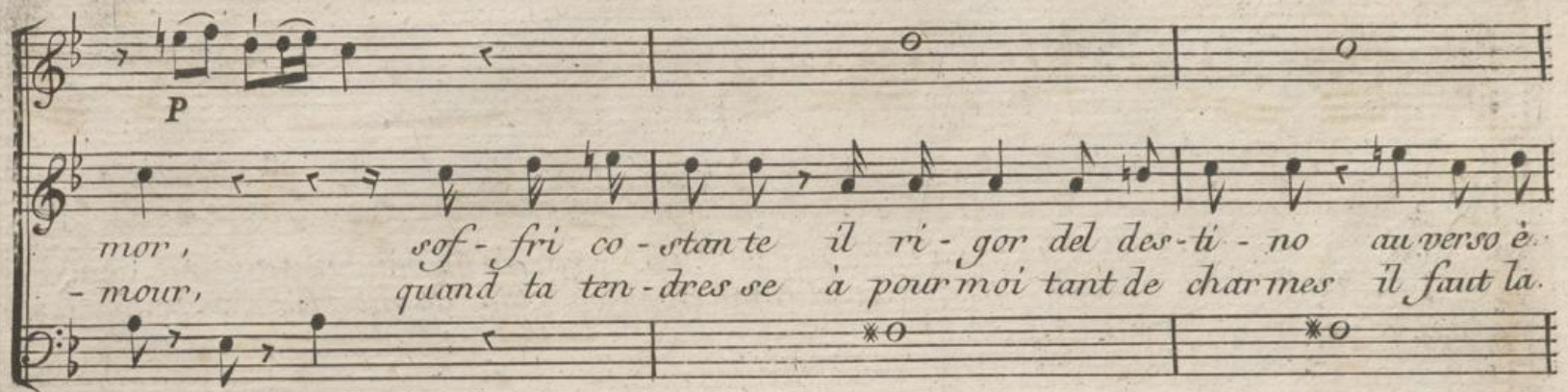
quar cia que - sto mi - se - ro cor chas tati o ca - ra ,  
- tein - te ce soupçon dans mon cœur por - te la crain te ,

*Larghetto*

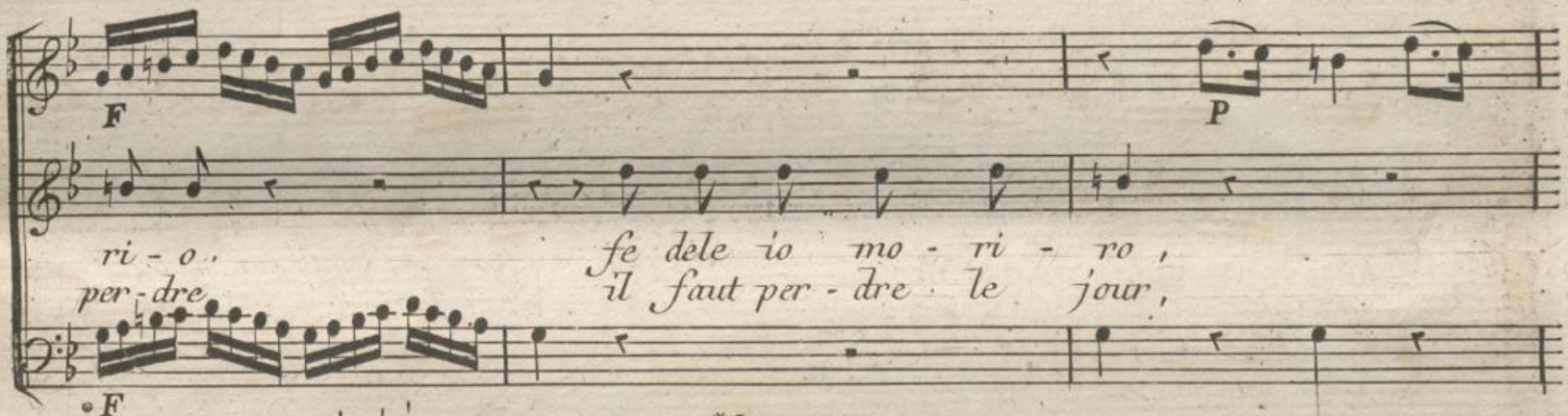




me pa - le se ab - bas - tan - za il tuo ve race a -  
 mais le tien me ras - su - ro il con - nait trop l'a -



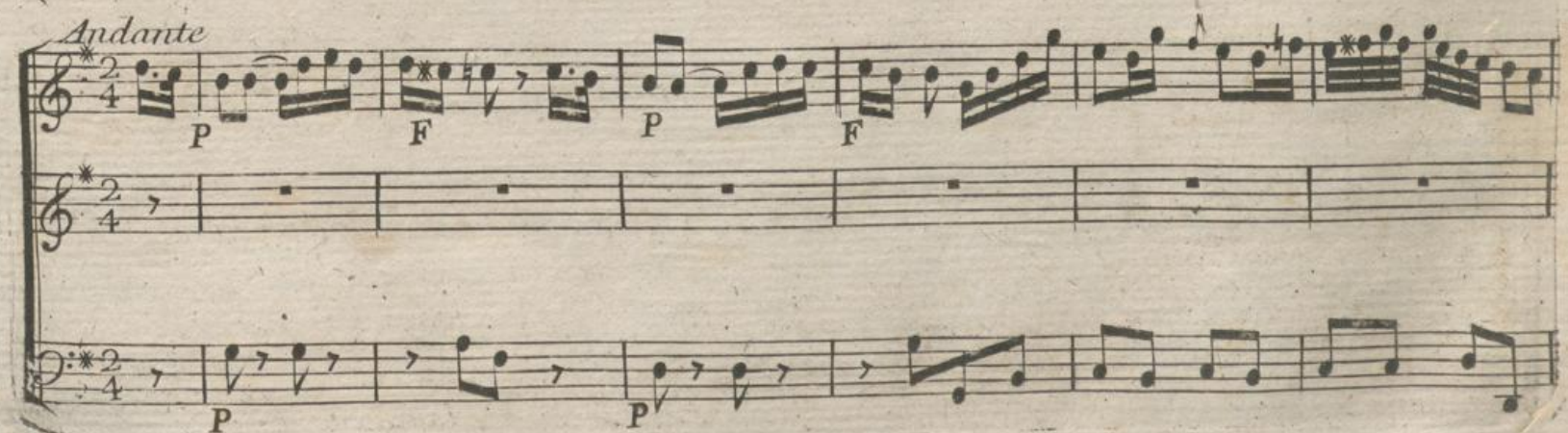
*P*  
 mor , sof - fri co - stan te il ri - gor del des - ti - no au verso è  
 - mour, quand ta ten - dres se à pour moi tant de charmes il faut la.



*F*  
 ri - o , fe de le io mo - ri - ro ,  
 per - dre il faut per - dre le jour,



*F*  
 tu pian - gi tu pian gi oh di - o :  
 tu pleures ar - rê te tes lar - mes:



*Andante*  
*2/4*  
*P F P F*



*P*

*ass:*

*P* *F* *P*

*F* *P*

*- lor* *si smarris - ce il mio va - lor più se -*  
*- reur* *tu re - dou - bles en - cor l'hor - reur don - ne.*

*P* *F* *P*

*re ne a - me splen de te tor - ni in cal mail tuo bel cor, torri in*  
*moi plû - tôt des ar - mes pour en vain - cre la ri - gueur pour en*

*cal mail tuo bel cor. vi - vi pur mo rir degg' - i - o mo rir degg'*  
*vain - cre la ri - gueur quit - tons nous, he las mon a - me he - las mon.*

*- i - o ah non nac - qui oh dio per te, oh non nac - qui oh*  
*a - me le bon heur n'est pas fuit pour toi le bon - heur n'est donc*



di - o per te,  
pas fait pour toi,

si mor - rò mie la mor mi - o te - co res - ta e la mia  
Je mour - rai mais no - tre flam me aux dieux mêmes fe - ra la

fe - lu - ci bel - le se pian - ge - te, si smar - ris - ce il mio va - lor.  
loi de mon sort par tant d'al - lar - mes tu re - doubles en cor l'hor - reur.

si smar ris - ce il mio va - lor, più se - re - ne  
tu re - dou - bles en - cor l'hor - reur don - ne moi plus

a - me splen - de te, torni in cal mail tuo bel cor,,  
tôt des ar - mes pour en vain cre la ri - gueur pour en vain cre la ri -

*F P*

*F P*



6 *Allegro*

*F*

- cor , ven-go a-mi-co  
- gueur. on nous sè-pa-re

*F*

ad dio mi - o be-ne che mo -  
a dieu trop fu - nes-te ciel in -

*P*

- men - to sfor - tu - na - to ah di questo au ver - so fa - to, il più  
- jus - te que j'at - tes - te quand ce seul mo - ment nous res - te pour quoi

*P*

*F*

bar - ba - ro non v'è il più bar - ba - ro non v'è ,  
trou - bler sa dou - ceur c'est a - voir trop de ri gueur.

*F*

*P*

ven-go a-mi-co ad-di-o mio be-ne ad-dio mi - o  
o ciel in-jus-te a dieu trop fu - nes-te a - dieu trop fu -

*P*



be-ne, che mo-men-to sfor-tu-na-to ah di quest au ver-so  
 nar-te ciel in-jus-te que j'at-tes-te quand ce seul mo-ment nous

fa to, il più bar-ba-ro non v'è, che mo-  
 res te pour quoi trou-bler sa dou-ceur quand ce

- men-to sfor-tu-na-to, ah di quest au ver-so  
 seul mo-ment nous res-te ciel in-jus-te que j'at-

fa-to il più bar-ba-ro non vè. che mo men to sfor-tu-  
 tes-te c'est à-voir trop de ri-gueur je te quit-te a dieu fu-

- na-to ah di ques-to au ver-so fa-to, che di ques-to au-ver-so  
 - nes-te ciel in-jus-te que j'at-tes-te quand ce seul mo-ment nous



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, lyrics, and dynamic markings like F, P, Cres, and F.

fa - to il più bar - ba - ro non v'è ah di  
 res - te pour quoi trou - bler sa dou - ceur ciel in -

ques - to au - ver - so fa - to il più bar - ba - ro non v'è, ah di  
 - jus - te que j'at - tes - te c'est a - voir trop de ri - gueur quand ce

ques - to au - ver - so fu - to, il più bar - ba - ro non v'è il più  
 seul mo - ment nous res - te pour quoi trou - bler sa dou - ceur c'est a -

bar - ba - ro non v'è il più bar - ba - ro non v'è,  
 - voir trop de ri - gueur c'est a - voir trop de ri - gueur,