

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Journal d'ariettes italiennes

Bailleux, Antoine

Paris, 1783

Mois d'Avril. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12571](#)

Abonnement.
Année 1783.

JOURNAL

D'ARIETTES ITALIENNES

Dédicé à la Reine
N° 104 Del Sig: GAZANIGA.

Prix 2^{fr} 8^s

A Paria

Chez M^r Baillou M^r de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
rue S^t Honore à la Règle d'Ov.

Mois
d'Avril

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (soprano) and the lower staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal part begins with a melodic line, followed by piano chords. The vocal line continues with a series of eighth-note patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal part concludes with lyrics in French and Italian.

Andante

F P F P

F F P

F P

Ben ves -
A vec

F

ti - to grazio set - to passò un di sotto i bal - co - ni ques - to
l'air d'un petit mai - tre un ma tin par ma fe - ne - tre je crus

P

va - go gio - vi - net - to èin pas sar mi sa - lu to èin pas -
 voir l'a - mour pa - rai - tre sous les traits de mon a - mant sous les
 F P
 - sar mi sa lu to io gli di - co pa - tron mi - o ei mi
 traits de mon a - mant sa dé - mar - che min - té res - se il m'a -
 P F P
 guarda dice oh di - o e - nel dir - lo sos - pi - - ro
 - pel - le il me pres - se et sou - pi - re ten - dre ment
 F
 F P F P
 Io pen san - do ch'ab - bia ma - le pres - ta
 Je n'ai pas un cœur de ro che dou - ce -
 F
 seen - do allor - le sca - le co - me vuol - la ca - ri - ta
 ment je m'en a - pro - che par pi - tie pour son tourment
 F

co - men vuol la ca - ri - - ta
 par pi - tié pour son tour - ment

m'hà pi - glia - to per la
 il me prend la main la

mano e - mi dis - se pia - no piano cer - te co - se bel - le bel - le ah! fra
 serre et me dit a - veemis - te - re que son ar - deur est sin - ce - re je dé -
 tel - lo cer - te co - se fu - ron quel - le: cer - ta smania da quel
 - vais être en co - lere être en co - le - re mais je ne sau - rais le
 l'o - ra cer - to fo - co, mi di - vo - ra char - ra bia - ta ognor mi fa
 ta - re je sens trop qu'il ma su plai - re de puis cet heu reux mo - ment

ah fra tel - lo! cer - te co - se fu - ron quel le cer - ta smania da quel
 je de - vais être en co - lere être en co - le - re mais je ne sau - rais le

- ló ra cer- to suo - co mi di - vo-ra chárra biata og - nor mi fá
 tai-re je sens trop qu'il m'a su plai-re de-puis cet heu - reux mo-ment

F P F P

chárra biata og - nor mi fá
 de-puis cet heu - reux mo-ment

char-ra biata og-nor mi
 de puis cet heu-reux mo-

P F P P

fá og-nor mi fá og - ner mi fá
 - ment et pour ja-mais mon cœur se rend

Ben ves -
 A vec

F F F P

ti - to grazio - set - to passo un di sotto i bal-co - ni ques to
 l'air d'un petit mai - tre il pas-sait sous ma fe-né - tre je crus

F P

va go gio - vi - nel - to e'in pas-sar mi sa - lu - to e'in pas -
 voir l'amour pa - rai - tre sous les traits de mon a - mant sous les

F P

- sar mi sa - lu - to io gli di - co pa-tron mi - o ci mi guarda dice oh
 traits de mon a-mant sa dé-mar-ic'hé m'in-ter-res-se il m'appel-le il me
 di - o! e nel dirlo sos - pi - ro io pen sandoeh' ab biama-le
 presse et soupi-re ten-dre - ment je n'ai pas un cœur de roche
 pres-ta scen-do gia - le sea - le co-me vuolla ca - ri -
 dou-ce-ment je m'en ap-pro-che par pi tié pour son tou -
 ta co-me vuolla ca-ri - ta m'hà pi - glia ta per - la
 - ment par pi tié pour son tour-ment il me prend la main la
 mano e mi dis-se piano piano cer - te co - se bel - le bel - le ah'fratel - lo cer - te
 serre et me dit avec mis-te-re que son ar deur est sin-ce-re je devais être en oo -

- co - se fu - ron quelle cer - ta smania da quel l'o - ra cer - to fo - co mi di
 - lere être en co - le - re mais je ne sau - rais le tai - re je senstrop qu'il masu
 P F P

- vo - ra châr - ra biata og - nor mi fa ah fra - tel - lo cer - te co - se
 plai - re de puis cet heu - reux mo - ment je de - vair être en co - lere être
 P F P F P P

fu - ron quelle cer - ta smania ta quel l'o - ra cer to fo - co mi di - vo - ra charra
 en co - le - re mais je ne saurais le tai - re je senstrop qu'il ma su plaisir de puis
 F P

biata og - nor mi fa charrabiata og-nor mi fa
 et heu - reuxmo ment de puis cet heureux mo - ment

P F P F P F

châr - ra biata og - nor mi fa og - nor mi fa og - nor mi fa .
 de puis cet heu reux moment pour ja mais mon cœur serend .

F