



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Agnese

Paër, Ferdinando

Leipzig, [ca. 1825]

No 23. Finale. Allegro maestoso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10963)

poso, sol tro - vasi ri - poso nella tom - ba, nella tom - ba.
 Stille, die heiss - ersehnte Stille wohnt im Gra - be, wohnt im Gra - be.

pp *tr* *f* *p* *mf* *f*

No. 23. All. maestoso. FINALE.

f Clar: *tr* *ff* *tr* *f* *Flauti.* *Violini.* *Flauti.*

Uberto.

Se sentis - si, qual fiamma vo - ra - ce m'arde il se - no, m'avvampa e m'abbruccia!
 Wenn du fühltest, wie sengende Gluthen mich ergreifen, entzün - den, ver - zehren!

p *mf*

Viol: *Clar:* *Fag:*

D. Pasq.

Se sen - tis - si, qual freddo morda - ce mi fa
 Wenn du fühltest, wie ei - si - ge Flu - then mich durch-

p *Viol:*

bat-te-re i den-ti, e tre-ma-re!
rieseln, durchbeben, durchschau-ern.

Uberto.
T'as-si-cu-ro...
Ich ver-sich-re.

D.Pasq.
T'accer-to, sì
Du wür-dest ja

Clar:
Flauto.

Uberto.
D.Pasq.
Uberto.
D.Pasq.
Uberto. (ridendo)

sì, sì sì, t'accerto. U-na fiamma. Un freddo. U-na fiamma. Un freddo, un fred-do. Ah, ah, = = = =
ja, ja ja, du würdest. Welche Gluthen! Welche Fluthen! Welche Gluthen! Welche Fluthen! Welche Fluthen! Ha, ha, = = = =

f *p* *f*

colla parte.

D.Pasq. *f* Uberto. D.Pasq.

ah. Ah, = = = = Ah, = = = = Ah, = = = =
ha. Ha, = = = = Ha, = = = = Ha, = = = =

Torna al serio, torna al serio, che diavol sa-
Ei zum Henker! Ei zum Henker! Der Ernst ist ihm

p *f*

-rà, che diavol sa-rà, che diavol sa-rà!
nah, der Ernst ist ihm nah, der Ernst ist ihm nah.

f Flauti.

Violini.

Fag: 1126

Uberto. D. Pasq. 137

Vuoi ta-bac-co? Uhm! prendiamolo pu-re. Torna al buo-no. Via,
 Willst du Ta-bak? Ei, ich muss ihn wohl neh-men. Er wird zah-mer. So

Uberto. Allegro. (ridendo.)

pren-di! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah ah ah ah ah, ah ah ah ah ah
 nimm doch! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 D. Pasquale. Son qua. Ahi! ahi! ahi! cospet-to! che tu fù male-detto! ri-di,
 O ja. Ei! Ei! Ei! Ver-wettet! So hol dich doch der Teu-fel! La-che,

ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
 ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Te l'ho fatta, scrocon, te l'ho fatta, tel'ho fatta, scrocon, tel'ho
 Hab'ich dir eins, Schmarozer, versetzt? Hab'ich dir eins, Schmarozer, ver-

ri-di, per me n'ho abbastanza, per me n'ho abbastan-za.
 lache, das wird mir zu tol-le, das wird mir zu tol-le!

p

fatta. Oh che gusto che spasso, che spasso, ah ah ah, scrocco-ne, scrocco-ne, che spasso, ah ah ah ah
 setzet? O das freut mich ausnehmend, das freut mich ha ha ha! Schma-ro-zer! Schmaro-zer! das freut mich ha ha ha ha

S'egli paz-zo non è, s'egli pazzo non è, chi'l sa-rà? Ri-di pur, ri-di pur, s'egli pazzo non è, chi'l sa-
 Fa-selt der nicht, wer fa-selt wohl da? wer faselt wohl da? La-che nur, la-che nur! Faselt der nicht, wer faselt wohl

ah! che gusto, che spasso, che spasso!
 ha! das freut mich ausnehmend, das freut mich!

(Pasqual will fort.) Dove anda-te? non par-
 Nun was soll das? Was! Ihr

rà, chi'l sa-rà, chi'l sa-rà, chi'l sa-rà?
 da? Faselt der nicht, wer fa-selt wohl da?

D. Pasq. Carlotta. D. Pasq.

ti-te. Eh non re-sto. Viare-sta-te, via-re-sta-te. Resterò, ma qui indisparte, reste-
 eilet? Ja ich ge-he. Nein, verweilet! nein, verweilet! Gut! so tret'ich dann bei Seite, gut! so

1126

rò, ma qui indisparte;
tret' ich dann bei Seite,
sono stufo in ve-ri-tà,
denn ich bins von Herzen satt,
sono stufo in ve-ri-tà.
denn ich bins von Herzen satt.

f *p* *p*

D. Girolamo. Uberto. (vedendo Carlotta.) (sospira) Lento. tempo Imo

Ca - - ro a-mico! Ah Agne..... Nò, nò, nò, nò! A - gne-se mia spi - - rò frà queste
Theu - rer Hubert! Ach! Agne..... Nein, nein, nein, nein! O nein! Sie schied vom Licht in meinen

f *p*

D. Girolamo.

brac - - cia, fra queste bra - - cia.
Ar - - men, in meinen Ar - - men.

D'onde sie - - te, caro a-mi-co, si con fu - - so e pensie -
Warum seyd ihr, theurer Hubert, so nach denk - lich, so be -

p

Uberto. (tristissimo e quasi piangente.)
(schmerzlich, fast mit Thränen.)

ro-so, si con fu - so e pensiero so.
treten, so nachdenklich, so be-treten?

El - la... Voi... Spiegarnon oso, quel che
Die-se... Ihr... Ich kann nicht sagen, was an

f

Recit. Carlotta.

Uberto. D.Pasq.

pas-sa nel mio cor, quel che pas-sa nel mio cor.
 mei-nen Her - zen nagt, was an mei-nen Her - zen nagt.

Dov'è mai la vostra figlia? Chi? (Ah ci
 Sagt, wo ist denn eu-re Tochter? Wer? Nun da

f Allegro...

D.Girolamo.

Allegro.

Uberto. (con furore.)

siamo!) Oh bel-la! A-gnese.
 habt ihrs! Ihr fragt noch? A-gnese.

Che cer-ca - te? Che chie de-te? Ah voi tut-ti m'ucci-de-te, m'ucci-
 Ha! Was wollt ihr? Könnt ihr fra-gen? Foltern mich mit Höllen-plagen, Höllen-

Carlotta.

Uberto.

Carlotta. Meno Allegro.

de - te... Ella è mor-ta... Cosa di - te... Ella è mor-ta... Cosa di - te? (Agnese suona sull Arpa una
 pla - gen? Ach sie starb ja... Traun? das wä - re! Ach sie starb ja... Traun? das wä - re! (specie di preludio.
 Agnese spielt auf der Harfe.)

Uberto.

Ch'e mai questo?
Welche Töne?

Carlotta.

Nol sen-ti-te?

D. Girolamo. Vater! höre!

Nol sen-ti-te?

Vater! höre!

Ella è appunto, che sull'ar-pa si di-ver-te, si di-
Eben sie lockt aus der Harfe die-se Tö-ne, die-se

Ella è appunto, che sull'ar-pa si di-ver-te, si di-
Eben sie lockt aus der Harfe die-se Tö-ne, die-se

ver-te là a suonar.

Tö-ne jetzt her-vor.

ver-te là a suonar.

Tö-ne jetzt her-vor.

Uberto.

Ah!
Ha!

Clarinetti.

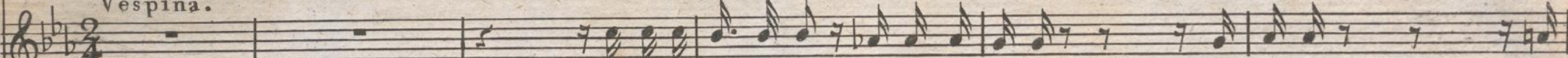
142 **Larghetto.**

Agnese.



Oh ciel che pal-pi-to! che punto è questo! mi guarda... oh
Mir ist so schauerlich! Mir ist, als träum'ich! Er sieht mich! O

Vespina.



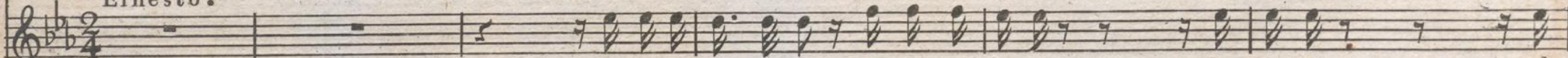
Oh ciel che pal-pi-to! che punto è questo! la guarda... oh
Mir ist so schauerlich! Mir ist, als träum'ich! Er sieht sie! O

Carlotta.



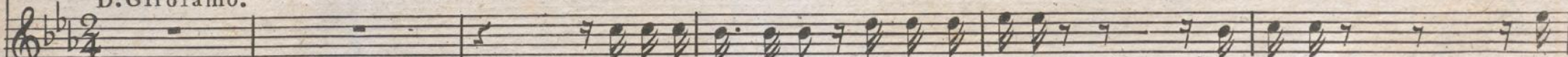
Oh ciel che pal-pi-to! perche si mesto? è A-gnese; u-
Mir ist so schauerlich! Warum so säumig? Agnes ists. O

Ernesto.



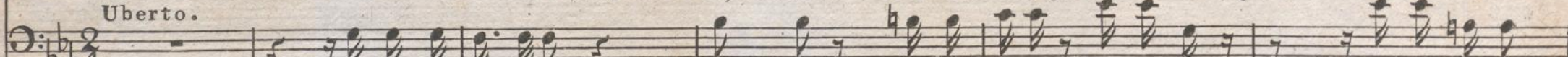
Oh ciel che pal-pi-to! che punto è questo! la guarda, oh
Mir ist so schauerlich! Mir ist, als träum'ich! Er sieht sie! O

D. Girolamo.



Perche quel pal-pi-to, perche si mesto? è A-gne-se, u-
Warum so schauerlich! Warum so säumig? Agnes ists. O

Uberto.



Oh ciel che pal-pi-to! so - - gno, o son desto? A-gne-se? o giu-bi-lo!
Mir ist so schauerlich! Wa - - che o - der träum'ich? Agne - se! O welche Lust!

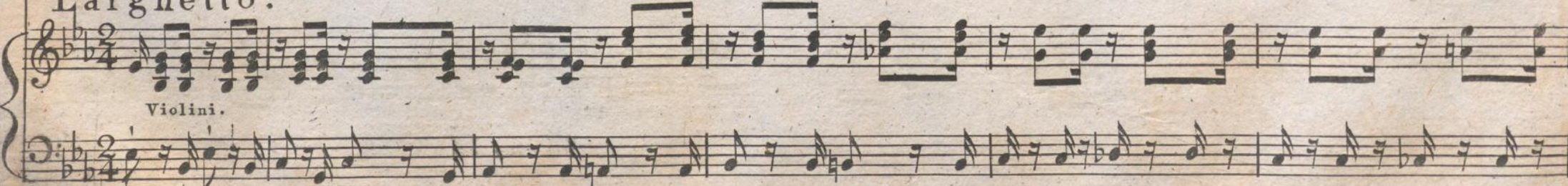
D. Pasquale.



Ohime che pal-pi-to! che ca-so è questo! al - le-gri! oh
Mir ist so schauerlich! Mir ist, als träum'ich! Nur munter! O

Larghetto.

Violini.



giu-bi-lo! Si can-ti presto. Tu cielo as-si-sti mi, dammi vi-gor,
welche Lust! Ich sing' unsäumig! O all' ihr Himmlischen! O helft ihm doch!

giu-bi-lo! Can-ta-te presto. Tu cielo as-si-sti-la, dal-le vi-gor,
welche Lust! Auf! singt unsäumig! O all' ihr Himmlischen! O helft ihr doch!

di-te-la! Via, fa-te presto, è lei ve-de-te-la, ma che ti-mor,
hört ihr nicht! Nur frisch! unsäumig! Sie ist; be-trachtet sie! Was säumt sie noch?

giu-bi-lo! Tu cielo as-si-sti-la, dal-le vi-gor,
welche Lust! O all' ihr Himmlischen! O helft ihr doch!

di-te-la! Via, fa-te presto, e lei ve-de-te-la, ma che ti-mor,
hört ihr nicht! Nur frisch! unsäumig! Sie ist; be-trachtet sie! Was säumt sie noch?

che ca-so è questo! che ca-so è questo! Non posso reg-germi, va-
O warum träum'ich? O war-um säum'ich? Die Sinne schwanken mir, es

giu-bi-lo... (Si, son quà lesto.) Le gambe tre-ma-no, mi batte il cor,
welche Lust! Ich bin unsäumig. Die Füße schlottern mir! O schweres Joch!

Clarinetto.
Viol.
Fagotto.

dam-mi vi-gor,
O helfft ihm doch!

dal-le vi-gor,
O helfft ihr doch!

ma che ti-mor,
Was säumt sie noch?

dal-le vi-gor,
O helfft ihr doch!

ma che ti-mor,
Was säumt sie noch?

cil-la il piè, non posso regger-mi, vacil-la, va-cil-la il piè.
bebt mein Fuss, die Sinne schwanken mir es bebt, es bebt mein Fuss.

mi batte il cor,
O schweres Joch!

mi batte, mi batte il cor.
O schweres o schweres Joch!

Andante.

Arpa

Agnese.

Se la smar-rita a-
Wenn sein verirrt es

guel - - la ri-tro-vail buon pastor, in giu-bi-lo il do-lor can - - gia ben pre - - sto, in giubilo il do-
Lämm - lein der Hir - te wie-der fand: o wie so schnell ge-wandt ist. Gram in Freu - - de! O wie so schnell ge-

a piacere.
lor can-gia - ben pre - - sto.
wandt ist Gram in Freu - - de!

Delle armo-niose a-ve - ne fa il colle ri-suonar Nè dal suo vol-to ap-
Da töpt vom Ha-ber-roh - re sein Jubel durch die Flur Ach da ist kei - - ne

par, ne dal suo vol-to appar, ch'egli fù me - - - sto, ch'e glifù me - - -
 Spur, ach da ist kei - ne Spur vom vor'gen Lei - - - de, vom vor'gen Lei - - -

f *p* *f* *p*

Allegro assai.

sto, Co - si, se al ge - ni - tor ri - torna Agne.... esclamando.
 de. So, wenn zum theu - ren Va - - ter nun kehrt Agne....
 Ah! A - - gnese ah torni! sì... ri - tor - ni, ri -
 Ha! A - - gnes o kehre! ja. Sie keh - re! sie

f *ff* *ff*

D. Girolamo.

Agnese, qui corre - te; voi so - la, o - ra po - te - te
 O eilet! Eilt, Agne - se! - Ihr könnt es, - dass sich löse

torni, io manco.... io mo - ro.
 kehre! o Gott! Wie wird mir! (er fällt in Ohnmacht.)

ff *f* *f* *f* *f* *pp*

ff 1126 *ff* *ff* *ff*

rendere il pa-dre vostro, all' u-so di ragion, all' u-so di ra-gion.
 Wahnsinnes Graunverwirrung, ver-mö-get ihr al-lein, ver-mö-get ihr al-lein.

Agnese.
 Ven-go, m'assisti, o cie-lo, a-scol-tai vo-ti miei, deh! se pie-to-so se-i, mi ren-di il ge-ni-
 Wohl-dann! So hilf, o Him-mel! Er-hö-re mei-ne Bit-te, dass fer-ner nicht zerrüt-te Wahnsinn des Va-ters

D. Pasquale.
 tor, mi ren-di il ge-ni-tor! Per me non vo-glio guai;
 Geist! Wahn-sinn des Va-ters Geist! Ich will mich nicht be-fas-sen,

fui maltratta-to as-sai; e di seguir mi pia-ce l'e-sem-pio di Ca-ton, l'e-sem-pio di Ca-
 wills andern ü-ber-lassen. Des wei-sen Ca-to Rol-le sey wieder-um mein
 1126

Vespina.

Ev - vi - va, il ciel ci ren - de il no - stro buon padron, ev - viva, ev - vi - va, ev - viva, ev - vi - va, ev -
 Dank dir, o güt - ger Himmel, für uns - res Her - ren Heil! Dank, gütger Himmel! Dank, gütger Himmel! Dank

Coro
 Ev - vi - va, il ciel ci ren - de il no - stro buon padron, ev - viva, ev - vi - va, ev - viva, ev - vi - va, ev - viva, ev -
 Dank dir, o güt - ger Himmel, für uns - res Her - ren Heil! Dank, gütger Himmel! Dank, gütger Himmel! Dank dir, Dank

ton.
 Theil!

p *f* *p* *f* *f*

Agnese.

vi - va, il ciel ci ren - - de il nostro buon padron. A - mi - ci... oh dio parla - te, deggio sperar? Ah!
 dir, o gütger Him - - mel, für unsres Herren Heil! O Freunde! Sprech mir offen! Darf ich vertraun? O

D. Girolamo.
 Spe - ra - te.
 Und hoffen.

fp *fp* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *sf*

spe-me lu-singhie-ra, che giu-bi-lar mi fà!
 schmeichle-ri-sche Hoffnung, wie se-lig bin ich nun!

Ah! spe-me lu-singhie-ra, che giu-bi-lar-mi
 O schmeichle-ri-sche Hoffnung, wie se-lig bin ich
 sotto voce e marcato.

Coro. Tal spe-me lu-singhie-ra già giubi-lar la fà, giubi-lar la
 O schmeichlerische Hoffnung, wie se-lig ist sie nun! Selig ist sie

fà, che giubilar, che giubi-lar mi fà, che giubilar, che giubi-lar, giubilar mi fà.
 nun! Wie selig, se-lig bin ich nun! Wie se-lig, wie se-lig, wie se-lig bin ich nun!

fà,
 nun. sì giubilar la fà, sì giubilar la fà.
 Wie selig ist sie nun! Wieselig ist sie nun!

1126

(Agnese gettandosi a piedi d'Uberto.)

Oh padre!
O Vater!

Vespina e
Carlotta. Ec-co rinvie-ne.
Seht! er er-holt sich.

Uberto. (con forza marcata.)
nachdrücklichst. (vedendola.) Oh

Chi padre?
Was Vater?

Chi?... Gran di-o!
Wer?... Was seh'ich?

Agnese!
Agnese!

f p f pp f

Vespina e Carlotta.

padre!
Vater!

Oh istante!
Ernestoe O Wonne!

Oh istante!
D. Girol. O Wonne!

Uberto.

Coro.

Oh istante!
D. Pasq. O Wonne!

Oh istante!
col Coro. O Wonne!

Uberto. E come ver sa - - rà, e come ver sa - - rà?
Und ist es wirklich wahr? Und ist es wirklich wahr?

Tu...
Du...

f f pp

Agnese.

Ah! padre, vi cal-mate!
Mein Vater, ach seyd ruhig!

Vespina e

Carlotta. Si- gnore, vi cal-mate!
O gnädger Herr, seyd ruhig!

Ernesto.

Pie-to - so il ciel la
Ja ja sie gab der

D. Girolamo.

A - mico, vi cal-mate!
O theurer Freund, seyd ruhig!

Pie-to - so il ciel la
Ja ja sie gab der

Uberto.

Voi... Gran dio! Parlate!
Ihr... Mein Gott! Was thu'ich?

Agnese! Sei tu Agnese!
Agnese! Du Agnese!

Coro.

Si- gnore, vi cal-mate!
O gnädger Herr, seyd ruhig!

Pie-to - so il ciel la
Ja ja sie gab der

D. Pasq.
col Coro.

A - mico, vi cal-mate!
O theurer Freund, seyd ruhig!

ren-de al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor.
Himmel dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück.

ren-de al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor.
Himmel dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück.

ren-de al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor, al suo buon ge-ni-tor.
Himmel dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück, dem Va-ter nun zu-rück.

f p f dim.

Andante.

Uberto.

Agnese.

Oh tr 0 Ah figlia! Ah pa-dre!
Tochter! O Va-ter!

Oboe

Agnese.
Oh giubilo! O - ra che al seno stringoti, ces-san gli affanni ei palpiti, ces-san gli affanni ei
Uberto.
O Wonnetag! Nun du an meinem Herzen ruhst, weicht aller Schmerz und Bangigkeit, weicht aller Schmerz und

Oh tr 0

Violini.

palpiti.
Bangigkeit.

Sempre con voi sta-rò, sempre, sempre, sem - pre con voi con voi sta-
Nein nimmer trenn'ich mich, nimmer, nimmer, nim - mer nim mer trenn'ich

Da me più non di-vi-derti!
Nun lass' ich, nimmermehr von dir!

Vespina e Carlotta.

rò. lo pure...
 mich. D. Girol: Ich nun...
 D. Pasq: solo. Ich nun... Uberto.
 Più moto. lo pure... A-mi-ci miei, grato vi son; vorrei dirvi... ma son confuso, spiegarmi, oh Dio! non
 Ich nun... O all' ihr Lieben! Ich sag' euch Dank. O drüben will ich... doch meine Kräfte.. o kaum begreif' ich

D. Pasquale.

so. Al-legri, vi-va, bravi, bravi! bravi... al-legri! (Per
 mich. Nur munter lustig! lustig! jubelt! jubelt! nur munter! Doch
 dim.

Ernesto. Allegro.

D. Pasq. Si-gnore, al vostro piede o-so implorar per-do-no...
 Herr Graf, zu eu-ren Füßen muss ich Vergebung fle-hen.
 al-tro in retro-guardia vuo' stare un al-tro pò. Uberto. (con sdegno) Che
 in dem Hinter-tref-fen ver-halt' ich weislich mich. Was
 cres

Ernesto. Agnese. Uberto.

vuoi? chi sei? Io so - - no... Egli è il mio sposo, il padre di questa... Oh
soll's Wer ist er? O se - - hen... Er ist mein Gatte, Vater von dieser... O

Agnese. Uberto.

Di-o! Ve-de-te-la, ve-de-tela, le pargolette braccia vi stende, e vuole... Ah figlia, basta...
Gott! Ach se-het nur, ach sehet nur, wie sie die zarten Aermchen euch reicht und will... O Tochter! Gnug dann!

mf *p* *cres* *poco a poco*

hasta non più...sor-ge-te! la-sciate oh dio! lasciate, che re-spirar io possa...e poi quel che fe' il cielo, io no non scioglie
Gnug dann! Nichts mehr! Erhebt euch! Ach lasst nur erst mich wieder ein we-nig mich er-holen, und wie's ge-fügt der Himmel, so bleib'es! so ist's

ff *p* *mf* *f*

Ernesto e D. Girol. La tua vir-tu - de il cie - lo pie-to - so al fin premiò.
So krö - net nun der Himmel Ge-hor - sam, Treu' und Muth. Grazie, pie-to - so
Dank dir, mitleid'ger
rallent.

Coro.

D. Pasq. La tua vir-tu - de il cie - lo pie-to - so al fin premiò.
So krö - net nun der Himmel Ge-hor - sam, Treu' und Muth.
ro, nò, nò, nò non scioglie - rò.
gut, so, so bleib' es! so ist's gut.

f *p* colla parte.

cie - lo, l'affan - - - no ter - - mi - nò, l'affan - no termi - nò, l'affan - no ter - mi - nò, termi - nò, termi - nò.
Him - mel, für dei - - - ne gnäd' - ge Huth! für dei - ne gnäd'ge Huth! für dei - ne gnäd'ge Huth, gnäd'ge Huth, gnäd'ge Huth.
Vespina e Carl.
Ernesto e D. Girol. Pie - toso al fin premiò, sì, pie - toso al fin premiò, al fin premiò, al fin premiò.
Ge - horsam, Treu' und Muth, ja, Ge - horsam, Treu' und Muth, ja Treu' und Muth, ja Treu' u. Muth.

Coro e D. Pasq.

Pie - toso al fin premiò, sì, pie - toso al fin premiò, al fin premiò, al fin premiò.
Ge - horsam, Treu' und Muth, ja, Ge - horsam, Treu' und Muth, ja Treu' und Muth, ja Treu' u. Muth.
a tempo. *f* *p* *f* *p*

Allegro spiritoso.

Clarinetto. Viol. *f p f*

Vespina.

p *f*

Dissi-pate son le nubi; torna alfin se-re-no il giorno; e la
 Alle Wolken sind ge-theilet, heiter strahlt der Tag her-nieder, und die

Carlotta e Agnese.

p *f*

Ernesto e D. Girol.

p *f*

Dissi-pate son le nubi; torna alfin se-re-no il giorno; col Coro. e la
 Alle Wolken sind ge-theilet, heiter strahlt der Tag her-nieder, und die

Uberto e D. Pasq.

p *f*

senza Coro. col Coro.

f p f f

calma Ruhe fa ri - torno dopo orri - bi - le tem - pesta, dopo orri - bi - le tem - pesta,
kehret wieder nach bedroh - lich grausem Sturme, nach bedrohlich grausem Sturme,

calma Ruhe fa ri - torno dopo orri - bi - le tem - pesta, dopo orri - bi - le tem - pesta,
kehret wieder nach bedroh - lich grausem Sturme, nach bedrohlich grausem Sturme,

do - po orri - bi - le tem - pesta, le - nostr' al - me a con - so - lar,
nach be - drohlich grau - sem Stur - me in - er - quickte Her - zen ein,

Agnese. do - po orri - bi - le tem - pesta, le - nostr'
Ernesto. nach be - droh - lich grau - sem Sturme, in - er -

D. Pasq. do - po orri - bi - le tem - pesta, torna al fin se - reno il giorno, e la calma fa ri - torno,
nach bedrohlich grausem Sturme, heiter strahlt der Tag hernieder, und die Ruhe kehret wieder

p

sì le nostr' alme a conso - lar
 in er - quickte Herzen ein

al - me a con - so - lar, sì
 quickte Her - zen ein,

Carlotta. do - po or - ri - bi - le tem - pesta le nostr'
 nach be - droh - lich grau - sem Sturme in er -

le nostr' alme a conso - lar,
 in er - quickte Herzen ein,

do - po or - ri - bi - le tem - pesta
 nach be - drohlich grausem Sturme

do - po or - ri - bi - le tem - pesta.
 nach bedrohlich grausem Sturme.

al - me a con - so - lar,
 quick - te Her - zen ein,

do - po or - ri - bi - le tem - pesta.
 nach be - drohlich grausem Stur - me.

le nostr' alme a conso - lar.
 in er - quickte Herzen ein.

Uberto.

D. Pasq. do - po or - ri - bi - le tem - pesta.
 nach bedrohlich grausem Sturme.

1126

dopo or-ri-bi-le tem-pestà le nostr'alme a consolar, già la calma fa ri-torno le nostr'alme a conso-lar
 nach be-drohlich grausem Sturme in er-quickte Herzen ein, und die Ru-he kehret wieder in er-quickte Herzen ein

f Coro.

Col dopo or-ri-bi-le tem-pestà le nostr'alme a consolar, Senza già la calma fa ri-torno le nostr'alme a conso-lar
 Coro. nach be-drohlich grausem Sturme in er-quickte Herzen ein, Coro. und die Ruhe keh-ret wieder in er-quickte Herzen ein

p *f*

si la cal-ma fa ri-tor-no le nostr'al me a conso-lar, si la cal-ma fa ri-
 und die Ru he kehret wie-der in er-quick-te Herzen ein, und die Ru-he kehret

p

1126

do - po or - ri - bi - le tem - pe - sta le nostr' al - mea
 nach be - droh - lich grau - sem Sturme in er - quick - te

D. Girol. col Vespina.

tor - no le nostr' al me a conso - lar, sì, do - po or - ri - bi - le tem - pe - sta le nostr' al - mea
 wie - der in er - quick - te Herzen ein, ja, nach be - droh - lich grau - sem Stur - me in er - quick - te

dopo orri - bi - le tempe - sta le nostr'
 nach bedrohlich grausem Sturme in er

con - so - lar, do - po or - ri - bi - le tem - pe - sta le nostr' al mea con - so - lar, le nostr'
 Her - zen ein, nach be - droh - lich grausem Stur - me in er - quickte Her - zen ein, in er -

con - so - lar, do - po or - ri - bi - le tem - pe - sta le nostr' al mea con - so - lar, le nostr'
 Her - zen ein, nach be - droh - lich grausem Sturme in er - quickte Her - zen ein, in er -

al mea conso - lar,
 quickte Her - zen ein,

cres *ff*

1126

alma a con-sol-lar, quickte Her-zen ein, a consolar, die Ruhe kehrt, a consolar, a con-so-lar le nostr'alma a consolar. die Ruhe keh-ret nach dem Sturm in er-quickte Herzen ein.

alma a con-sol-lar, quickte Her-zen ein, a consolar, die Ruhe kehrt, a consolar, a con-so-lar le nostr'alma a consolar. die Ruhe keh-ret nach dem Sturm in er-quickte Herzen ein.

1126

Fine dell'Opera.