



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Agnese

Paër, Ferdinando

Leipzig, [ca. 1825]

No 12. Finale. Larghetto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10963)

Nº 12. Finale.

Agnese.

65

Larghetto.

mezz. f

Ec - - co il sog-
Weh mir! das

gior - no or - ri - bi - le,
ist der Schreckensort,

che a un infeli - - ce pa - dre
wo - hin den ar - - men Vater

la figlia, ah! troppo barbara
ich Thörin, die Pflichtver - gessene,

in - so

Clarinetto.

Viol:

fp Clar:

Viol:

Flauto

cau - ta pre - pa - rò, ah! troppo barbara, troppo, troppo barbara
scho - nungslos verstieß! ich Pflichtver - gessene, ach ich Pflichtvergessene,

in - cau - - ta in - cau - ta pre - - pa - rò.
so scho - nungs - los, so schonungslos verstieß!

Viol.

Uberto.

parlante. Lento.

Allegro.

Ah! è dessa?
Ach! Sie ist es.

Nò, nò, nò... La fi - glia mia spi - rò - frà queste brac - -
Nein, nein, nein! O nein, sie schied vom Licht in meinen Ar -

Lento.

Agnese.

Larghetto.

Don Girolamo.

Chi può frenar le lagrime
O wem entlock - te Thränen nicht

Don Pasquale.

Chi può frenar le lagrime
O wem entlock - te Thränen nicht

Uberto.

Custode.

Chi può frenar le lagrime
O wem entlockte Thränen nichtcia, frà queste brac - - -
men, in meinen Ar - - -

cia. Larghetto.

Clarinetto.

a quell' aspet.to, aspetto mi - sero?
das Loos, das Loos des Unglückse - ligen?a quell' aspet - - to misero?
das Loos des Un - glückse - ligen?a quell' aspet.to misero?
das Loos des Unglückse - ligen?Sen - to che in se - - no, che in se - - no l'a - - nima
In ban - ger Schmerzen, (in ban - ger) Thrä - nenflutSen - to che in se - - no, che in se - - no l'a - - nima
In ban - ger Schmerzen, (in ban - ger) Thrä - nenflut

Sento che in se - no, che in seno l'anima lan - guisce, languisce di do - lor, sento che in se - no l'a-ni-ma lan -
 In banger Schmerzen, (in banger) Thränenflut schmilzt ach schmilzt die Seele mir, in banger Schmerzen Thränenflut schmilzt
 lan - guisce, lan - guisce
 schmilzt die Seele, schmilzt die Seele,
 lan - guisce, lan - guisce lan - guisce, languisce di do - lor,
 schmilzt die Seele, schmilzt die Seele, schmilzt ach schmilzt die Seele mir,
 Clarinetto
 gui - sce di do - lor, sento che in se - no l'a-ni-ma lan - guisce di do - lor, lan - guisce, lan -
 ach die Seele mir, in banger Schmer - zen Thränenflut schmilzt ach die Seele mir, die Seele schmilzt
 lan - guisce di do - lor, lan - guisce di do - lor, lan - guisce, lan -
 schmilzt ach die Seele mir, schmilzt ach die Seele mir, die Seele schmilzt
 1126

guisce di do-lor.
ach die See-le mir.

guisce di do-lor.
ach die See-le mir.

Andante.

(Uberto cantarellando sotto voce il motivo d'una canzone, Agnese si scuote al riconoscer la me-
desima.)

(Hubert fängt leise einen Gesang an. Agnese erkennt ihn und erschrickt.)

Uberto.

Lal-lara lallara
Lal-lara lallara

Preludio L'istesso tempo.

Flauto.

Allegretto. D. Pasq.

la-lal-la lalla - - la! Dot-to-re, lo senti-te? can-ta, buon segno è questo: è ver, che è un canto me-sto, è
la-lal-la lalla - - la! Herr Dok-tor, hört! er singet. Was wollen wir denn weiter? Zwar klingts nicht e-ben hei-ter; zwar

Allegretto.

ver, che è un canto mesto, ma so-lo dalla mu-sica il fal-lo nasce-rà, il fal-lo nasce-rà. Ta-ce-teed
klingts nicht e-ben hei-ter; doch wird der Fehler sicher nur aus der Musik entstehn, aus der Musik entstehn. O schweigst und

D. Girolamo.

Agnese.

D. Girol.

Mi-se-ro padre, oh Di-o-o! che pe-na, oh Di-o! che
Weh! unglücksel'-ger Va-ter! o Va-ter! o wehe mir, dass

os-ser-via-mo, quello che na-sce-rà!
lasst uns hö-ren, was daraus wird ent-stehn!

Ta-ce-te,
O schweiget!

D. Pasq.

Si taccio ed osserviamo, quello che nasce-rà!
Nun gut wir wollen hören, was daraus wird ent-stehn!

Ta-ce-te,
O schweiget!

Custode.

Ta-ce-te ed os-ser-viamo, quello che na-sce-rà!
O schweigt und lasst uns hören, was daraus wird ent-stehn!

pe-na che mi fà, che pe-na, che pe-na, che pe-na che mi fà, che pe-na che mi fà, che pe-na
ich dich so muss sehn! O we-he, o Vater! dass ich dich so muss sehn, dass ich dich so muss sehn, dass ich dich

ed os-ser-viamo, quello che na-sce-rà, quello che na-sce-rà, quello che
und lasst uns hören, was daraus wird ent-stehn, was daraus wird ent-stehn, was daraus

ed os-ser-viamo, quello che na-sce-rà, quello che na-sce-rà, quello che
und lasst uns hören, was daraus wird ent-stehn, was daraus wird ent-stehn, was daraus

che mi fà.
so muss sehn!

na_sce-ra.
wird entstehn!

na_sce-ra.
wird entstehn!

Uberto.

Andante.

Co-me la nebbia al vento fug-gì mia verde età, fug-gì mia ver-dee-tà;
Wie vordem Wind Gewölke, floh meine Rosen-zeit, floh meine Ro-sen-zeit,

ed ap-pressa-re io sen-to l'istan-te in-e-so-ra-bile, che di mia vi-tail cor-so presto troncar dovrà, si pre-
nun schmach't'ich hin, ver-wel-ke, es naht der Schre-ckensau-genblick, der mich von hin-nen fo-dert, ich fühl's, er ist nicht weit, ich fühl's,

D. Pasquale.

Agnese.

-sto troncar dovrà.
— er ist nicht weit.

Oh che canzo-ne mesta!
Trostloses Lied der Lie-der!

oh che canzo-ne mesta! Ah! la canzon è questa, che spesso a lui can-
trostloses Lied der Lie-der! Ach! ich kenn'es wieder, ich hab's ihm oft ge-

Uberto.

(parlato.) (sprechend.)

71

ta-va in più fe-li-ce e-tà. Ma quando sa-rò giunto a quel terri-bil punto... Ma quando sarò giunto
sungen in ei-ner fro- - - hern Zeit. Doch muss ich einst entschweben dem doch geliebten Leben... a quel terribil punto...

mf a poco a poco *ff* Doch muss ich einst entschweben
Dem doch geliebten Leben...

Agnese.

Co-me la nebbia al ven-to fug-gì mia verde età, fug-gì mia ver-de e-tà; ed ap-pressa-re io sen-to l'i-
Wie vor dem Wind Gewöl-ke, floh mei-ne Rosenzeit, floh mei-ne Ro-sen-zeit, nun schmach't'ich hin, verwel-ke, es

p

stante in-e-so-ra-bi-le, che di mia vi-tail cor-so presto troncar dovrà, si pre- - sto troncar dovrà. Ma quando sa-rò
naht der Schreckens-au-genblick, der mich von hin-nen fo-dert, ich fühl's, er ist nicht weit, ich fühl's er ist nicht weit. Doch muss ich einst ent

mf Flauto

(quasi piangendo.)
fast weinend.

giun-to dem quel ter-ri-bil punto... Il figlio mio di-letto le mo-ri-bon-de luci pie-to-so chiu-de-rà. Ma
schweben doch ge-lieb-ten Leben, schliesst Sohnes Hand die Augen, die mir im To-de brechen, mit frommem Her-ze-leid. Doch

fp

quando sa-rò giunto a quel terribil punto, il figlio... Nò... Il figlio... Nò... Agne-se mi adiletta la mo-ribonde
muss ich einst entschweben dem doch geliebten Leben, schliesst Sohnes...Nein! Schliesst Sohnes...Nein..Schliesst mir Agnes die Augen, die mir im Tode

Agnese.

A - gne - se sua dilet - ta le mo - ribonde lu - ci pie - to - sa chiu - de -
Schliesst ihm Agnes die Augen, die ihm im Tode bre - chen mit from - mem Her - ze -

Uberto.

lu - ci pie - to - sa chiu - derà, A - gne - se mi adilet - ta le mo - ribonde lu - ci pie - to - sa chiu - de -
bre - chen, mit frommem Herze - leid, schliesst mir Agnes die Augen, die mir im Tode bre - chen mit from - mem Her - ze -

D. Girolamo.

rà. A sce - na così te - nera chi'l pianto frene - rà? chi? chi? chi'l frene - rà, chi, chi, chi'l frene - rà?
leid. O Gott der Auftritt weckt in mir wehmüth'ge Bangigkeit Gott! Gott! weckt Bangigkeit Gott! Gott! weckt Bangigkeit.

D. Pasq.

rà. Custode.
leid.

Uberto. **All^o assai.**

73

Dove
Hab'ichs

se i, mia cara Agnese? la tua voce al cor mi scese.
endlich doch er-rungen? Kindes-laut ist mir erklingen.

Agnese.

Uberto.

Padre...
Va-ter

Figlia!
Tochter!

figlia!
Tochter!

A - gnese!
o Agnese!

Andante
come prima.

All^o agitato.

Agnese.

ah...
ach

nd... La figlia mia spi-rò fra queste brac - - cia, fra queste brac - - cia.
nein! ach nein! sie schied vom Licht in meinen Ar - - - men, in meinen Ar - - - men.

Giusto
Gott im

pp rallent.

Andante
come prima.

p

fp

Agnese.

cie-lo! ei mi co-nob-be: deh! ve-nite, o cari ami-ci;
Himmel! er er-kennt mich. Kommt herbei, o theure Freunde!

D. Girolamo.

D. Pasquale.

Custode.

Pre - - sto, presto ec-co-ci quà, ecco-ci quà, ec-co-ci quà.
Ei - - lig, ei-lig kommen wir her, kommen wir her, kommen wir her.

Pre - - sto, presto ec-co-ci quà, ecco-ci quà, ec-co-ci quà.
Ei - - lig, ei-lig kommen wir her, kommen wir her, kommen wir her.

Ciel pie-toso, ti rin-grazio,
Gott! ich danke dir mit Thränen

tu mi rendi il ge-ni-to-re... Dal conten-to man-ca il
du gibst mir den Va-ter wie-der. Ach die Freu-de drückt mich

cres

p

cres

p

co-re; mi reg-ge-te per pie-tà!
nie-der... haltet mich! ich kann nicht mehr,

mi reg-ge-te per pie-tà, mi reg-ge-te per pie-tà!
haltet mich! ich kann nicht mehr, haltet mich! ich kann nicht mehr, hal-tet

mf

dim.

ppp

D. Pasq.

D. Girolamo.

ge-te per pie-tà!
mich! ich kann nicht mehr.

Don Gi-ro-lamo, ella muore.
Herr Hie-ro-nymus! sie scheidet!

Non te-mete, non te-mete!
Unbe-sorget! unbe-sorget!

la na-tu-ra forte
Schmerz und Freude hat sie

*f**f**f**p**f**p*

D. Pasquale

fp

par-la a lei nel seno; ma ben to-sto gua-ri-rà,
plötzlich ü-ber-mannet, a-ber bald erholt sie sich,

ma ben to-sto gua-ri-rà.
a-ber bald erholt sie sich.

L'assi-ste-te, io va-do in tanto a ve-der, se mi co-
Steht ihr bei! ich will doch sehen, ob er wohl auch mich er-

*fp**fp**fp**fp**f**p*

nosce, a ve-der, se mi co-nosce...
kennet, ob er wohl auch mich erkennet.

Caro amico!
Theurer Freund!

caro Uberto!
Graf Hubert!

Uberto.

Che!
Hier.

Cosa cer-chi tu da me?
Und was willst du denn von mir?

D. Pasquale.

Non lo ve-di, son Pasqua-le, son Pasquale.
O ge-denkt doch eures Pasqual, eures Pasqual!

Non è
Mögte euch

Tu giungesti al fine quà.
Ha das freut mich inniglich!

Birban-te, tradi-to-re!
Ha Bube! bist gefun-den?

Tu giungesti al fi-ne
Ha das freut mich in-ni-

ver, son uom d'o-nore,
besser, Herr, er-kunden,

non è ver, son uom d'ono-re.
mögt euch besser, Herr, erkunden.

Ahi soccor-so per pietà.
Helfet Freunde! rettet mich.

Ahi! ahi! ahi!
Helfet! helfet! helfet!

Custode . . .

D. Girolamo .

quà . E * tor-na-to il suo fu-ro-re; egli mai non gua-ri-rà. Presto, Agnese! il ge-ni-to-re sol da voi si gua-ri-rà, sì
 glich. Ach! die Hoffnung ist verschwunden, nimmermehr erholt er sich. Hurtig Agnes! denn ge-ne-sen kann der Vater nur durch dich. Ja

ahi! soccor-so! soccor-so!
 helfet! o rettet! o ret-tet!

Agnese. Andante sostenuto.

pre-sto . Padre a - - ma-to, il mio do-lo-re deh ti cal-mi, ti calmi per pie-tà, il mio do-
 hur-tig! Vater ach! all deine Wun-den heilt die Toch-ter kräf-ti - - glich, all dei-ne

lo-re, padre a-ma-to, deh ti cal-mi per pie-tà, deh ti cal - - - mi per - - - pie-
 Wun-den, mein Va-ter, heilt die Toch-ter kräf-ti - glich, heilt die Toch - - - ter kräf - - - ti -

D. Pasquale.

tà.
glisch.

Ah! il prover-bio di-ce bene, che coi paz-zi non conviene prendertan-ta li-ber-tà, prendertanta li-ber-
O mir ist ganz recht geschehen! Leicht ja war vor aus zu sehen, Pech angreifen besudelt dich, Pech angreifen besudelt

Flauto.

Violini.

f

Allegro vivace.

tà.
dich.

Allegro vivace.

p

p

Uberto.

Qui... poi quì... che peso! oh Dio!
Luft! o Gott.... es drückt mich nieder.

Voi chi siete?
Wer seyd ihr?

o-ve son i-o?
Wo war ich wieder?

tu sei pur..
Bist du's denn?

che smania è
Gott wie zer-

p

1126

Agnese.



Uberto.



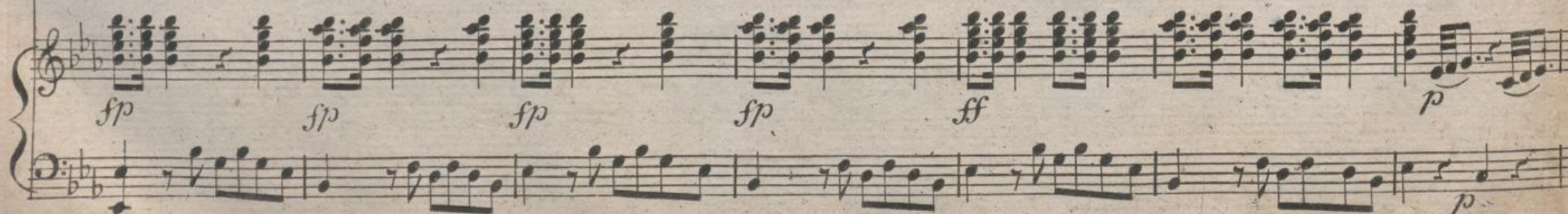
D. Girolamo.



D. Pasquale.



Custode.



La tua Agne - se sì son io, ah sì son io
 Gu - ter Va - ter! sey nur ru - hig, sey nur ru - hig!

Questi... quello... io son... tu sei...
 Diese... der da... du... o sage...

Qui ve - ni - te, Don Pa - squa - le, Don Pa - squa - le... Gen - ti...
 Pas - qual, helpt doch, ei zum Teu - fel! ei - zum Teu - fel! Hur - tig

Nè si scrocco è Don Pa - squa - le, è Don Pa - squa - le... Fa - te
 Pas - qual ist kein dum - mer Teu - fel, kein dum - mer Teu - fel. Wollt die

Che ne di - te Don Pa - squa - le, Don Pa - squa - le? Presto, presto
 Pas - qual, helpt doch, ei zum Teu - fel! ei zum Teu - fel! Hurtig! hurtig

f *p*

D. Girolamo.
 D. Pasquale. pre - sto... non te - me - te, non te - me - te, nò, questo pian - to, lo ve - dre - te, che gua -
 Leu - te! sonder Zagen! sonder Za - gen! ja diese Thränen lasst euch sa - gen, sind der

pur, lo soste - ne - te, fate pur, fate pur, ch'io se - con - do il buon Ca - to - ne me la
 Custode Haut, zu Markt ihr tra - gen: immer hin! immer hin! ich, als ein Wei - ser, such' im

gen - ti... qui accor - re - te, l'ar - re - sta - te, il tratte - ne - te, l'ar - re - sta - te il tratte - ne - te, no da -
 Leu - te! hier gilt Wa - gen; greift ihn si - cher! lasst euch sa - gen! greift ihn si - cher! hier gilt Wagen. Er ge -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ri - re lo fa - rà, lo ve - dre - te, lo ve - dre - te, che gua - ri - re lo fa - rà.
 Besse - rung Ge - währ, lassteuch sa - gen, lassteuch sa - gen, sind der Bes - se - rung Ge - währ.

bat.to via di quà, sì se - con.do il buon Ca - to - ne me la bat - to via di quà.
 Fliehen mei - ne Wehr, immer hin! ich, als ein Wei - ser, such'im Flie - hen mei - ne Wehr.

ver, nò davver non guari - rà, l'ar - re - sta - te, l'ar - re - sta - te nò davver, nò davver, non gua - ri - rà.
 nest, er ge - ne - set nimmermehr. Greift ihn si - cher! Greift ihn si - cher! Er genest, er ge - ne - set nim - mer - mehr.

f

p

Agnese.

Ciel pie - to - so a' preghi mie - i deh! ti muo - vi per pie - tà!
 Hör? o Gott die heisse Kla - ge! Ret - te du! ich kann nicht mehr.

Agnese.

Deh! ti muovi, per pie - tà!
 Ret - te du! Ret - te du!

Ah che il fin de giorni mie - i, giu - sto cie - lo, è que - sto quà, giu - sto
 Ach das En - de mei - ner Ta - ge naht, ich fühl' es, Gott! wie schwer, naht, ich

cie - lo, giu - sto cie - lo, è que - sto qua, giu - sto cie - lo, giu - sto cie - lo, è que - sto
 fühl' es, naht, ich fühl' es, Gott! wie schwer naht, ich fühl' es, naht, ich fühl' es, Gott! wie

Agnese.

Deh! ti calma, o pa - dre a - ma - to, la tua Agne - se sì son i - o, ciel pie - to - so, a' preghi
 Gu - ter Va - ter! sey nur ru - hig! al - les was du for - derst, thu' ich. Hör' o Gott! die heisse

Uberto.

qua. Che smania! che peso oh Dio, ah che il fin de giorni
 schwer. Wie zerrüt - tet meine Sinne! meine Sinne. Ach das En - de mei - ner

D. Girol.

Questo pianto, lo ve - dre - te, che gua - ri - re lo fa - rà, sì, che gua - ri - re lo fa - rà, lo ve - dre - te, lo ve -
 Diese Thränen, lassteuch sa - gen, sind der Besse - rung Ge - währ, sind der Bes - se - rung Ge - währ, lassteuch sa - gen, lasst euch

D. Pasquale.

Fa - te pur, lo so - ste - ne - te, fa - to fa - te fa - - - te pur lo so - ste - ne - te, ch'io se - con - do il buon Ca -
 Wollt die Haut zu Markt ihr tragen, immer - hin! wollt die Haut zu Markt ihr tragen, bin - mer - hin, ich, als ein

Custode.

L'arresta - te, il trat - te - ne - te, nò dav - ver non gua - ri - rà, no, no, dav - ver non gua - ri - rà, l'ar - re - sta - te il trat - te -
 Greift ihn si - cher! hier gilt Wagen! Er ge - ne - set nim - mer - mehr, nein, nein, er ge - ne - set nim - mer - mehr. Greift ihn si - cher! hier gilt

fp fp fp fp ff

miei, deh ti muovi per pie-tà. Deh! ti calma, padreamato!
 Klage! Rette du! ich kann nicht mehr. Sey nur ruhig, guter Vater!

miei, giusto ciel è questo quà. Voichi siete? o-ve son io? lamia testa!
 Tage naht, ich fühl' es, Gott! wie schwer! Wer seyd ihr? Wo war ich wieder? Wie zerrüttet!

drete, lo ve-drete, guari-rà. Nonte-me-te, lo ve-drete, questo
 sagen, sind der Besserung Ge-währ. Sonder Zagen! lasst euch sagen! Diese

tone me la batto via di quà. Fate pur, lo soste-ne-te! lo soste-
 Weiser, such' im Fliehen meine Wehr. Immer hin! Wollt eure Haut ihr zu Markte

nete, nò darver non guari-rà. L'arre-sta-te, il tratte-ne-te, il tratte-
 Wagen. Er ge-ne-set nimmermehr. Greift ihn sicher! hier gilt es Wagen, hier gilt es

f *f* *f* *f* *f* *f*

Ciel pie - - - to - - - so, a' pre - - - ghi miei deh! ti muo-vi per pie-tà.
Hör', o Gott, die heis - - - se Kla-ge! Ret - - te du! ich kann nicht mehr.

Ah che sma - nia! ah che pe - so! io son... tu sei...
Du! o sa - ge Luft! es drückt mich... ach du... o sage.

pian - to, lo ve - - - dre - - - te, che gua - - - ri - re lo fa-rà.
Thrä - nen, lasst euch sa - - - gen, sind der Bes-serung Gewähr.

nete, ch'io secondo il buon Catone, ch'io secondo il buon Ca-to - ne me la batto, me la batto, me la batto via di quà, sì via di quà.
tragen, immerhin ich als ein Weiser such' im Fliehen meine Wehr, ich als ein Weiser, als ein Weiser such' im Fliehen meine Wehr, ja meine Wehr.

ne - te, nò dav - - - ver non gua - ri - rà, non gua - ri - rà, non gua - ri - rà.
Wa - gen. Er ge - - - ne - set nim - mer - mehr nein er ge - ne - set nimmermehr.

Ah! che il fin de' giorni miei, giu- sto cie- lo, è questo, è questo
 Ach das En- de mei- ner Ta- ge naht, ich fühl' es Gott! wie

p

Agnese.

Ciel pie- to- so, ciel pie- to- so a' preghi miei, deh! ti muo- vi deh! ti muovi per pie-
 Hör', o Gott, hör', o Gott, die heisse Klage! Ret- te du! ret- te du! ich kann nicht

Uberto.

quà. Ah! che il fin è que- sto quà, ah! che il fin è que- sto
 schwer. Ach das En- de mei- ner Ta- ge naht, ich fühl' es, Gott! wie

D. Girol.

Que'sin- tomi! quelle smanie son la cri- se del suo ma- le, questo pianto, lo ve- drete, che gua- ri- re lo fa-
 Diese Zeichen, dieses Wüthen bricht die Krankheit oh- ne Zweifel. Diese Thränen, lassteuch sagen, sind der Besse- rung Ge-

D. Pasquale.

Fate pur, lo soste- nete, ch'io se- condo il buon Ca- to- ne, me la batto, me la batto, me la batto via di
 Custode. Wollt die Haut zu Markt ihr tragen, immerhin! ich, als ein Weiser such' im Fliehen, such' im Fliehen, such' im Fliehen mei- ne

Custode.

Che sin- tomi! quelle smanie son la pro- va del suo ma- le, l'ar- re- sta- te, il tratte- ne- te nò dav- ver non gua- ri-
 Diese Zeichen, dieses Wüthen mehr! die Krankheit oh- ne Zweifel. Greift ihn sicher! hier gilt es Wagen! Er ge- ne- set nim- mer-

tà, ciel' pie-to-so, a' preghi miei, deh! ti muovi per pie-tà, deh! ti muovi per pietà,
 mehr. Hör', o Gott, die heisse Klage! Rette du! ich kann nicht mehr. Ret - - - te du! ich kann nicht mehr.

quà; ah che il fin de' giorni miei, giusto cielo, è questo quà, il fin, il fin, ah giusto ciell'è questo quà, il
 schwer! Ach das En-de meiner Ta-ge naht, ich fühl'es, Gott! wie schwer, das En - - - de naht, es naht, ich fühl'es, Gott! wie schwer, das

rà, lo ve-drete, lo ve-drete, lo ve-drete gua-ri-rà, non te - mete, gua-ri-rà,
 wahr, lassteuch sagen, lassteuch sagen, sind der Besserung Ge wahr sind der Besserung Gewähr

qua, sì se-condo il buon Cato-ne me la batto via di quà, sì me la bat-to, me la batto, me la batto via di quà, sì me la
 Wehr, im-merhin! ich als ein Weiser such'im Fliehen meine Wehr, ja such'im Fliehen, such'im Fliehen, such'im Fliehen meine Wehr, ja such'im

rà, nò dav-ver, nò dav-ver, nò da-ver non gua-ri-rà, nò, nò dav-ver non gua-ri-rà, nò dav-ver non gua-ri-rà, nò, nò dav-
 mehr, nimmer-mehr, nimmermehr, er ge-neset nimmermehr, nein, er ge-neset nimmermehr, er ge-neset nimmermehr, nein, er ge-

1126

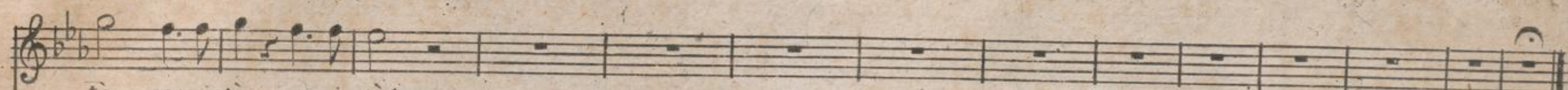
deh! ti muovi per pietà, ti muovi per pie-tà, ti muovi per pie-tà, per pie-
 Ret - - - te du! ich kann nicht mehr! Rette du! ich kann nicht mehr! Rette du! ich kann nicht mehr! Ret - te

fin, il fin, ah giusto ciel, è questo quà, è que - - - sto quà, è que - - - sto quà, è
 En - - - de' naht, es naht, ich fühl' es, Gott! wie schwer! o Gott, wie schwer! o

non te - mete, gua-ri - rà, non te-mete, gua-ri - rà, non te-mete gua-ri - rà, gua-ri -
 sind der Besse-rung Gewähr, sind der Besse - rung Ge-währ, sind der Besse - rung Gewähr, sind Ge-

bat-to, me la bat-to, me la batto via di quà, me la batto via di quà, me la batto via di quà, via di
 Fliehen, such'im Fliehen, such'im Fliehen meine Wehr, such'im Fliehen mei-ne Wehr, such'im Fliehen mei-ne Wehr, mei-ne

ver non guari - rà, nò daver non guari - rà, nò daver non gua-ri - rà, nò daver non gua-ri - rà, nò
 ne-set nimmermehr, er ge-ne-set nimmermehr, er ge-ne-set nim-mer-mehr, er ge-ne-set nim-mermehr, nein



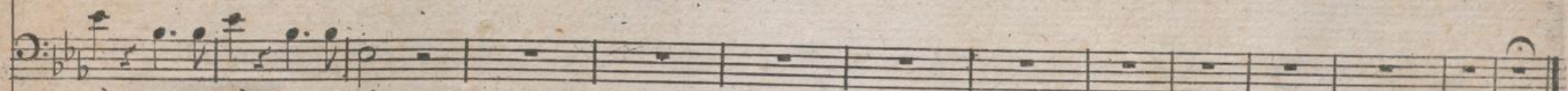
tà, per pietà, per pie-tà!
du! rette du! rette du.



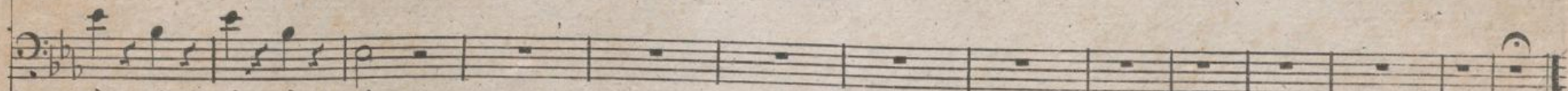
que-sto, è que-sto qua.
Gott! o Gott! wie schwer!



rà, gua-ri-rà, gua-ri-rà.
währ, sind Ge-währ, sind Ge-währ.



qua, via di qua, via di qua.
Wehr, meine Wehr, meine Wehr.



nò, nò, nò, nò, nò.
nein, nein, nim-mer-mehr.



