



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Agnese

Paër, Ferdinando

Leipzig, [ca. 1825]

No 11. Maestoso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10963)

Two staves of piano introduction. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Maestoso'.

Nº. 11. Maestoso.

First system of the piano introduction. The right hand has dynamic markings of *f* and *p*. The left hand has a *6* (sexta) marking over a sixteenth-note figure.

Second system of the piano introduction. The right hand is marked *dolce*. The left hand has a *6* marking.

(Uberto è occupato a di pingere sul muro un nuovo sarcofago.)
(Hubert malt an der Mauer einen Sarcofag.)

Third system of the piano introduction. The right hand has dynamic markings of *f* and *p*. The left hand has a *f* marking.

Fourth system of the piano introduction. The right hand has dynamic markings of *f* and *fp*. The left hand has a *f* marking. The tempo is marked 'Allº non troppo.' and the instruction 'con espress: Pausa.' is present.

Fifth system of the piano introduction. The right hand has dynamic markings of *f* and *fp*. The left hand has a *f* marking.

Adagio quasi a piacere.

dim. Clarinetto (Egli ride alcune volte.)
(Er lacht zuweilen.)

Uberto.

Quando la tro-ve-rò, co-si la ri-durrò: ma il tro-ve-rò, il tro-ve-rò? Sì, sì, di cer-to il tro-ve-
Ja, findet sie mein Blick, dann führ' ich sie zurück. Ach! und find' ichs wohl? und find' ichs wohl? Ja ja! Gewiss, mir lacht das

pp p

Andantino.

rò.
Glück. Flauto

A - gnese, io ti per - de - i; mai più ti ri - ve - drò. A - gne - se! do - ve se - i? il
A - gnese, nein, ent - nom - men hat dich ein Missgeschick. A - gne - se! Schmerzbe - klom - men ruft

pa-dre ti de-si-a, deh vieni, Agne-se mi-a, deh vieni, Agnese mia... vieni.... (Infuriatissimo) f.
 dich des Va-ters Sehnen. Komm, trockne sei-ne Thränen! komm, trockne seine Thränen! trockne. (In höchster Wuth.) Ver-

ni-qui, i - - ni-qui, A - - gne-se, Agne - se è morta; ve - de - te, ve - de - te, ve -
 läumder! Ver - läumder! Ge - - stor - ben ist A - gnese. Da seht, da seht, da

de - - te la sua tomba, non è fuggi-ta, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non è fug-gi - ta, non è fug-
 seht die Gra - - bes - stät-te. Ent - flohen ist sie nicht, nein, nein, entflo-hen nicht, entflohen nicht, entflohen

1126

gi-ta, ve-de-te, ve-de-te la sua tomba, i-ni-qui non è fug-
nicht. Da seht, da seht die Grabesstätte! Ent-flo-hen, entfloh'n ist sie

f *p* *f* *p*

Lento.

gi-ta, non è fug-gi-ta, non è fuggi-ta, nò, nò... La fi-glia mia spi-rò frà queste brac-
nicht, entflohen nicht, entflohen nicht, nein, nicht! O nein, sie schied vom Licht in meinen Ar-

f *ff* *p* *p*

cia, frà queste brac- - - - cia.
men, in meinen Ar- - - - men.

1126