



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Agnese

Paër, Ferdinando

Leipzig, [ca. 1825]

No 10. Aria. Larghetto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10963)

legge, cheil mio dolor comprende,
lieset, der mei nen Jammer schauet,

che al mio dovere, al mio do-vere, e alla virtù mi rende.
dem nun aufs neue, dem nun aufs neue mein reuig Herz vertrauet.

risoluto.

NO. 10. ARIA. Larghetto.

Clarinetto.

Violini.

Clarinetto.

Violini

Cie-lo, pie-to-so, pie-to so cie-lo,
Himmel! mitleid'ger, mitleid' ger Himmel.

tu, che mi svegli in co-re le
der du im Herzen lie-rest. dass

57 a piacere

voci, le vo-ci dell'o-no-re, d'a-more, d'amore e di pie-tà, d'a-more e di pie-
 ich, dass ich nun kehr entschlossen zu Lieb' und Ehre, zu Lieb' und Ehr' und Treu, zu Lieb' und Ehre, zu Liebe und

Treu! Placa dell'i dol mio, deh pla-ca, deh pla-ca il giusto
 Sänft'ge der Heiss-ge-liebten ge-rech-tes, ge-rech-tes Zorn-er-

sdegno, il giusto sde-gno; Er-ne-sto di te degno, Er-ne-sto di te degno lo
 beben, das Zorn-er-be-ben! Und gieb, dass nun mein Leben, und gieb, dass nun mein Leben ganz

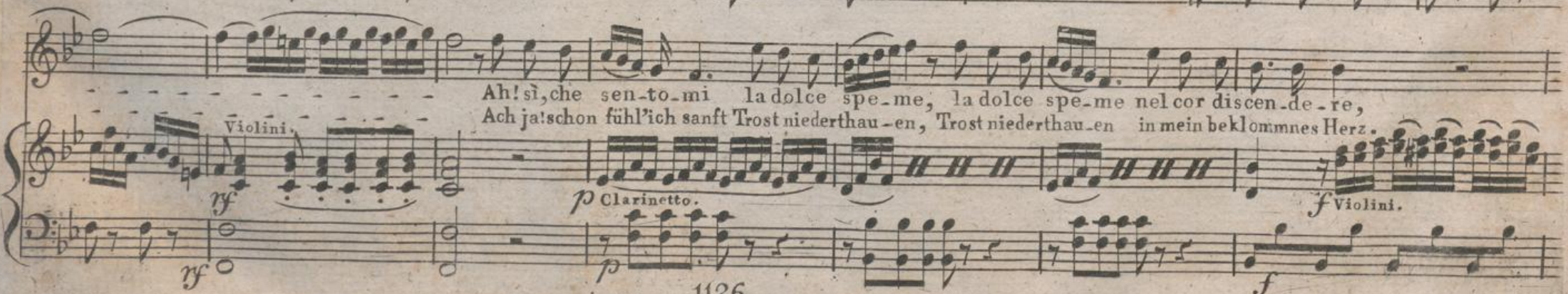
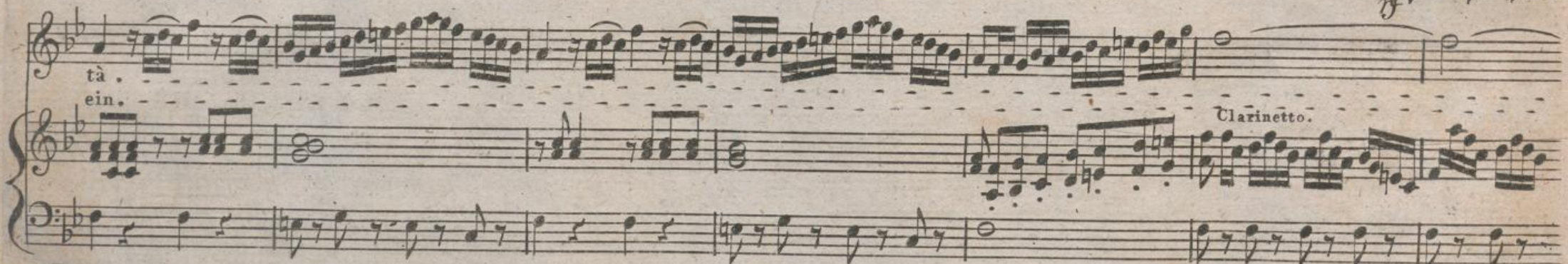
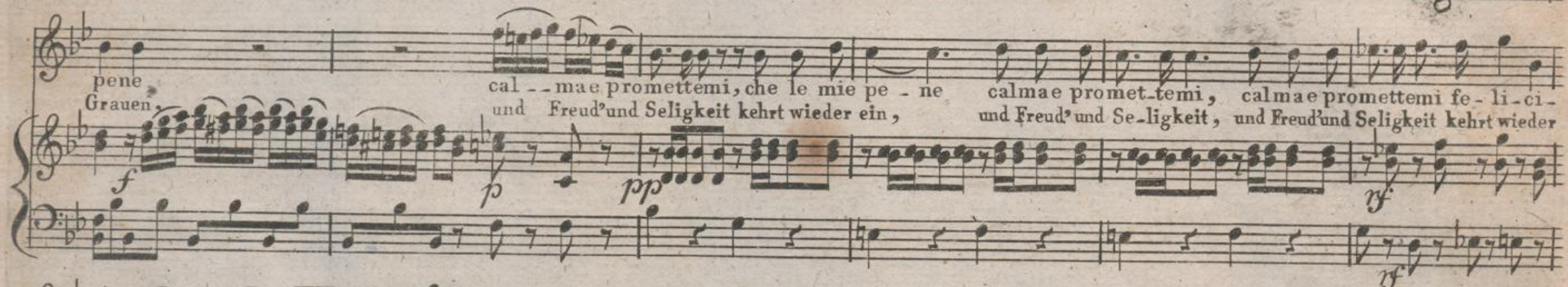
a piacere. Allegretto mosso.

si-a, lo si-a, lo sia più che nol fù, lo si-a più che nol fù.
 ih-rer, ganz ih-rer, ganz ih-rer wür-dig sey. ganz ih-rer, ganz ih-rer wür-dig sey!

Clarinetto

Ah sì che sen-to-mi la dolce spe-me, la dolce spe-me nel cor discen-de-re,
 Ach ja! schon fühl'ich sanft Trost niederthau-en, Trost niederthau-en in mein beklommnes Herz.

che le mie
 Weit flieht das



che le mie pene
 Weit flieht das Grauen,
 cal - mae promettemi, calmae promettemi fe - lici - tà, calmae pro
 und Freud und Seligkeit, und Freud und Seligkeit kehrt wieder ein, und Freud und

mettemi fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 Seligkeit kehrt wieder ein, kehrt wieder ein.
 Cie - lo, pie - to - - so cie - lo, deh! pla - - cail giu - sto
 Him - mel, mit leid - ger Him - mel, sänft'ge das Zorn - er -

sdegno; Er - ne - - sto di lei degno lo sia più che nol fù, Er - ne - sto di lei degno lo sia più che nol
 beben, und gieb, dass nun mein Leben ganz ih - - rer wür - dig sey, und gieb, dass nun mein Leben ganz ih - rer wür - dig

fù, più che nol fù, più che nol fù.
 sey, ganz würdigh sey, ganz wür - dig sey! Flauto Ah! sì che sen - to - mi la dolce
 Ach ja! schon fühl'ich sanft Trost nieder.

Clarinetto.
 Flauto

spe - me, la dolce spe - me nel cor di scen-de-re, che le mie pe - ne cal - ma e promet-temi fe - li - ci - tà, cal - ma e pro-
thau - en, Trost niederthau - en in mein beklommnes Herz; weit flieht das Grau-en, und Freud' und Se - ligkeit kehrt wieder ein, und Freud' und

Più Allegro.

mettemi fe - li - ci - tà, cal - ma e pro - mette-mi fe - li - ci -
Se - ligkeit kehrt wie - der ein, und Freud' und Se - ligkeit kehrt wie - der

Clarinetto

tà, cal - ma e pro - met-temi fe - li - ci - tà, cal - ma e promettemi fe - li - ci -
ein, und Freud' und Se - ligkeit kehrt wie - der ein, und Freud' und Seligkeit kehrt wieder

tà, cal - ma e pro - mettemi fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, cal - ma e promettemi fe - li - ci - tà.
ein, und Freud' und Seligkeit kehrt wieder ein, kehrt wie - der ein, kehrt wie - der ein, und Freud' und Seligkeit kehrt wieder ein.

Two staves of piano introduction. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key with one sharp (F#) and a common time signature.

Nº. 11. Maestoso.

First system of the piano introduction. The right hand has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between groups of notes. The left hand continues with a consistent eighth-note pattern.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords and single notes. The left hand has a *dolce* (sweet) marking above it, indicating a softer, more lyrical quality.

(Uberto è occupato a di pingere sul muro un nuovo sarcofago.)
(Hubert malt an der Mauer einen Sarcophag.)

Third system of the piano introduction. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a *f* (forte) marking above it.

Fourth system of the piano introduction. The right hand has a *f* (forte) marking above it. The left hand has a *fp* (fortissimo piano) marking above it. The system ends with a *con espress: Pausa.* (with expression: Pause) instruction.

Fifth system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a *f* (forte) marking above it. The system ends with a *f* (forte) marking above it.