



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Agnese

Paër, Ferdinando

Leipzig, [ca. 1825]

No 2. Adagio. Aria.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10963)

più stretto.

du - - ta sa - - rà, sì, oh Dio! oh Dio! per - du - - ta sa - - rà, perdu - ta sa - - rà, per -
 nim - - mer sie fin - den, ach nimmer, und ewig ach fol - - tert mich Schmerz, ach fol - tert mich Schmerz, ach

tro - var si potrà, os - serviamo, su cerchiamo, lo ve - dre - te, tro - var si potrà, sì sì tro - var si potrà, sì sì tro -
 mir sagt es das Herz! lasst uns spähen, lasst uns for - schen! Glaubet, hof - fet, mir sagt es das Herz, ja ja mir sagt es das Herz, ja ja mir

più stretto.

du - - ta sa - - rà, per - du - ta sa - - rà.
 fol - - tert mich Schmerz, ach fol - tert mich Schmerz.

var si potrà, tro - var si potrà.
 sagt es das Herz, mir sagt es das Herz.

Nº 2. Adagio. ARIA. Corni.
 Flauto e Clarin: Viol: Clarin: Fag:

Agnese.

Tutto è silenzio, tut-to è silenzio intorno;
 Alles ist stille, end-lich ist al-les stille,

Viol:

Clarín.

p Flauti e Corni.

pp

Clarín.
e Corni.

si di-leguar le vo-ci;
 endlich ver-rauscht das Lärmen.

ve-do appa-ri-re il giorno;
 Tag bricht aus nächt-ger Hülle; si wohl

cal-mail mio ter-ror,
 mir, dass ich ent-kam,

si calma,
 wohl mir,

si cal-
 wohl mir,

mail mio ter-ror,
 dass ich ent-kam, si

calma il mio ter-ror,
 mir, dass ich ent-kam, si

wohl

calmail mio ter-ror.
 mir, dass ich ent-kam!

Allo giusto.

Clarín.

colla parte.

ff Corni

La vo - ce di quel per - fi - do parvemiudir frà quel - le.
 Wohl hört'ich in dem Stimmgewirr des Un - ge - treu - en Tö - ne.

Viol. *p* *f* Corni. Clarin.

Che vuol, che chiede il bar - ba - ro di mie sciagure au - tor? Che
 Was will, was heischt der Frevli - che, der mei - ne Ruh' mir nahm? Was

p *f* *p* *f* *p* *f*

chiede il bar - ba - ro, bar - ba - ro? *rallent.* *in tempo.*
 will er, der Frevliche, der Frevliche? Figlia, non hai più padre, nascesti, oh Dio! al dolor,
 Tochter, du bist ohne Vater, ver - fal - len nur dem Gram,

ff *p* *un poco rallent.* *p* *in tempo.*

(nò, nò, nò, nò,) non hai più pa - dre, nascesti, oh Di - o! na - sce - sti, oh Dio! al do - lor, na - sce - sti, oh Dio! al do -
 (ja, ja, ja, ja,) bist oh - ne Va - ter, ver - fal - len nur, ver - fal - len nur dem Gram, ver - fal - len nur dem

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

M 0724

lor, nascesti, oh Dio! al dolor.
Gram, ver-fal-len nur dem Gram. Flauto

f

La vo-ce di quel per-fi-do parvemi udir frà quelle. Che vuol, che chiede, il bar-baro, di mie scia-gure au-
Wohl hört' ich in dem Stimmgewirr des Unge-treu-en Töne. Was will, was heischter, der Frevliche der mir die Ru-he

f

tor? Che chie-de il bar-baro! *rallent.*
nahm? Was will er, der Frev-liche? Figlia, non hai più
Tochter, du bist ohne

cres. *f* *p* un poco più lento.

padre, na-scesti, oh Dio! al do-lor, (nò, nò, nò, nò,) non hai più pa-dre, nascesti, oh Dio! nasce-sti, oh
Vater, ver-fal-len nur dem Gram, (ja, ja, ja, ja,) bist ohne Va-ter, verfal-len nur, verfal-len

in tempo.

Più mosso.

Dio! al do - lor; (nò, nò) non hai più pa - dre, na - sce - sti, oh Dio! al do - lor, (nò, nò) non hai più pa - dre, na -
 nur - dem Gram, ja, ja, bist oh - ne Vater, ver - fal - len nur dem Gram, ja, ja, bist oh - ne Vater, ver -

sce - sti, oh Dio! al do - lor, na - sce - sti, oh Dio! al do - lor, na - sce - sti, oh Dio! al do - lor, na - sce - sti, oh Dio! al do -
 fal - len nur dem Gram, ver - fal - len nur dem Gram, ver - fal - len nur dem Gram, ver - fal - len nur dem

lor, al do - lor, al do - lor, al do - lor.
 Gram, nur dem Gram, nur dem Gram, nur dem Gram.

N.º 3. Recitativo. Agnese.

(Rumore di catene in lontano.) Oh ciel, che suono è questo?
 (Kettengeklirr in der Ferne.) O Gott, welch ein Ge - ras - sel?

Allegro.