

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No 16. Recit. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10932](#)

S C E N A

Vattene dunque, corri, etc. (*Kehr dann zurücke, eile, etc.*)

aus der Oper: ARMIDA.

von

Vincent Righini.

Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

No. 16. RECIT. *Allegro.*

Pr. 4 Gr.

•U B A L D O.

Vat-te-ne dunque,
Kehr dann zu-rücke,
cor-ri, tor-na al-le tue ca-te-ne; io so-lo al cam-po sen-za te tor-ne-
ei-le, schmiege dich in dei-ne Fes-seln. Ich ganz al-lein, will oh-ne dich zum Heer zu-

Pianoforte.

rò: di - ro, che inva-no im - pie - gó per sal-van - ti di suoi pro - di - gi il ciel; che ti la - scia - i, dal
 rück — will's sa - gen: dass selbst ein Gott zu dei-ner Ret-tung Wun-der-doch ach! um-sonst dir gab; dass ich dich hier las - se, der

vil gio-jo op-pres-so,
dern *Wol-lust Skla-ven*,

del - la pa - tria ne mi - co, e di te stes - so!
als den Feind dei - nes Lan des, Dir selbst zum Mör - der!

Seque Aria.

2

ARIA.

Allegro vivace.

Pianoforte.

?

UBALDO.

Pensa,
Wisse,

pensa,
wisse,

pen -
wis -

sa, che in cam -
se, Dich ruft

po ar-ma - to
die Eh - re,

il tuo va-lor ti
Dich ruft die Pflicht zum

ff

p

chia-ma, il tuo va-lor ti chia-ma, il tuo va-lor ti chiamma.
Strei-te, Dich ruft die Pflicht zum Strei-te, Dich ruft die Pflicht zum Strei-te.

Del tuo va-lor la
Dort wird Dir Ruhm zur

fa-ma com-bat-te - rà con te, com-bat-te - rà con te.
Sei-te, der Sieg zum Lohn Dir seyn, der Sieg zum Lohn Dir seyn.

Pen-sa, che in cam-poar-die
Wis-se, Dich ruft

ma-to, il tuo va-lor ti chia-ma; del tuo va-lor, del tuo va-lor la fa-ma com -
Eh-re, Dich ruft die Pflicht zum Strei-te, dort wird der Ruhm zur Sei-te, dort der Sieg zum Lohn —

bat-te - rà con te. Del tuo va-lor, del tuo va-lor, la fa-ma com - bat-te -
zum Lohn Dir seyn. Dort wird der Ruhm zur Sei-te, dort der Sieg zum Lohn zum

rà con te, com - bat te - rà con te, com - bat te -
 Lohn Dir seyn, der Sieg zum Lohn Dir seyn, der Sieg zum
 { *p* } *f*
 rà con te.
 Lohn Dir seyn.
 { *p* }
 Scor - da - til vol - to a - ma - to,
 Flieh aus der Wol - lust Ar - men!
 fug - gi quel dol - ce in - can - to.
 Fort! lass sie ohn' Er - bar - men,
 Mag - gio - re d'o - gni van - to è il tri - on - far di te; mag -
 Dich selbst als Held be - sie - gen, muss höch - ster Ruhm Dir seyn; Dich
 { *f* } *p*
 f *p*

This image shows a page from a musical score, likely for a vocal trio (three voices) and piano. The score is divided into three systems by brace lines. The top system consists of three staves: soprano (soprano), alto (mezzo-soprano), and bass (bass). The middle system also has three staves: soprano, alto, and bass. The bottom system has two staves: soprano and bass. The music is in common time, with various dynamics indicated such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The lyrics are written in both Italian and German. The first system contains lyrics in Italian: "rà con te, com - bat te - rà con te, com - bat te -". The second system contains lyrics in German: "Lohn Dir seyn, der Sieg zum Lohn Dir seyn, der Sieg zum" and "rà con te.", followed by a repeat sign. The third system contains lyrics in Italian: "Scor - da - til vol - to a - ma - to, Flieh aus der Wol - lust Ar - men!". The fourth system contains lyrics in Italian: "fug - gi quel dol - ce in - can - to." and "Fort! lass sie ohn' Er - bar - men,". The fifth system contains lyrics in Italian: "Mag - gio - re d'o - gni van - to è il tri - on - far di te; mag -". The sixth system contains lyrics in German: "Dich selbst als Held be - sie - gen, muss höch - ster Ruhm Dir seyn; Dich". The piano part is located in the bottom staff of each system, providing harmonic support.

gio - re d'o-gni van-to, mag-gio - re d'o-gri van-to è il tri - on - far di te. Mag-gio - re d'o-gni
 selbst als Held be - sie-gen, Dich selbst als Held be - sie-gen, muss höch - ster Ruhm Dir seyn. Dich selbst als Held be-

ad lib.

van - to è il tri-on-far di te. Pensa, pensa, pen - sa, che in cam - po ar-ma - to il tuo va-lor ti
 sie - gen, muss höchster Ruhm Dir seyn. Wisse, wisse, wis - se, Dich ruft — die Eh - re, Dich ruft die Pflicht zum

chia-ma, il tuo va-lor ti chia - ma, il tuo va-lor ti chiama. Del tuo va-lor la
 Strei-te, Dich ruft die Pflicht zum Strei - te, Dich ruft die Pflicht zum Streite. Dort wird der Ruhm zur

fa-ma com-bat - te-rà con te, del tuo va-lor la fa - ma com - bat - te - rà con te.
 Sei - te, der Sieg zum Lohn Dir seyn, dort wird der Ruhm zur Sei - te, der Sieg zum Lohn Dir seyn.

