

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

Verzeichnis der Gesänge

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10932](#)

Singende Personen:

Armida.
Rinaldo.
Ubaldo.

Nymphen.
Frauen von Armida.
Genien, Höllen-Gottheiten und Furien.

Verzeichnis der Gesänge:

Erster Akt.

	Seite
No. 1. Coro: Sparso di pure brine. (<i>Wie von des Thaues Perlen.</i>)	8
— 2. Cavatina: Giunsi alfin; quest' è la sponda. (<i>Ha Triumph!</i> <i>Wir sind gelandet.</i>)	12
— 3. Coro: Vieni al fonte del contento. (<i>Komm zur Quelle süsser</i> <i>Freuden.</i>)	16
Recitativ: Ecco l'onda insidiosa. (<i>Dies ist der Quell, der</i> <i>so lockend.</i>)	23
— 4. Duetto: Dolce contento qui tutto spirà. (<i>Süsses Entzücken</i> <i>haucht jedes Lüftchen.</i>)	25
— 5. Aria: Sò, che il mio ben tu sei. (<i>Ja Du, Du bist mir</i> <i>Alles.</i>)	31
— 6. Scena: E non deggio seguirla. (<i>Und ich soll ihr nicht folgen?</i>)	38
— 7. Ballo.	47
— 8. Scena: Oh come in un momento. (<i>Ha! wie mit Einem</i> <i>Blicke.</i>)	52
— 9. Coro: Que' lacci a sciogli're. (<i>Entreiss, o Jüngling! dich.</i>)	56
— 10. Scena: Qual insolito orror. (<i>Welch ein nie gefühlter</i> <i>Schäuder.</i>)	58
Duetto: Frena quel rio timore. (<i>Zähme die Angst, dies Beben.</i>)	60
— 11. Scena: Comprenderla non sò. (<i>Noch kann ich sie nicht</i> <i>fassen.</i>)	71
Ballo.	72
— 12. Coro: Armida! ahi misera! (<i>Armida, Unglückliche!</i>)	79
— 13. Duetto: Parti da questo solo. (<i>Komm, verlass dies Land</i> <i>voll Grauen.</i>)	85

Zweiter Akt.

	Seite
No. 14. Scena: Chi sorde vi rendè. (<i>Ihr furchtbaren Mächte.</i>)	
— 15. Coro: Nè ancor sanguigna e pallida. (<i>Verhüllt kein blutend blei-</i> <i>cher Schein.</i>)	
— 16. Scena: Misera il Ciel m'opprime. (<i>Wehe mir! mich verstösst</i> <i>der Himmel!</i>)	
— 17. Coro: Misera Regina! (<i>Königin, verlassen!</i>)	
Aria: Senza scorta, afflitta e sola. (<i>Ich, so hilflos, voll Jammer.</i>)	
— 18. Scena: Vattene dunque. (<i>Kehr dann zurücke.</i>)	
Aria: Pensa, che in campo armato. (<i>Wisse, Dich ruft die Ehre.</i>)	
— 19. Scena: Dei pietosi! in tal cimento. (<i>Ach! ihr Götter! in die-</i> <i>sem Kampfe.</i>)	21
— 20. Scena: Ah vedi, amico. (<i>Ha siehe, wie von Angst getrieben.</i>)	26
Terzetto: Resterò, ma pensa, ingrato. (<i>Ja, ich bleibe; doch</i> <i>wisse, Treuloser!</i>)	29
— 21. Scena: Sentimi un solo istante. (<i>Höre mich! nur Einen Augen-</i> <i>blick verweile.</i>)	
Cavatina: Armida! ben mio. (<i>Armida! Geliebte!</i>)	
— 22. Scena: Rinaldo — e dove — (<i>Rinaldo, wo bist du?</i>)	
Aria: Ingrato, spietato! mi lasci così? (<i>Treuloser! So grausam</i> <i>verlässt Du mich hier?</i>)	46
— 23. Coro: Dalle caligini chi mai dell' Erebo. (<i>Wer ruft aus</i> <i>grauser Nacht!</i>)	
— 24. Recittaiv: Deità dell' abisso! (<i>Ha! ihr Götter der Hölle.</i>)	63
Coro: Spargan le Eumenidi. (<i>Furchtbar, Eumeniden!</i>)	65
— 25. Scena: Arda, cada la Reggia. (<i>Stürze dann, Schloss, hin.</i>)	66

so sind sie auch in sind sie auch

so sind sie auch