



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Aus der Zauberflöte

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonn, [1793]

No 21. 2. Finale.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11468](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11468)

Nr. 21

2. Finale, Auftritt 28: Pamina - Tamino

Allegro moderato



R 1082

120. Marsch.

Adagio.



PAMINA.

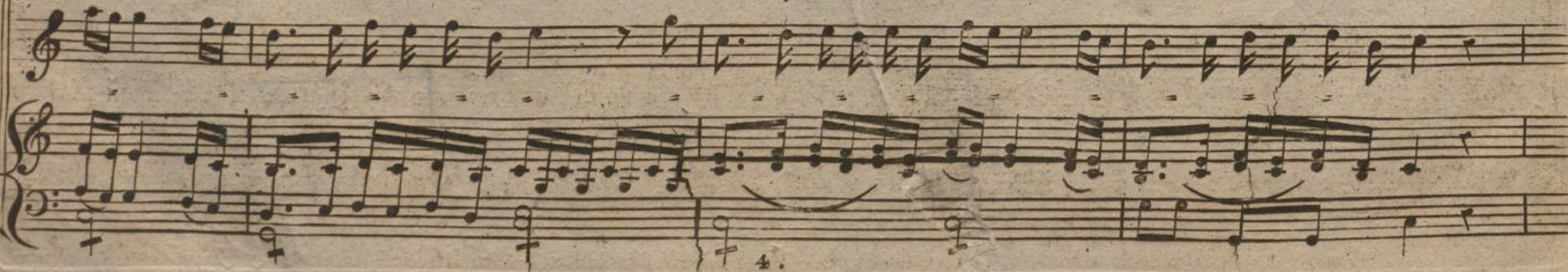
TAMINO.

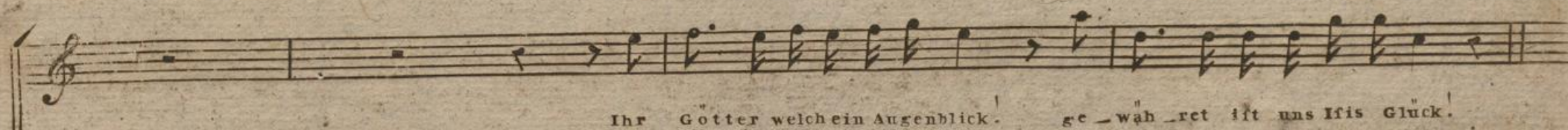
Wir wan-delten durch Feuergluthen, bekampften-muthig die Gefahr. Dein Ton sei Schutz in Wasser

Wir wan-delten



fluthen, so wie er es im Feuer war, dein Ton sey Schutz in Wasserfluthen, so wie er es im Feuer war.

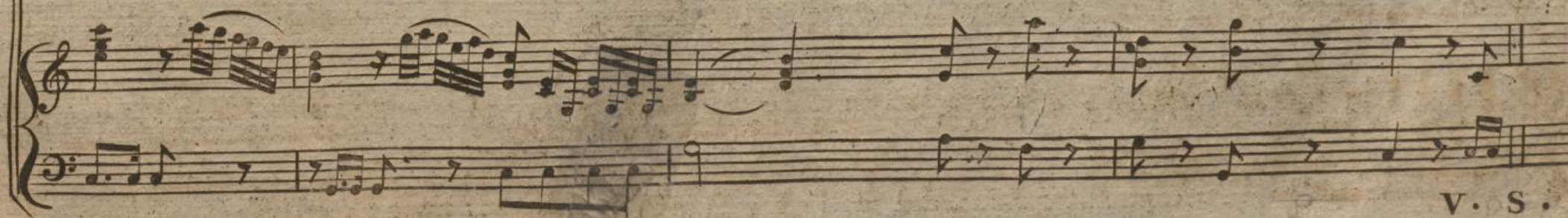




Ihr Götter welch ein Augenblick! ge-wäh-ret ist uns Isis Glück!



Ihr



V. S.

122. Chor.

Allegro. Triumph, Triumph, Triumph! du ed — les Paar! besieget hast du die Gefahr!

Triumph

Triumph, Triumph, Triumph! du ed — les Paar! besieget hast du die Gefahr!

Triumph.

der Isis Weih — e ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, in den Tem — pel

der = = = kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet, tretet in den Tem — pel

der Isis Wei — he ist nun dein. kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet, tretet in den Tem — pel

der = = = kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel

ein, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

The first system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. A vertical crease is visible between measures 6 and 7.

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

The second system contains five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "in den Tempel ein.". The fifth staff is a basso continuo line. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the system.

PAPAGENO.

(pfeift)

Allegro.

Pa-pa - gena, Papa - gena, Papa - - ge - na,

Weibchen. Taubchen, meine Schöne. ver gebens. Ach! sie ist verlohren. ich bin zum Unglück schon geboh - ren, ich

plauderte, - plauderte, - und das war schlecht, und drum geschieht es mir schon recht, drum geschieht es mir schon recht.

4.

Seit ich ge_koht...tet die...fen Wein — Seit ich das schö.ne Weib...chen

fah — So breñt's im Herzens_kammerlein, so zwickt es hier, so zwickt es da. Pa...pa...gena! HerzensWeibchen! Pa...pa...gena! Liebes

Täubchen! Sit umsonst, es ist ver...gebens! Müde bin ich meines Lebens! sterben macht der Lieb ein End, wenn's im Herzen noch so brennt.

(nimmt einen Strick) Diesen Baum da will ich zieren, mir an ihm den Hals zu schnüren, weil das

4.

V. S.

Leben mir mißfällt, gu - te Nacht du schwarze Welt! Weil du bö - se an mir handelst, mir kein schönes Kind zu handelst, so ist's

aus, so ster - be ich. schöne Mädchen denkt an mich. schöne Mädchen denkt an mich. Will sich

eine um mich Armen, eh' ich hänge, noch erbarmen; Wohl so laß ich's diesmal sein. Ru - fet nur — ja, od - er nein! — ru - fet

nur — ja, oder nein! — Keine hört mich, alles still — le al - les al - les stille. al - so

(sieht sich um.)

f.

ist es euer Wille? Pa-pa-ge-no, frisch hinauf! en-de dei-nen Le-benslauf. Pa-page-no, frisch hinauf! en-de

fp. fp. f. p.

(sieht sich um.)

deinen Le-benslauf. Nun, ich war-te noch, es sey! — ich war-te noch: Nun! es sey! bis man

(pfeift)

zäh-let: eins, zwei, drei. eins, zwei, drei. Nun wohl an, es bleibt da-bei, nun wohl

(sieht sich um) (sieht sich um) (sieht sich um)

Ardante.

(er will sich hängen)

an, es bleibt dabei, weil mich nichts zu-rü-cke hält, gu-te Nacht, du fal-sche Welt! gu-te Nacht, du fal-sche

4.

V. S.

128. (3. Knaben fahren) 1^{ter} Knabe.
herunter.

Welt. Halt ein! Halt ein! o Pa-pa-ge-no, und sei Klug, man lebt nureinmal, dies sei dir genug. man lebt nureinmal, dies sei dir genug.

2^{ter} Knabe.
Halt ein! Halt ein! o Pa-pa-ge-No, und sei Klug, man lebt nureinmal, dies sei dir genug.

3^{ter} Knabe.
Halt ein! Halt ein! o Pa-pa-ge-no, und sei Klug, man lebt nureinmal, dies sei dir genug.

f.

PAPAGENO.
Ihr habt gut reden, gut zu scherzen; Doch bräut'es euch, wie mich im Herzen, Ihr würdet auch nach Mädchen gehn, Ihr würdet auch nach Mädchen

1 & 2^{ter} K.
gehn So laß-se deine Glockchen klingen; Dies wird dein Weibchen zu dir bring-en.

3^{ter} K.
So

f.

PAPAGENO.

Ich Narr ver-gaß der Zau-ber-dinge. ich Narr ver-gaß der Zau-ber-dinge.

Er klin-ge Glocken-__spiel er-__klin-ge, ich muß mein lie-__bes Mäd-__chen

fehn. ich muß mein lie-bes Mäd-chen fehn.

V. S.

150.

Allegro.

Klinget Glöckchen klin... get! schafft mein Mädchen her! Klinget Glöckchen

klinget! bringt mein Weibchen her! Klin-get Glöckchen

klin... get! schafft mein Mädchen her! Klinget Glöckchen


 klin - - - get schafft mein Mad - chen her klin - get Glock - chen klin - - - get !


 bringt mein Weib - chen her ! bringt sie her ! mein Mad - chen her !


 1ter Knabe. Nun Pa - - - pa - ge no rieh dich um.
 2ter Knabe. Nun Pa - - - pa - ge no rieh dich um.
 3ter Knabe. mein Weib - chen her. Nun Pa - - - pa - ge no rieh dich um.

V. S.

132. PAPAGENA.

PAPAGENO.

pia.

Pa - Pa - Pa - Pa - Pa - Pa Pa Pa - Pa Pa Pa - Pa - Pa - Pa Pa Pa Pa -

Pa - Pa Pa Pa Pa Pa Pa - Pa - Pa Pa Pa Pa Pa - Pa -

Pa - Pa Pa Pa Pa Pa Pa - ge - no! Nun bin ich dir ganz ge - ge - ben.

Pa Pa Pa Pa Pa Pa pa - ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben? Nun so

4.

Nun so sey mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen.

sei mein liebes Weibchen, mein liebes Weibchen, mein liebes Weibchen.

Welche Freude wird das sein.

Wenn die Götter uns be-
denken, unserer Liebes Kinder schenken, unserer Liebes Kinder

denken, unserer

V. S.

134.

Ritardando.

schenken, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der -

ritar.

in tempo.

lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein.

Erst einen kleinen Pa - pa

f in tempo. *p.*

Dann eine kleine Pa - pa - ge - na. Dann wieder eine Pa - pa

geno. Dann wieder einen Pa - pa - ge - no.

fp. *p.* *fp.* *p.* *fp.* *p.*

ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na. Es ist das höchste der Ge-

Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no.

fühle Wenn viele vie-le Pa-Pa-Pa-Pa

Es ist das höchste der Ge-fühle, Wenn viele Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa

Pa-Pa-Pa-pa-ge-na der El-tern Sor-ge wer-den fein. Es ist das

Pa-Pa-Pa-pa-ge-no Es ist das höchste der Ge-fühle

4. V. S.

höchste der Ge-fühle wenn viele Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-

wenn viele vie- - - - - - le Pa - - Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-

mf *mf* *f* *p*

-ge-na, der El-tern Sor- - - ge wer-den seyn, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Papa

-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-Pa-

f *p*

Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-na, der El-tern Sor-ge wer-den seyn, Papa-gena, Pa-pa-gena, Pa-Pa-

Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no, Pa-pa-geno, Pa-pa-geno, pa-Pa-

f *p*

Pa - Pa - Pa Pa - Pa - Pa - pa - ge - na, der Eltern Sorge wer - den fein der Eltern Sorge wer - den fein der Eltern Sorge wer - den

Pa - Pa Pa - Pa Pa - Pa Pa - pa - ge - no, = = = = =

fein Pa Pa Pa - Pa Pa pa - ge - na, Pa - Pa Pa Pa Pa - ge - na, Pa - Pa Pa Pa - Pa - pa

Pa Pa Pa - Pa Pa Pa - ge - no, Pa - Pa Pa - Pa Pa Pa - ge - no, Pa - Pa Pa Pa Pa - ge - no Pa - Pa Pa - Pa - pa

ge - na.

ge - no.

4.

V. S.

piu Moderato.

Nur stille! stille! stille! stille!

KÖNIGINN.

Nur stille! stille! stille! stille! Bald dringen wir in Tempel ein.

1^{te} DAME.

Nur

2^{te} DAME.

Nur stille! stille! stille! stille! Bald dringen wir in Tempel ein.

3^{te} DAME.

Bald dringen wir in Tempel ein.

Nur

Doch

KÖNIGINN.

Fürstin, halte Wort. — Er — fülle — Dein Kind muß meine Gattinn seyn. Ich halte Wort; es ist mein

Wille. Mein Kind soll deine Gat-tinn seyn, Mein Kind soll deine Gat-tinn seyn. (man hört dumpfen Donner und Wasser geräusch.)

1^{te} DAME. Ihr Kind, Ihr Kind soll deine Gat-tinn seyn.

2^{te} DAME. Ihr Kind, Ihr Kind soll deine Gat-tinn seyn.

3^{te} DAME. Ihr Kind soll die ne Gat-tinn soll deine Gat-tinn seyn. MONOST: Doch stillsch.

mf. / p.

Ja, fürchterlich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder.

Ja, fürchterlich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder.

3^{te} DAME. Ja, fürchterlich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder.

höre schrecklich rauschen, wie Donnerton und Wasser-fall. Ja,

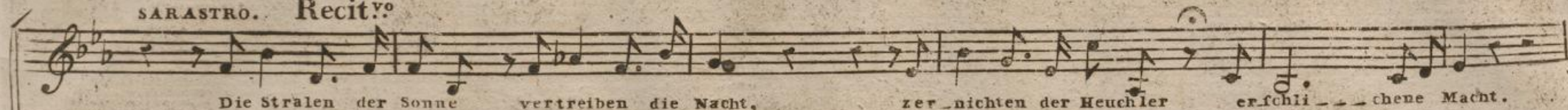
mf. / p.

hall. Dort wollen wir sie u^{ber} fal len, dort wollen
1^{te} 2^{te} DAME.
 hall. Dort wollen wir sie u^{ber} fal len,
3^{te} DAME.
 hall. Dort wollen wir sie u^{ber} fal len, dort wollen
MONOS:
 hall. Nun find sie in des Tempels Hallen, Dort wollen wir sie u^{ber}

mf. p. *h.* *mf. p.* *h.* *mf. p.* *h.*

wir sie u^{ber} fal len, die Frömmertilgen von der Erd, mit Feuers gluth und mächtigem Schwert.
 dort wollen wir sie u^{ber} fal len, die = = = = = (kniend.) Dir große
 wir sie u^{ber} fal len, die Frömmertilgen von der Erd, mit Feuers gluth und mächtigem Schwert. Dir große
 fal len u^{ber} fal len, die = = = = = Dir große

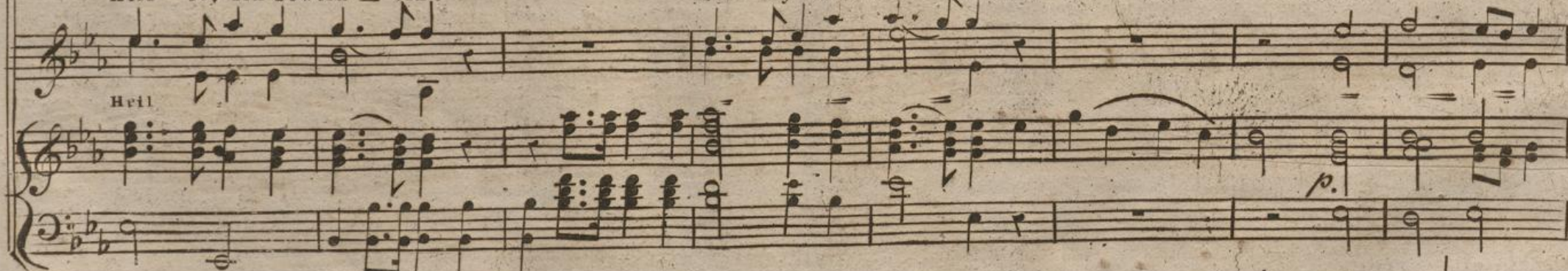
Königin der Nacht, dir, große Königin der Nacht, sei unfrer Rache Opfer gebracht.
 Königin der Nacht, dir, große Königin der Nacht, sei unfrer Rache Opfer gebracht.
 Königin
 (Donner, Blitz u Sturm.) Alle, unisono.
 Zer schmet tert, zer nichtet ist unse re Macht, wir al —
 le ge stürzt in e wi ge Nacht. (sie versinken.)
 4. V. S.

SARASTRO. Recit^{vo}

Maestoso.

Andante a tempo.

Chor SARASTRO und Gefolge.



Allegro.

143.

Dank dir, I - fis ge - bracht

Dank

Allegro.

Es siegte die Stärke, und krönet zum Lohn, die Schönheit und Weisheit mit

Es

e - wi - ger Kron.

Es siegte die Stärke

Es siegte die Stärke, und

e - wi - ger Kron.

Es

V. S.

krönet zum Lohn und krönet zum Lohn, die
 krönet zum
 Schön heit und Weis heit mit e wi ger Kron, die Schön heit und
 Schönheit und Weisheit mit e wi ger Kron, die Schönheit und
 die Schönheit und Weisheit mit e wi ger Kron, die Schönheit
 Weis heit mit e wi ger Kron, Es fieg te die Stär ke und krönet zum Lohn die
 Weisheit mit e wi ger Kron, Es fieg te die Stär ke und krönet zum Lohn die
 und Weisheit mit e wi ger Kron; Es die

f.
p.
f.

4.

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, mit ewiger Kron, mit ewiger Kron." The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line.

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, mit ewiger Kron, mit ewiger Kron.

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, mit ewiger Kron, mit ewiger Kron.

Schönheit = = = = =

p.

p.

Ende der Oper.

Zanussi