

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Aus Dom Juan**

Aria

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Bonn, [1797]**

No 23. Aria. Andante.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12075](#)

## Aria.

155.

Nº 23.

*p.* *f.* *p.*

Andante.

D.Ottavio.

Il mio te...so-ro in tan...to, andante andante a con...so...lar!  
In...def... eilt zur Ge...lieb...ten, giebst Trö...ftung giebst Trö...ftung ihr ins Herz!

e del bel cuglio il pian...to cer...ca...te dia sciu...gar cer...ca...te cer...ca...te cer...ca...te  
o, fagt der jetzt Be...trub...ten, bald labt uns Freud und Scherz, bald labt uns bald labt uns bald labt uns

dia sciu...gar cer...ca...te dia sciu...bt uns Freud und  
Freud und Scherz, bald la...bt uns Freud und

156.

gar. di te le che i suoi tor ti a ven di car io va do, a ven di car io  
 Scherz! Ich muß den Mör der fin den, und birgt er sich in Gründen in o den Fel fen

va do. che sol di stra gie mor ti, nun zio voglio tor nar. nun zio voglio tor =  
 schlunden, ich kühl in sei nem Blute, der Lie be hei fsen Schmerz der Lie be hei fsen

nar Schmerz, nun zio voglio tor nar! der Lie be hei fsen Schmerz!

cres: f.

il mio te so ro in tan to an da te an da  
 in defs eilt zur Geliebten, giebst Tro stung giebst Tro



sol di stra...gie morti  
 kuhl in fei...nem Blute

nunzio vogl'io tor...nar.  
 der Lie...be hei...sen Schmerz.

nun...zio  
 der

f. p. f. p. f. p.

nunzio vogl'io tor...nar.  
 Lie...be hei...sen Schmerz,

ich sol di stra...gie mor...ti  
 kuhl in fei...nem Blute der

f. p.

nunzio vogl'io tor...nar  
 Liebe hei...sen Schmerz

si, nunzio vogl'io tor...nar.  
 ja, der Lie...be hei...sen Schmerz!

f.

p.

f.

Ende des dritten Aufzugs.