

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Hugenotten

(Bartholomäusnacht) ; grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

Romanze (Tenor)

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig, [1843]

Titelblatt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10909)

DIE HUGENOTTEN

(BARTHOLOMÄUSNACHT)

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli

componirt von

GIACOMO MEYERBEER.

CLAVIERAUSZUG.

Ouverture zu zwei Händen 20 Ngr.

- | | | Fl. | Ngr. |
|---|--|-----|------|
| 1. Trinkchor.
(Männerstimmen) | Freunde, kommt zu Tische
<i>A table, amis, à table</i> | — | 25 |
| 2. Romanze.
(Tenor) | Ihr Wangenpaar
<i>Plus blanche, que</i> | — | 10 |
| 3. Recit. u. Choral.
(Bass) | Welche seltn Figur
<i>Quelle étrange figure</i> | — | 10 |
| 4. Hugenottenlied.
(Bass) | Die Klöster brennt
<i>Pour les couvents</i> | — | 15 |
| 5. Gruss des Pagen.
(Sopran) | In diesem Schloss, was
<i>Dans ce chateau que</i> | — | 7½ |
| 6. Arie.
(Sopran) | O glücklich Land
<i>O beau pays</i> | — | 20 |
| 7. Chor.
(Sopran u. Alt) | Ihr Mädchen kommt
<i>Jeunes beautés</i> | — | 20 |
| 8. Bindenscene.
(Sopran u. Alt) | Er ist da
<i>Le voici!</i> | — | 10 |
| 9. Duett.
(Sopran u. Tenor) | Wer bist du, himmlisch
<i>Beauté divine</i> | — | 20 |
| 10. Schwur.
(Männerchor) | Bei des Königs theurem
<i>Par l'honneur</i> | — | 15 |
| 11. Soldatenlied.
(Tenor u. Chor) | Er nahm den Säbel
<i>Prenant son sabre</i> | — | 20 |
| Litanie.
(Sopran) | Heil'ge Maria, sei
<i>Vierge Marie, soyez</i> | | |

Ouverture zu vier Händen 1 Thlr.

- | | | Fl. | Ngr. |
|---|---|-----|------|
| 12. Zigeunerlied.
(2 Soprane) | Ihr, die ihr wollt
<i>Vous qui voulez</i> | — | 10 |
| 13. Der Feierabend.
(Chor) | Geht heim und verlasst
<i>Rentrez, habitants</i> | — | 5 |
| 14. Duett.
(Sopran u. Bass) | Ich warte hier
<i>Je l'attendrai</i> | — | 1 |
| 15. Terzett u. Chor. | Ha! ihm drohen Gefahren
<i>Un danger le menace</i> | — | 1 |
| 16. Spottchor.
(4stimmig) | Hier sind wir
<i>Nous voilà</i> | — | 15 |
| 17. Cavatine.
(Sopran) | Er füllt allein mein Herz
<i>Parmi les pleurs</i> | — | 7½ |
| 18. Verschwörung u. Waffenweihe. | Vom Krieg, der uns
<i>Des troubles renaissants</i> | — | 15 |
| 19. Duett.
(Sopran u. Tenor) | O Gott, wo eilt ihr hin
<i>Raoul, où allez-vous?</i> | — | 10 |
| 20. Arie.
(Tenor) | Ich sah beim Scheine
<i>A la lueur de leurs</i> | — | 20 |
| 21. Trio und Chor. | Wie, du bist's, mein Marcel
<i>C'est toi, mon vieux Marcel</i> | — | 20 |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, M. SCHLESINGER.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M

R 2888

10