

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei charakteristische Tonstücke für das Pianoforte

Markull, Friedrich Wilhelm

Magdeburg, [1851]

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen im Verlage der
Heinrichshofen'schen Musicalien-Handlung in Magdeburg.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11266](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11266)

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen

im Verlage

DER HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSICALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

Zu zwei Händen:

	Rthlr.	Sgr.
Bach , Pfte.-Comp. herausgeb. v. Ritter. Hft. I. u. 2. à 15	—	15
Beethoven , Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer Sonaten.	—	5
Bouquet de Bal : Sammlung beliebter Tänze. No. 1. — 77. à 2½ — 5 Sgr. (Auch in Lieferungen zu 15 — 25 Sgr.)	—	—
Ballsaal : 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet.	1	—
Böttcher , Op. 5. Rondo capriccioso	—	10
— 6. La Mélancolie. Andante.	—	7½
Brunner , Op. 132. Six mélodies nationales, à 5 Sgr. cpl.	—	20
Chwatal, Fr. X. :		
Op. 27. Les Charmes de Magdebourg. Rondeau élégant.	—	17½
Op. 30. Trois Rond. facil. et doigt. sur: Le cheval de bronze	—	20
Op. 54. Rondino sur le Pré aux Clercs de Herold	—	10
Op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chan- sons nationales prussiennes	—	17½
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Cpl. in 1 Band.	1	10
No. 1. Le Concert à la Cour. No. 2. La Straniera. No. 3. Préciosa. No. 4. Le Postillon. No. 5. Czaar et Zimmermann. No. 6. 3 Danses de Lortzing et Mar- liani. No. 7. La Favorite. No. 8. Moïse. No. 9. Valse Autrichienne. No. 10. Roméo et Julie. No. 11. Bélisar. No. 12. Le Barbier	—	5
Op. 60. Schneeflocken. 7 beliebte Tänze. Cpl.	—	15
Op. 66. Nouvelles Confitures. Nro. 1 — 12. cpl. in 1 Band	1	15
No. 1. Lucrèzia Borgia. No. 2. Malborough, Air anglais, varié. No. 3. Marche d'Alexandre. No. 4. La Sonnambula. No. 5. Bélisar. No. 6. Le Brasseur de Preston. No. 7. La Fille du Régiment. No. 8. Au fidèle Berger. No. 9. Guill. Tell. No. 10. Montecchi et Capuletti. No. 11. Il Pirata. No. 12. Norma, Marche solennelle	—	5
Op. 68. Blumengärtchen. Leichte und ansprechende Ron- dino's, Variationen, Bagatellen u. Tänze über d. belieb- testen Thema's. Heft 1 — 24. à 10 Sgr. In 6 Lief- erungen zu 4 Heften à 1 Thlr. (Fortsetzung siehe Op. 91.)	6	—
Op. 71. Variations sur la Marche de Gungl: Kriegerlust.	—	15
Op. 75. Proch's Alpenhorn, var.	—	10
76. Guirlande. No. 1. Rondino militaire de la Sirène. No. 2. Le Carnaval de Venise. No. 3. Rondino d'après la Valse des Philomèles de Strauss. No. 4. Rataplan. No. 5. La Laitière. No. 6. Hyacinthen-Polka de Gungl. à Lfr. I: Nro. 1 — 3. Lfr. II: Nro. 4 — 6	—	10
Op. 79. Potpourri sur Alessandro Stradella	—	15
Op. 80. Rondo scherzando, d'après la chanson à boire et un motif de ballet de l'Opéra: Alessandro Stradella	—	15
Op. 82. Minna et Anna. Deux Polka's orig. à 10 Sgr. Cpl.	—	15
Op. 84. Zwölf Rondino's über beliebte Lieder und Volks- melodien. No. 1 — 12 à 7½ Sgr. Cpl. in 1 Band.	2	—
No. 1. „Mein Schatz ist a Reiter.“ No. 2. Die Wiener in Berlin: „Was macht denn.“ No. 3. Tyrolerlied: „Liebe Kleine, holder Engel!“ No. 4: „Wenn ein Mädchen.“ No. 5: „So Mancher geht.“ No. 6. Das Alpenhorn von Proch. No. 7: „Wohl auf, noch ge- trunken.“ No. 8: „Spazieren wollt ich reiten.“ No. 9: „Raus mit dem Nass.“ No. 10: „Den lieben langen Tag.“ No. 11: „Ich und mein junges Weib.“ No. 12: „Auf Matrosen, die Anker.“ Auch in 3 Lieferungen.	—	22½
Op. 86. Potpourri aus Flotow's Martha	—	15
Op. 87. Divertissement à la Polka	—	10
Op. 88. Klänge der Neuzeit. No. 1. Barricaden-Galopp. No. 2. Demokraten-Polka. No. 3. Vaterlands-Galopp. No. 4. Silber-Hochzeits-Walzer. No. 5. Reichs-Canarien- Vogel-Polka. No. 6. Bürgerwehrmanns-Lust-Marsch. No. 7. Die Wühler. No. 8. Die Heuler. Polka's. No. 9. Oetroyrte Freudenklänge, Galopp. à 2½ — 5 Sgr. No. 1 — 3 (Hft. I.) No. 4 — 6 (Hft. II.) No. 7 — 9 (Hft. III.) à	—	10
Op. 89. Klänge am Pianoforte.		
No. 1: „Was ist des Deutschen Vaterland?“	—	7½
No. 2: „Vater, ich rufe Dich.“	—	6
Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine	—	16
Op. 91. (Eine Fortsetzung von Op. 68.) Kleinigkeiten für angehende Pianofortespieler. 6 Hfte à 10 Sgr. Lfr. I. (Hft. 1 — 3) Lfr. II. (Hft. 4 — 6) à 25 Sgr. Cpl. in 1 Bd.	1	15
Op. 92. Pianoforteschool. Hft. 1 — 6 einzeln à 15 — 20 Sgr. netto	3	—
Op. 93. Turnfahrten. Potpourri's über Turnlieder. Hft. 1. & 2. à	—	12½
Op. 96. Tanzlust, leichte Tänze (mit Viol. ad lib.) Heft 1. & 2. à	—	10
Op. 97. Potpourri aus Meyerbeer's Prophet	—	16
Op. 98. Leid und Freud in Tönen. Nr. 1. u. 2.	—	20
Op. 99. Tarantelle	—	17½
Op. 100. Im Mondenschein. No. 1 — 3. Cpl.	—	20

	Rthlr.	Sgr.
Chwatal, Jugenderheiterungen. Eine Samml. der belie- testen Opernstücke, Volkslieder etc., in Form von Potpourris. No. 1 — 6 à 7½ Sgr. Cpl. in 1 Band	1	10
— V. Op. 5. Potpourri über beliebte Lieder	—	10
Clementi , Op. 36. Sechs leichte Sonaten	—	20
Cramer , Pianoforte-Schule, neueste Ausgabe	1	—
Czapek , Tänze u. Märsche der 20 Steyermärker. 3 Hfte à	—	10
Ebell , Potpourri aus dem Waffenschmied	—	10
Ehrlich , Op. 8. Deux Amusements	—	10
— 9. Six pièces faciles	—	17½
— 16. 3 leichte Sonatinen. Cpl.	—	22½
— 19. Variat. brill. sur: Le Pré aux Clercs	—	12
— Marche triomphale	—	5
Erfurt, C. , Op. 30. 3 leichte Rondo's aus Auber's Schwur	—	12½
— 32. Abschied. Rondo.	—	15
Flügel, G. , Op. 5. Variat. über 3 Volkslieder. Cpl.	—	25
— 6. Ungarischer Marsch u. Ständchen	—	12½
Friedrich, E. Ferd. :		
— Op. 4. für Kinder. Tyroler- und Reiterlied	—	5
— Op. 5. 8 Volkslieder, variirt. No. 1 — 7 à 7½ Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 6. 9. 14. 29. Romanzen à 15 Sgr. (Adieux à Chopin, La Harpe, L'Echo; Souvenir de Ham- bourg, Petite Tirolienne, L'Espoir; Religieuse, Gondolière, Pensées mélancoliques; L'Anémone, Fiancée morte) Op. 7 u. 12. Rondo und Divert. über Lucr. Borgia, à 10 Sgr. Op. 8. Le petit Car- naval, 10 Sgr. Op. 10. Trois Etudes de Salon. Don Juan-Et., Rigolette, Coquette, Cpl. 1 Thlr. Op. 11. Rondo brillant, 12½ Sgr. Op. 13. Le jeune pianiste et allegretto scherzando, 10 Sgr.	—	—
— Op. 18. Le grand Carnaval de Venise	—	25
— 21. 3 Polka's	—	10
— 22. Fantaisie sur la Fille du Régiment	—	12½
— 23. Douze pièces instructives	—	15
— 24 — 28. Six Rondeaux-Valses. Cpl.	1	7½
Gautsch, v. , Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri	—	15
Golde , Klänge an der Elbe	—	12½
— 4 Krieger-Märsche, à 5 Sgr. Cpl.	—	17½
Gressler, Fr. Alb. , Op. 18. 6 Motive. (Nachtwand- lerin. Norma. Goldammer. Anna Bolena. Puri- taner. Finkenschlag.) à 10 Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 22. Puritaner. Piraten. Hugenotten. Cpl.	1	5
Haydn's Symphonien, arr. zu 2 Hd. v. Klage. No. 1. (Dd.) ntto.	—	15
Held , Op. 8. Das Bild der Rose, var.	—	10
— Op. 14. Cottillon oder Tanz-Potpourri	—	10
Henning , Op. 17. Vier leichte gefällige Tänze	—	10
— Op. 18. L'Ami de l'Opéra. Ht. 1. 2. à	—	10
Hünter , Op. 21. 4 Rondino's	—	7½
Kalliwoda , Op. 176. Sonate.	1	—
Löschhorn , Op. 13. Deux Nocturnes	—	15
— Op. 20. Valse impromptu.	—	15
— Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix	—	15
Marschner , Op. 149. Eine Ball-Erinnerung am Pfte.	—	27½
Mayer, Ch. , Op. 72. Grande Valse	—	22½
— Op. 101. 3ème Valse	—	1
Mühling, Jul. , Op. 6. Walzer-Rondo	—	10
— Op. 7. Rondoletto	—	10
Oesten, Th. , Op. 18. „Immer langsam voran.“ var.	—	10
— Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien. (Maien- liebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) à 10 Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 65. Kinderträume am Pfte. Lief. I. u. II. à	—	15
— Op. 66. Amourettes. 3 Valses grac. à 10 Sgr. Cpl.	—	25
— Op. 69. Fleurs d'Italie No. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Cpl.	—	25
— Op. 70. Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasia.	—	—
— Op. 71. Fantasia über die Stumme von Portici	—	17½
Ouverturen zu Don Juan u. Zampa	—	5
Rebling , Op. 4. Variat. über den Freischütz	—	15
— Op. 5. Lieder ohne Worte	—	10
Ritter, A. G. , Op. 12. Instructive Sonaten. No. 1.	—	17½
— Op. 16. No. 1. Ernst im Scherz	—	12½
Tanz-Saal , 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet	1	—
— Album, 15 beliebte Tänze	—	20
Tiehsen, O. , Op. 13. Quatre pièces lyriques	—	15
Voss, C. , Op. 84. Valse caprice	—	20
Wachsmann , Element.-Schule für d. Pianoforte. 1. 2. à	—	15
Wendt , Op. 3. Variat. über d. Cavatine aus d. Barbier	—	12½