



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Fanchon, das Leyermädchen

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [ca. 1805]

Finale. No 17. Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11441)

N^o. 17.

Fanchon.

A - de - le wird ge - funden, ich darf es Euch versprechen; es wird ein

Allegro
moderato.

p.

Augustin.

Martin.

Bie - der - mann den kühnen Frevel rächen! Ihr gies - - - set Bal - - - sam

Bertrand.

Ihr gies - - - set

in die Wunden: nehmt un - - - sern Dank im vor - - - aus

an, nehmt un - - - sern Dank im vor - - - aus an,

nehmt unsern Dank im vor - - - aus an.
 Sie wieder an mei - nen Bu - sen

p. *f.* *p.*

Augustin.
 Mit die - ser Faust den Räuber be - siegen, o welch Ver -
 drücken, o welch' Ent - zü - cken!

f. *p.*

gnügen!
 Martin.
 Hätt' ich nur Muth in solchen Af - faren, ich wollt' ihn lehren, ich wollt' ihn

f. *p.* *f.* *fp.*

Fanchon, Florine.
 lehren, ich wollt' ihn lehren! Hoff! Ein

f. *fp.* *f.* *p.*

Jüngling brav und bie - der ret - tet sie aus Räubers Ge -

Augustin.

Martin. Fort! wo - zu die Klage - lie - der?

Bertrand.

Fort!

p. *f. p.*

wallt. Fas - set Muth! ihr seht sie wieder; fas-set

Forscht nach ih - rem Aufent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wieder; Muth ge -

Muth! ihr seht sie wieder, bald, bald, bald, bald!

fasst! wir sehn sie wieder, bald, bald, bald, bald! Ihr

p. *f.* *f. p.*

18. V. S.

gies - - - set Bal - - - sam in die Wunden: nehmt un - - - sern

Dank im vor - - aus an, nehmt un - - - sern Dank im

vor - - - aus an, nehmt un - sern Dank im vor - - - aus

nehmt un - sern, un - - - sern Dank im voraus

an. Mit die - - ser

an. Sie wie - der an mei - nen Bu - sen drücken, o welch Ent - zücken!

p. *f.* *p.* *f.*

Faust den Räu-ber be-sie-gen, o welch Ver-gnü-gen!

Martin.
Hätt' ich nur Muth bei sol-chen Af-fai-ren, ich wollt' ihn lehren, ich wollt' ihn lehren, ich wollt' ihn lehren.

Fanchon, Florine.
Hofft! Ein Jüngling brav und lehren.

bie-der ret-tet sie aus Räubers Ge-walt.
Fort! wo-zu die Klage-lie-der? Forscht nach
Fort!

V. S.

Fas - - set Muth! ihr seht sie wieder, fasset Muth! ihr seht sie
ih - rem Auf - ent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wieder, Muth ge - fasst! wir sehn sie

wie - der, bald, bald, bald, bald! Fas - - set Muth! ihr
wie - der, bald, bald, bald, bald! Muth ge - fasst! wir

seht sie wie - der, ihr seht sie wie - der, bald, bald, bald! Fas - - set
sehn sie wie - der, bald, bald! Muth ge -

piu All?

p. *f.* *ff.* *p.* *f.* *ff.*

Muth! ihr seht sie wie - der, bald,
fasst! wir sehn sie wie - der, wir sehn sie wie - der, bald, bald,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "Muth! ihr seht sie wie - der, bald,". The second vocal staff has the lyrics "fasst! wir sehn sie wie - der, wir sehn sie wie - der, bald, bald,". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *sf.* (sforzando) in the left hand.

bald, bald, bald, bald, bald!
bald, bald, bald, bald, bald!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "bald, bald, bald, bald, bald!" and "bald, bald, bald, bald, bald!". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *ff.* (fortissimo) in the left hand. The system concludes with a double bar line.