



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Fanchon, das Leyermädchen

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [ca. 1805]

No 7. Allegretto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11441)

Nº 7.
Abbé
de Lattaignant.

Allegretto.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (f.) dynamic. The vocal line starts with a whole rest.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a forte (f.) dynamic in the bass and a fortissimo (ff.) dynamic in the treble. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Aus ei - ner Fa - stenpre - digt, ach! bin ich so e - - - ben ent -". The piano accompaniment includes a piano (p.) dynamic and a "Fine." marking. The system ends with a piano (p.) dynamic in the bass.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wischt, die mir ein magrer Je - su -". The piano accompaniment features a forte (f.) dynamic in the bass and a piano (p.) dynamic in the treble. The system concludes with a forte (f.) dynamic in the bass.

it noch mag - rer auf . . . ge . . tischt.

Ha! sizzend wie auf Koh - len, verwünscht' ich ihn und

muss mich zu er - ho - . . len, zur muntern Fanchon fliehn.

Bei ihr, wo man sich selbst vergisst, will ich zu Mit - tag es - . . sen.

poco decresc

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Ja bei ihr will ich zu Mit-tag es - - - sen, und

beim Pokal ver-gessen, dass heu-te Fast-tag ist, und beim Po-kal ver-

gessen, dass heu-te Fast-tag ist, dass heu - - - te Fast-tag ist, dass heu - - -

- - - te Fast-tag ist. Bei ist.

18.