

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Fantasie für Pianoforte, Chor und Orchester**

**Beethoven, Ludwig van**

**Leipzig, [1849]**

Marcia. Assai vivace.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10977](#)

## Marcia, assai vivace.

*C*

in C.

*Corno*

Tutti.

Tutti.

Tutti.

*tr.*

*f*

*tr.*

*f*

Tutti. Bassi.

Marcia, assai vivace.

A page of musical notation on ten staves. The top two staves are treble clef, the next three are bass clef, and the bottom five are bass clef. The music consists of various rhythmic patterns and harmonic progressions across the staves.

Staatliche Hochschule für Musik  
Köln  
BUCHEREI

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The notation includes various dynamic markings like 'sf' (fortissimo) and 'stren.' (strenuously). The music consists of a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some staves showing sustained notes or rests.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes. Dynamics like 'sf' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo) are used throughout. The score includes various clefs (G, F, C) and key signatures (F major, B-flat major).

Sheet music for orchestra, page 60. The score consists of ten staves. Measures 1-10 show various dynamics and rhythmic patterns. Measures 11-15 feature a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 16-20 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 21-25 show a double bass solo with arco and pizzicato markings. Measures 26-30 show a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 31-35 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 36-40 show a double bass solo with arco and pizzicato markings. Measures 41-45 show a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 46-50 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 51-55 show a double bass solo with arco and pizzicato markings. Measures 56-60 show a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 61-65 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 66-70 show a double bass solo with arco and pizzicato markings. Measures 71-75 show a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 76-80 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 81-85 show a double bass solo with arco and pizzicato markings. Measures 86-90 show a bassoon solo with arco and pizzicato markings. Measures 91-95 show a cello solo with arco and pizzicato markings. Measures 96-100 show a double bass solo with arco and pizzicato markings.

pp  
pizz.  
pp  
pp  
pp  
pp  
Ped.  
\*  
Ped.  
\* p dolce  
sempre legato

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Violoncello.

pizz.

pizz.

*p*

chor auf!

pizz.

pizz.

cresc.

ff Ped.

Violone.  
pizz.

H

65

Allegro.

ff

Bassi.  
Tutti. arco.

ff Ped.

pp Allegro.

7907

Tutti.  
arco.

cresc.

Tutti. arco.

Tutti.  
arco.

cresc.

pp

Violone.

cresc. Bassi.

**Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.**

Flauti. Flute  
 Oboi. Oboe  
 Clarinetti in C. Clarinet in C  
 Fagotti. Bassoon  
 Corni in C. Horn in C  
 Trombe in C. Trombone in C  
 Timpani. in C.G. Timpani. in C.G.  
 Violino I. Violin I  
 Violin II. Violin II  
 Viola. Viola  
 Sopran. Soprano  
 Alt. Alto  
 Tenor. Tenor  
 Bass. Bass  
 Pianoforte. Piano  
 Basso. Bass

Cominciando il pezzo  
 si dà un segno al coro  
 delle voci.

Ped. Pedal  
 Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.

Musical score page 68. The score consists of multiple staves. The top section includes staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The bottom section is for organ, featuring a treble staff for the manual and a bass staff for the pedal. The organ pedal staff has sixteenth-note patterns. Measure numbers 7907 are indicated at the bottom center.

*Solo  
Sopr. Alt.*

Handwritten musical score for orchestra and choir. The vocal parts are written on five staves, with lyrics in German. The piano accompaniment is on three staves at the bottom. The score includes dynamic markings like *p pizz.*, *pizz.*, *dim.*, *poco marcato*, and *p*. The lyrics describe a "Schmeichelnd hold" character and its "lieblich klingen unsers Lebens Harmonien, und dem".

*Solo. Schmeichelnd hold, schmeichelnd hold und lieblich klingen unsers Lebens Harmonien, und dem Solo. Schmeichelnd hold, schmeichelnd hold und lieblich klingen unsers Lebens Harmonien, und dem Solo. Schmeichelnd hold, Schmeichelnd hold,*

Schönheitssinn entschwingen Blumen sich ewig blühn, Fried und Freude gleiten freundlich wie der Wellen Wechsel.

Schönheitssinn entschwingen Blumen sich die ewig blühn, Fried und Freude gleiten freundlich wieder Wellen Wechsel.

Handwritten musical score page 71, section I, featuring ten staves of music. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *pizz.*, *cresc.*, and *solo.*

The lyrics are:

- spiel was sich drängte rauh und feindlich ordnet sich zu Hochge-fühl.
- spiel was sich drängte rauh und feindlich ordnet sich zu Hochge-fühl.
- solo.* Wenn der Tö-ne Zau-ber
- Wenn der Tö-ne Zau-ber
- pizz.*

Dynamic markings include *pizz.* above the 6th staff, *cresc.* above the 5th staff, and *solo.* above the 6th staff. The score consists of ten staves, likely for a ten-piece ensemble or orchestra.

wal - ten und des Wor - tes Wei - he spricht, muss sich Herr - li - ches ge -

wal - ten und des Wor - tes Wei - he spricht, muss sich Herr - li - ches ge -

stal - ten, Nacht und Stür - me wer - den Licht, äuss - re Ru - he, inn - re  
stal - ten, Nacht und Stür - me wer - den Licht, äuss - re Ru - he, inn - re

Wonne herr-schen für den Glück-li-chen.      Doch der

Wonne herr-schen für den Glück-li-chen.      Doch der

*Tutti*

Kün - ste - Früh - lings - son - ne lässt aus bei - den Licht ent - stehn.

Kün - ste - Früh - lings - son - ne lässt aus bei - den Licht ent - stehn.

7907

*Tutti*

26

a due

das in's Herz ge-drungen, blüht dann neu und schön empor, hat ein Geist sich auf.ge.schwungen, hallt ihm  
 das in's Herz ge-drungen, blüht dann neu und schön empor, hat ein Geist sich auf.ge.schwungen, hallt ihm  
 das in's Herz ge-drungen, blüht dann neu und schön empor, hat ein Geist sich auf.ge.schwungen, hallt ihm  
 das in's Herz ge-drungen, blüht dann neu und schön empor, hat ein Geist sich auf.ge.schwungen, hallt ihm

77

stets ein Geister-chor. Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich  
 stets ein Geister-chor. Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich  
 stets ein Geister-chor. Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich

Lieb und Kraft ver.mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Nehmt hin, nehm  
 Lieb und Kraft ver.mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Nehmt hin, nehm  
 Lieb und Kraft ver.mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Nehmt hin, nehm  
 Lieb und Kraft ver.mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Nehmt hin, nehm

K

79

B' hin, ihr schönen See - len, nehmst hin, nehmst  
 hin, ihr schönen See - len, nehmst hin, nehmst  
 hin, ihr schönen See - len, nehmst hin, nehmst  
 hin, ihr schönen See - len, nehmst hin, nehmst

7907 pp

Ten 100

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The first five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) and the last five staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn). The vocal parts are written below the instrumental staves. The vocal parts are: 'B' (mezzo-soprano), 'B' (soprano), 'B' (mezzo-soprano), 'B' (soprano), and 'B' (soprano). The lyrics are: 'hin die Gaben schöner Kunst.', 'kin die Gaben schöner Kunst.', 'hin die Gaben schöner Kunst. Nehmt den', 'hin die Gaben schöner Kunst.' The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). A rehearsal mark 'no.' is at the top left. A tempo marking 'Tempo' is at the top right. The page number '7902' is at the bottom right.

no.

Tempo

B hin die Gaben schöner Kunst.

B kin die Gaben schöner Kunst.

B hin die Gaben schöner Kunst. Nehmt den

B hin die Gaben schöner Kunst.

7902

*Soprano*

81

*Solo.*

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben, die Gaben schöner, schöner

Nehmt die Gaben schöner, schöner

hin, ihr schönen Seelen, nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, nehmt die Gaben schöner, schöner

Nehmt die Gaben schöner, schöner

7907

*Tutti*

*p cresc.*

*Tutti. p cresc.*

Kunst. Nehmt die  
Tutti. *p cresc.*

*p cresc.*

83

Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner  
 Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner  
 Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner  
 Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner

Ped.

## 84 Presto.

a due

a due

a due

a due

Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner Kunst.  
Nehmt denn

Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner Kunst.  
Nehmt denn

Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner Kunst.  
Nehmt denn

Kunst, froh die Gaben, die Gaben schöner Kunst.  
Nehmt denn

Presto.

B' hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich  
 B' hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich  
 B' hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich  
 B' hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich

<sup>7907</sup>  
 Staatliche Hochschule für Musik  
 Köln  
 BÜCHEREI

1234

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen Göt - - ter Gunst,

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen Göt - - ter Gunst,

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen Göt - - ter Gunst,

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen Göt - - ter Gunst,

7907

Ten Solo

loht dem Menschen Göt - ter Gunst,  
 loht dem Menschen Göt - ter Gunst,  
 loht dem Menschen Göt - ter Gunst,  
 loht ihm Göt - ter Gunst.  
 loht dem Menschen Göt - ter Gunst,  
 loht ihm Göt - ter Gunst.

Solo

Sopr  
Solo

89

A musical score page featuring ten staves. The top five staves are blank, indicated by small vertical dashes. The bottom five staves include vocal parts (Soprano Solo, Bass, Tenor, Alto, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The vocal parts sing in unison. The vocal entries begin with a dynamic of *pizz.* and a forte dynamic (*f*). The lyrics are:

Nehmt denn hin, ihr schönen See-len, nehmt die Ga - - ben, die Solo.  
Nehmt die  
hin, ihr schönen See - len, Nehmt denn hin, ihr schönen See - len, nehmt die Solo.  
Nehmt die

The score concludes with a dynamic of *p*.

Tutte

Ga - - ben, die      Ga - - ben      schö - - ner      Kunst.  
Ga - - ben, die      Ga - - ben      schö - - ner      Kunst.  
Ga - - ben, die      Ga - - ben      schö - - ner      Kunst.  
Ga - - hen, die      Ga - - ben      schö - - ner      Kunst.

Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,  
 lohnt dem Menschen Götter  
 Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,  
 lohnt dem Menschen Götter  
 Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,  
 lohnt dem Menschen Götter  
 Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,  
 lohnt dem Menschen Götter

11

-93

93

Gunst. Wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft,  
 Gunst. Wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft,  
 Gunst. Wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft,  
 Gunst. Wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft,

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen

*B* 2 3 4

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen

ver mäh - - len, lohnt dem Men - schen

Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen  
 Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen  
 Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen Göt - ter Gunst, lohnt dem Men - schen

96

Göt-ter Gunst, Göt-ter, Göt-ter Gunst.

ff

2907

10  
8  
loco  
3 3 8  
loco  
3 3 8



The musical score consists of ten staves. The top eight staves represent the orchestra, with each staff having a different clef (G-clef, F-clef, C-clef) and key signature. The bottom two staves are for the piano, also with different clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note groups with 'loco.' (location) markings and a tempo of '8'. The score concludes with a 'FINE.' at the bottom right.