



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gesänge und Zwischenacte zu Egmont

Beethoven, Ludwig van
Leipzig, [1812]

No 8. Poco sostenuto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11130](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11130)

Poco sostenuto

N^o 8

Melodram

p sotto voce

Süßer Schlaf!
du komst wie ein
reines Glück.

Es ist geschehen, Egnund bruch sein

du löst die Knoten
der strengen Gedancken,
vermischest alle Bilder
der Freude,

und des Schmerzes,

tempo 1^{mo}

ungehindert fließt der Kreis
innrer Harmonie

den letzten seligen

er entschlüft, die Musik begleitet
seinen Schlummer.

und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn versinken wir, und hören auf zu sehn.

in reinem Geist

Reinigen die Freiheit schauen

Poco vivace.

And^{te} con moto

molto p

sempre legato

25
All.^o ma non troppo
dolce
sempre piano

f *Elgmonts Tod andeutend.*

sf bezeugt den Sieg der Freiheit, die durch Elgmonts Tod dem Vaterlande erworben

f aus ihrem Blick scheint Hoffungs-
 wird. *p dolce* *p* *p*

schon blüht das Getreide auf ihres Landes Feldern

Die Freiheit nähert sich mit dem Kranze Figmonts Haupt zu krönen

Heißt sie zu ihrem frommen Volke nieder?

f Timpani Die Freiheit verschwindet.

Die Trommel wird stärker gehört.

Alto con brio

Nº 9 Siegs-Sinfonie

loco

Handwritten musical score for piano, page 27. The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings and performance instructions include:

- sf* (sforzando)
- 8va* (octave)
- loco* (loco)
- bis* (bis)

