

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Gulnare ou L'esclave persanne**

**Dalayrac, Nicolas**

**Paris, [ca. 1798]**

No 5.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11319)

64 n.º *Ecoutez ceci, Monsieur le Marchand estimé.*

*Petite Flute fort et nourri*

*Violon*

*Violas* *F* *P*

*Trombin* *Je trouver une femme jo-li-e mais j'en suis point*

*solo R*

*a mou-reux et jamais ja-mais pour les plus beaux yeux je ne fe-*

*rais u-ne fo-li-e je ne fe-rais u-ne fo-li-e il commence a s'iguer*

*solo et très fort*

*col b*

*R* *R* *R* *F* *P*

12

*quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai dormi d'un bon sommeil nemi n'importe guere*

*Et il fait signe aux Negre de danser et ils dansent.)  
comme chacun de moi pense i-ci bas quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *F*, *P*, *FP*, and *F P*.

*dormi d'un bon sommeil il ne m'importe guere comme chacun de moi penser-ci bas cha*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features trills (*tr*) and dynamic markings such as *F P*, *FP*, *FF*, and *F*.

*-cun cha-cun de moi penser-ci bas cha-cun cha-cun de moi penser-ci bas de*

Cet avis n'est il pas le votre      Du bon vin et de la tendresse  
 D'amours je change tous les mois      Il fait user mais sobrement  
 Avant avant de m'envoyer d'un choix      Un peu un peu donne de l'engouement  
 J'ai toujours soin (bis) j'ai toujours soin      Et trop nous plonge et trop n's prolonge ;  
 D'en faire un autre.      Et trop nous prolonge dans l'ivresse  
 Quand j'ai fait mes quatre repas      Mais j'ai fait mes quatre repas  
 &c.  
 12  
 &c.