



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gulnare ou L'esclave persanne

Dalayrac, Nicolas

Paris, [ca. 1798]

No 2.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11319)

N^o 2. Pour prendre un pareil engagement (mon cher Omar.)

Largo

N^o 2

Obœ 1^o

Obœ 2^o

Corn in M^b

W F

Clarin

Cel^b

Violas

Seid

Ah! quel mortel pourrait pré-ten-dre a li-re jus-qu'au fond du

cœur

d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pour tant parait si ten-dre

12

et qu'on - tant parait si ten - dre en ef - fet coment se def -

- - fendre coment coment il nous trompe nous trompe nous trompe si jo li - ment

soio

Portraits

1.^o Solo

solo

que le plus fin est bien souvent

le premier a s'y laisser

Violon

prendre a s'y laisser a s'y laisser prendre a s'y laisser a s'y laisser prendre a s'y laisser

Handwritten musical score on page 33, featuring vocal and instrumental staves. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *R* (ritardando), and a *solo 3* section. The lyrics are in French.

pren-dre ah! ah! quel mor-tel pour-rat pré-ten-dre a li-re

solo 3

jusqu'au fond du cœur d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pour

12

Allegro con Spirito

- - tant parait si tendre et qu'a pour - tant parait si ten - dre
 sein il de se mettre en courroux
 c'est un torrent qui rien n'arrête c'est la

foudre c'est la tem pête qui gronde et va tom-ber sur nous

mais

c'est la fou-dre c'est la foudre qui va tomber sur nous

12 FP FP FP FP F

c'est la foudre la tem-pê-te c'est la foudre la tem-pê-

te dai-gne t'il abaisser sur nous ses beaux yeux languissans et

p

pp

pp

pp>

pp>

pp

pp

doux l'horison se-pu-re se-pu-re et se-claire tout sem-ble embel-

pp

-li embel-li sur la terre et nous tam-bons à ses ge-

12

noux et nous tombons à ses ge-noux et nous tom-bons a ses ge-noux a ses

unis

col b

ge-noux

dh.

P

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 33. The score is in F major (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "quel mor-tel pour-rait pré-tendre pour-rait pré-tendre" and "ah! ah! quel mortel pour-rait pré-tendre à lire jusqu'au fond du". The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include "p" (piano) and "F" (forte). The page number 12 is at the bottom center.

cœur d'un sexe qu'on dit d'un se-xe qu'on dit si trom-peur et qu'à pour

tant et qu'à pour tant parait si ten-dre qu'à pourrait li-re au fond du

12

cœur d'un se- - xe qu'on dit si trom- peur et qu'à pour tant et qu'à pour

- - tant paraît si ten- - dre paraît si ten- - - dre pa- raît si ten- -

12

Handwritten musical score on page 42, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dre ah! quel mor- tel pourrait prétendre à lire au fond de son cœur ah! quel mor- tel pourrait prétendre à lire au fond de son cœur au fond de son cœur qui pourrait".

li-re pourrait li-re dans son cœur

N^o 3. Ne me refuse pas (Osmin) Je t'en supplie,
(Trio) Gubnare, Osmin, Seïd.

sol

Clarinettes

Corn in Ut

W

sol

Violes *p*

Fagotti *p*

Allegro

12

F

col b