



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

I puritani

Bellini, Vincenzo

Milano, [1836]

No 8563. Larghetto maestoso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12547](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-12547)

I PURITANI

Opera Seria in tre Atti posta in Musica pel Teatro Reale Italiano in Parigi

dal Maestro

BELLINI

E DAL MEDESIMO DEDICATA

a S.M. la Regina de' Francesi

Proprietà degli Editori

Riduzione con accompagnamento di Piano forte del M.^o Tadolini

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I.R. Bibl.^a

Op. 8563.

Quartetto nel Finale 1.^{mo}

Tr. 2.50. pl. 58.

eseguito dalla Sig.^{ra} Grisi, e dai Sig.^{ri} Magliano, Tamburini e Lablache.

ELVIRA

Larghetto maestoso

Oh vieni al tem_pio, fede_le Ar_tu_ro, e_ter_na fe_de, mio ben, ti

giu_ro; com' oggi è pu_ro, sempre avrò il cor. Ah! Vie_ni, con te vivrò d'a_mor, d'amor mor_

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

PARIGI presso PACINI. LONDRA presso MILLS

S 8563 S

MILANO presso G. RICORDI.

MAGONZA e ANVERSA presso i Figli di B. SCHOTT

429

ELVIRA

ro.

BRUNO

RICC:

GIORGIO

CORO

Oh con_ten_to! Ah mio be_ne! Vieni a

Oh ciel, pietà!

Oh com'ho l'a_nima tri_sta e do-

Oh come ho l'a_nima tri_sta e do_lente, u_dendo i pianti dell'in_no_cen

Oh come ho l'a_nima tri_sta e do_len_te, oh come perfido fu il tradi-

Oh ciel pietà!

Oh come ho l'a_nima tri_sta e do_len_te tri_sta e do-

Oh ciel pietà!

Oh come ho l'a_nima tri_sta e do-

Oh ciel pietà!

Oh come ho l'a_nima tri_sta e do-

cres:

E me! Ah vieni al tempio, fedele Ar-tu-ro, e-terna fe-de, mio ben, ti

B -lente, si crede all'ara giura ad Arturo, ella sì fida

R -te. Fia sempre infame il tradi-tor, che in tante pene lascia quel cor. Giura ad Arturo, ella sì fida

G -tor. Fia sempre infame il tradi-tor, che in tante pene lascia quel cor. Giura ad Arturo, ella sì fida

-lente, Oh come ho l'alma lassa edo-len-te, udendo i pianti dell'in-no-

-lente, si crede all'ara, giura ad Arturo, ella sì fida

-lente, si crede all'ara, giura ad Arturo, ella sì fida

r *rrr* *rrr* sempre

4

giu - ro: com'oggi è pu - ro sempre avrò il cor. Ah! vie - ni, con te vi - vrò d'a -

ei sì spergiuoro, ella sì pura, ei traditore! Mi - se - ra fi - glia,

ei sì spergiuoro, ella sì pura, ei traditore! Mi - se - ra figlia morrà d'a -

ei sì spergiuoro, ella sì pura, ei traditore! Mi - se - ra figlia morrà d'a -

con te, oh co - me cru - do fu il tra - di - tor, che in tan - te pe - ne lasciò lasciò quel

ei sì spergiuoro, ella sì pura, ei traditore! Mi - se - ra figlia,

ei sì spergiuoro, ella sì pura, ei traditore! Mi - se - ra figlia,

E
mor, d'amor mor - rò. Ah! vie - ni, t'af - fret - ta, o Ar - tu - ro. Ah!

B
morrà d'amor. Oh traditor! Oh come ho l'alma tristae dolente,

R
mor, morrà d'amor d'a - mor. Oh traditor! Oh come ho l'alma tristae do - lente, udendo i pianti dell'inno - cente:

G
mor, morrà d'amor d'a - mor. Oh traditor! Dio di clemenza, t'offro mia vita, se all'innocenza giovi da i - ta.

cor
lasciò quel cor. Si crede all'a - ra, giura ad Artu - ro, el la sì fida, ei sì spergiuro,

morrà d'amor. Oh traditor! Oh come ho l'alma tristae dolente,

morrà d'amor. Oh traditor! Oh come ho l'alma tristae dolente,

ppp

E
B
R
G

vie - ni, ah vie - ni a me... Ah! vie - ni, Ar - tur, vi - vrò d'a -
udendo i pianti dell'inno_cente: oh come crudo fuil tradi_to_re
oh come crudo fu il traditore! Si, più lamiro hopiù dogliaprofonda, e più l'alma s'accende in a_mor; ma più avvampati emendo il fu -
Dch sii clemente a un puro core, si la mia prece pietosa e profonda che a te vien sui sospir del do_lor, tu, clemente, consola, o Si -
ella sì pura, ei traditore, misera figlia, mor - - rà d'a - - mor mor - rà d'a -
udendo i pianti dell'inno_cente, oh come crudo fuil tradi_to_re
udendo i pianti dell'inno_cente, oh come crudo fuil tradi_to_re

E *mor, mor - - rò d'a - mo - re d'a - mor mor - rò. Ah!*
 B *fu il tradi - tor, che in tante pene, lasciò quel cor. Oh tradi - tore,*
 R *- ro - re, con - tro chi tan - to chi tan - to ben m'invo - lò, tan - to ben tanto ben m'invo - lò!*
 G *- gno - re, per la ver - gin cui l'empio cui l'empio immolò, tu conso - la conso - la, o Si - gnor!*
mor mor - - rà d'a - mo - re d'a - mor mor - - rà.
fu il tradi - tor, che in tante pene lasciò quel cor. Oh tradi - tore!
fu il tradi - tor, che in tante pene lasciò quel cor. Oh tradi - tore!
 8^a *loco ppp*

8

E
vie - ni, t'affret - ta, o Ar - tu - ro, ah vie - ni, ah vie - ni a me. Ah!

B
oh com'ho l'alma trista e dolente, udendo i pianti dell'innocente,

R
Oh come ho l'alma trista e dolente, udendo i pianti dell'innocente, oh come crudo fu il traditore! Si, più lamiroho più doglia pro-

G
Dio di ele - menza, t'offro mia vi - ta se all'innocen - za giovi d'a - i - ta, deh sii ele - mente a un puro core, si la mia prece pie - tosa e pro -

Si crede all'a - ra, giura ad Arturo, el - la si fi - da, ei si spergiuro, el - la si pura, ei traditore. Misera figlia, mor - - -

Oh come ho l'alma trista e dolente, udendo i pianti dell'innocente,

Oh come ho l'alma trista e dolente, udendo i pianti dell'innocente,

E
 vie-ni, Ar - - - tur, vi - vrò d'a - - mor, mor - rò d'a - mo-re, mor-

B
 oh come crudo fu il tra-di-to-re fu il traditor, che in tante pe-ne

R
 -fonda, e più l'alma s'accende in a-mor; ma più avvampatremendo il fu-ro-re con-tro chi tan-to chi tan-to ben m'invo-

G
 -fonda, che a te vien sui sospir del do-lor, tu, clemente, consola, o Si-gno-re, per la ver-gin cui l'empio cui l'empio im-mo-

-rà d'a - - mor mor - rà d'a - - mor mor - rà d'a - mo-re d'a-

oh come crudo fu il tra-di-to-re fu il traditor, che in tante pe-ne

oh come crudo fu il tra-di-to-re fu il traditor, che in tante pe-ne

8^a loco

Lento

E
mor a mor d'a mor.

B
si d'a mor.

R
mor d'a mor.

G
mor d'a mor.

— mor d'a mor.

si d'a mor.

si d'a mor.

ppp