



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Idomeneo Rè di Creta o sia Jlia e Jdamante

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonn, [1805]

No 22. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11229](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11229)

Violino 1°

Violino 2º

Viola.

ARBACE.

Bafsi.

Andante.

scritto Cre...ta, o De-i! se...re...a, or ca-da, Cre...ta, o De-i! se

re_a, . se re_a, or cada,

Pa - - ghi il

fi o del suo de . lit - to, ma sal - va - te, ma sal - va - te il Prence, il

Re. Se co-la ne'fati è scritto, Cre-tà, o Dei! s'e

re-a, or cada, s'e re-a, or cada. Pa-ghi il fi-o del

suo de-lit-to, mà sal-vate il Prence, il Re, sal-va-te il

Prence, il Re, sal-va-te il Prence, il Re, sal-va

col Basso.

+++.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, page 274. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "te il Prence, il Rè. Deh d'un sol - vi piachi il sangue, ecco il mio, se il mio v'aggrada, ec - co il mi - o, se il mi - o v'aggrada, e il bel Re - gno, che già lan - gue, giu - sti De - i! ab - bia mer -".

The score includes dynamic markings such as *cres.*, *f.*, *p.*, *mf.*, and *col Basso*. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment. The vocal line is written in a clear, legible hand.

cè, ab-bia mercede, giusti De-i! Se co-
 la ne' fa-tiè scritto, Cre-ta, o De-i! sè re-a. or cada, Cre-ta, o
 De-i! sè re-a, sè re-a, or cada. Pa-ghi il
 fi-o del suo de-lit-to, mà sal-va-te il Prence, il Rè.

Dynamics: *cres.*, *fp.*, *p.*, *in 8va*, *col Basso.*, *4++.*

Se co-la ne fa-tiè scritto Cre-ta, o Dei! s'e re-a, or ca-

da. Paghi il fi-o del suo de-lit-to,

ma, sal-va-te il Prence, il Re, ma, sal-va-te il Prence, il Rè, sal-

te il Prence il Rè, salva-

4+4.

277.

cres. *p.* *cres.* *F.* *cres.* *F.* *col Basso*

te il Pren.ce il Rè. ma sal_vate il Prencé il Rè.

cres. *F.* *p.* *cres.* *F.* *cres.* *F.* *cres.* *F.*

N° 23.
Timpani
in C.

Trombe
in C.

Corni
in C.

Oboe.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

GRAN
SACERDOTE

Bassi.

Maestoso. SCENA 6^{ta}:

F. *F.* *F.* *F.* *F.* *F.* *col Basso.* *F.*

a 2. 3. *3.*

Maestoso.