



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Oster-Kantate

Bierey, Gottlob Benedikt

Leipzig, [ca. 1806]

No 1. Coro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11039)

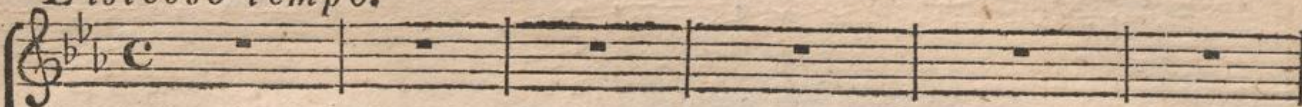
Coro.

No. 1.

L'istesso tempo.

7

Violino I.



Violino II.



Viole.



Oboi.



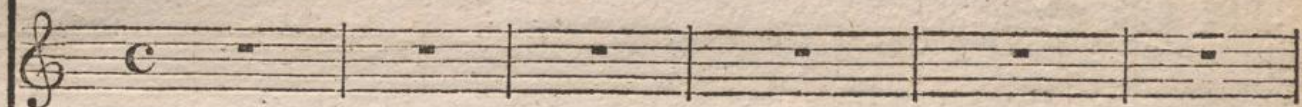
Clarineti in B.



Fagotti.



Corni in Es



L'istesso tempo.

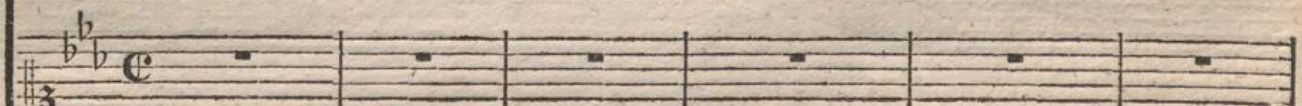
Trombe in C.



Timpani in C.



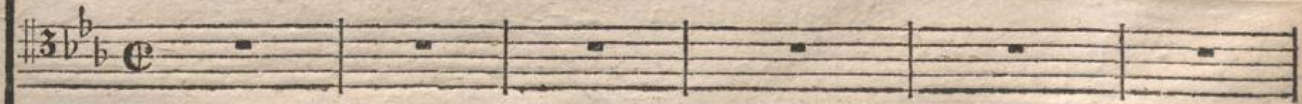
Soprano.



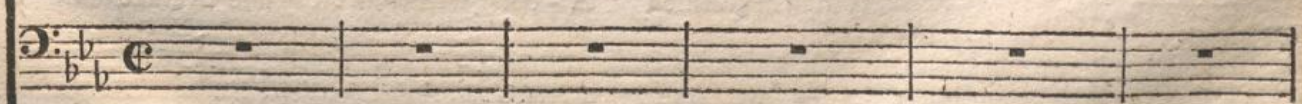
Alto.



Tenore.



Basso.



L'istesso tempo.

Bassi.



Clarinet.

Fagotti.

*Viol. I.**Viol. II.**Viole.**Oboi.**Clarin.**Fag.**Corui.**Tromb.**Timp.**Sopran.**Alto.**Tenore.**Bass.**Bassi.**Solo.**Solo.**Solo.**Solo.**pizz. p*

Wie an dem stillen A - bend, wenn nun die Sonne sinkt der Pil - ger sich er-

Wie an dem stillen A - bend, wenn nun die Sonne sinkt der Pilger sich er-

Wie an dem stillen A - bend, wenn nun die Sonne sinkt der Pilger sich er-

Wie an den stillen A - bend, wenn nun die Sonne sinkt der Pilger sich er-

arco.

arco.

arco.

p

p

p

p

Tutti.

la - bend die letzten Stra-len trinkt. Wie an dem stil-len A - bend, wenn nun die Son-ne

Tutti.

la - bend die letzten Stra-len trinkt. Wie an dem stil-len A - bend, wenn nun die Son-ne

Tutti.

la - bend die letzten Stra-len trinkt. Wie an dem stil-len A - bend, wenn nun die Son-ne

Tutti.

la - bend die letzten Stra-len trinkt. Wie an dem stil-len A - bend, wenn nun die Son-ne

arco. p

pizz.

pizz.

pizz.

Solo.

sinkt, der Pil-ger sich er-la - bend die letzten Stra-len trinkt: So zie-hen unsre

Solo.

sinkt, der Pil-ger sich er-la - bend die letzten Stra-len trinkt: So zie-hen unsre

Solo.

sinkt, der Pil-ger sich er-la - bend die letzten Stra-len trinkt: So zie-hen unsre

Solo.

sinkt, der Pil-ger sich er-la - bend die letzten Stra-len trinkt: So zie-hen unsre

pizz.

arco.

arco.

arco.

p

p

Bli - cke dir, Welt-er-lö - ser, nach, der uns die Bahn zum Glü - cke so gross so liebend brach.

Bli - cke dir, Welter - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum Glü - cke so gross so liebend brach.

Bli - cke dir, Welter - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum Glü - cke so gross so liebend brach.

Bli - cke dir, Welter - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum Glü - cke so gross so liebend brach.

arco.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom five staves provide harmonic support with longer note values, including half notes and whole notes, and some rests.

Tutti.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "So ziehen uns-re Bli - cke dir, Welt - er - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum".

Tutti.

The third system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "So ziehen uns-re Bli - cke dir, Welt - er - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum".

Tutti.

The fourth system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "So ziehen uns-re Bli - cke dir, Welt - er - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum".

Tutti.

The fifth system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "So ziehen uns-re Bli - cke dir, Welt - er - lö - ser, nach, der uns die Bahn zum".

Glü - cke so gross, so lie - bend brach.

Glü - cke so gross, so lie - bend brach.

Glü - cke so gross, so lie - bend brach.

Glü - cke so gross, so lie - bend brach.