



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Philippe et Georgette

Dalayrac, Nicolas

Paris, [ca. 1791]

Scene XXIII.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11323](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11323)

SCENE XXIII.

*Les Précédens, M.^{de} Martin.**Bonnefoi, Babet.**M.^{de} Martin en Entrant.**Où s'est-il donc passé ici pendant mon absence?... me trompai-je?**Bonnefoi.**Est-ce un songe?**Babet. (se frottant les yeux.)**Est-ce que j'y vois clair?**M.^{de} Martin.**C'est Philippe.**Babet.**C'est bien lui.**Bonnefoi.**C'est lui même?**Georgette.**Le voilà, je l'ai sauvé, j'en suis aimée, je l'aime et je meurs s'il périt.**Hincmer.**Ne lâchez pas mon fils, sauvez sauvez mon fils.**Philippe (à genoux.)**Ayez pitié de mon malheureux Père.**M.^{de} Martin.**Levez vous, levez vous... leve toi... ce pauvre Philippe! tu l'as sauvé; tu l'aimes... C'est votre fils, Monsieur, ah! ne Craignez rien, je suis Mère, et jamais un Père ne me reprochera de l'avoir privé de son fils.**Hincmer.**Ah! Madame.**Georgette.**O ma mère...**Babet.**Il faudroit n'avoir pas de Cœur p!**faire du mal à un si joli garçon.**M.^{de} Martin.**M.^{de} Bonnefoi, je vous connois, Vous êtes un Honnête Homme...**...vous serez Généreux vous ne trahirez pas un infortunée...**Bonnefoi.**Le trahir! Mademoiselle, j'acheverai votre ouvrage, il est perdu, sans doute, s'il reste plus longtems en cette Ville... vous l'aimez, il vous aime... je sens tout ce que je perds, mais n'importe... vous serez heureuse, et le plus doux de mes Vœux au moins sera rempli, cette nuit, je conduis Philippe, bien déguisé... méconnoissable, dans la Maison que j'ai sur le rempart, il existe au fond du Jardin de cette Maison un souterrain qui rend dans la Campagne... je me charge d'une chaise de Poste, des passe-ports, de tout ce qui est nécessaire: nous avoisinons la frontière, en quatre heures je le garantis libre et hors de tout danger... mon heureux rival, lires vous en mes mains, c'est le Cœur d'un honnête homme qui vous répond de Votre salut.**M.^{de} Martin.**Ah! je ne m'étois pas trompée.**Babet.**Le bon humain! il faut que je l'embrasse.**Philippe.**Disposez de mon sort.**Hincmer.**Je vous devrai la Vie...*

Georgette.

Et moi tout mon bonheur.

Bonnefoi.

*Je n'ai pu obtenir l'amour; je veux
du moins avoir un titre à l'estime et
des droits à l'amitié.*

Tous.

Homme Généreux!

M.^{de} Martin (à Bonnefoi.)

Ne perdez pas un moment, courez.

SCENE XXIV.

Les Précédens, M.^r Martin

Accourant.

Martin.

*Grande Nouvelle, mes amis, excel-
lente Nouvelle... si comme nous le
disions tantôt le malheureux Philippe
est encor dans la Ville...*

Tous.

Le Voilà.

Martin.

*Ah! mon Dieu! oui, c'est lui, le Voi-
là mon cher Philippe! oh! que je suis
aise de le revoir! bonne nouvelle
mon ami, bonne nouvelle... mais
tu la sais sans doute, puisque je
te vois ici...*

Philippe.

Je ne sais rien.

M.^{de} Martin.

Nous ignorons tous.

Martin.

*Mon ami, mon Père Philippe!
tu as la Grace, la nouvelle vient
d'en être confirmée.*

Hincmer.

O mon fils! mon cher fils!

Martin.

Vous êtes son Père, Monsieur?

Hincmer.

*Et voilà celle à qui tous deux, n.
devons le bonheur et la Vie!*

Martin.

Georgette?

M.^{de} Martin.

Mais où étoit il.

Georgette.

Dans le Cabinet.

Babet.

*Je me doutois qu'il y avoit quel-
que chose, ses inquiétudes pour la
clef...*

Bonnefoi.

*Ah! ah! (il chante) et la Clef passe
sous la porte... Voilà le secret de
la chanson.*

Georgette.

C'est Vrai.

Martin.

*Comment il étoit caché là dedans
et tu ne nous en as rien dit? crai-
gnois tu que nous te blamassions
d'un acte d'humanité d'une bonne
action?*

Georgette.

*Ah! je n'ai pas été tout à fait Gé-
nèreuse, si je n'avois sauvé qu'un
infortuné, vous l'aurez su... mais
cet infortuné je l'aime, j'en suis ai-
mée, et je n'ai pas osé parler.*

Martin.

*Comment tu l'aimes? ce n'est pas
que la chose ne soit fort naturelle,*