



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Philippe et Georgette

Dalayrac, Nicolas

Paris, [ca. 1791]

Scene XIX.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11323](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11323)

Hincmer.

George Hincmer.

*Georgette s'élancant au -
cabinet et criant.)*

*C'est moi... c'est moi... la Clef...
la Clef...*

*Philippe la passant sous la porte.
La Voila.*

Hincmer.

*Juste Ciel! se pourrait il? ô mon -
Dieu!...*

SCENE XIX.

Les Précédens, Philippe.

*Georgette (ouvrant la porte
du Cabinet montrant Hincmer à Philippe qui
sort précipitamment.)*

Regardez...

*Philippe (s'élancant dans les
bras de son Pere.)*

C'est mon Pere.

Hincmer.

ô mon fils! mon cher fils!

Philippe.

Quoi! c'est vous.

Hincmer.

*Te Voila, mon fils!... mon cher fils!
...mon cher Philippe!... je le presse
dans mes bras!... contre mon cœur.
...Mademoiselle, que ne vous dois -
je pas?...*

Philippe.

*Voila ma bienfaitrice... mon ange
tutelaire mon Pere, je lui dois la -
Vie et le bonheur de vous revoir...*

Georgette.

*Ah! Monsieur Hincmer, c'est un bien
aimable Garçon que Philippe.*

Hincmer.

*Vous l'avez sauvé... sans vous je
n'aurois plus de fils... mais com -
ment? par quel Prodiges à l'instant
ou le malheureux...*

Georgette.

*Tous mes Parens avoient fui la
Maison... moi seule, au, désespoir,
foible... mourante ici dans cette
Chambre...*

Philippe.

*Je marchois au milieu de mes
infortunés Camarades... je passe
devant la maison quelle habite,
la porte en est ouverte, je m'elan -
ce, je monte, je me jette à ses pieds.*

Georgette.

*on le cherche jusque dans notre
Maison, Et je trouve moyen de le
soustraire à tous les yeux... le
Voila, je vous le rends... sauvez le
... sauvez moi... conservez moi...
mon bonheur et ma Vie... sauvez
mon cher Philippe.*

*Hincmer (prenant la main
de Georgette.)*

*Aimable Enfant!... mais que Crai -
gnez vous? pourquoi tout à l'heure
refuse de me répondre? pourquoi
m'avoir laissé si long tems dans
ma peine?...*

Georgette.

*Hélas! M^r Hincmer, je vous deman -
de bien Excuse, mais je vous pre -
nois pour un Espion.*

Philippe.

cette chere Georgette!

Hincmer.

Votre défiance prouve l'intérêt que vous prenez à lui... ah mon ami, on m'écrit que les jours sont en dangers. à cette nouvelle je pars, j'arrive... et je m'informe, tous ont péri... un seul dit-on s'est échappé... son nom? son nom? Philippe Hincmer... ô mon dieu je te rends Grâce... je viens, je vole... je demande partout... je me présente ici... Mademoiselle... oh! comme Elle avait peur de moi! combien ma présence Et mes demandes lui étoient à charge... que je lui dois de reconnaissance pour m'avoir si mal reçu.

Georgette.

Pourquoi tremblerez-vous, si ce n'est pour celui qu'on aime Et qu'on regarde comme son Epoux.

Hincmer.

Ô ma fille! ma chère fille! sa vie entière Et la mienne seront consacrées au soin de votre bonheur.

SCENE XX.

Les Précédens Babet (que l'on ne voit pas.)

Babet.

Melle Georgette, Melle Georgette.

Georgette.

Eh bien! qu'est ce qu'il y a (à Philippe.) Rentrez... Rentrez.

Babet.

Des Gens de justice, des Recors des officiers.

Georgette.

Des Gens de justice!... ah! Ciel...

Philippe (s'élançant vers le Cabinet 91)
Je suis perdu.)

Hincmer.

Ô mon fils!

Babet (au bas de l'escalier.)

Descendez, descendez, ils veulent visiter toute la Maison.

Philippe (allant à la Croisée.)

Je vais m'élancer par cette croisée.

Hincmer.

Mon fils...

Georgette.

Non, non... la fuite est impossible, un peuple entier assiege notre porte... ici... ici... (Elle montre une Caisse vide et renversée sur le côté l'ouverture en face du Spectateur.)

Babet (au bas de l'Escalier.)

Les Voila, les Voila... ils montent.

Philippe.

(se jette dans la Caisse.)

Georgette.

La force m'abandonne je succombe.

SCENE XXI.

Les Précédens, Babet, Recors, Officiers de Justice du Peuple.

(Philippe est étendu dans la Caisse, Georgette est assise dessus de manière à cacher Philippe avec ses Vêtements, Hincmer auprès de Georgette semble la rassurer, les Gardes et Recors en Entrant cherchent partout sous la Table qui est là dans les autres Caissons excepté dans celle sur laquelle Georgette Est assise.)